















فهرست

مقدمة ابن خلدون

عبد العظيم ابن خلدون

طالب

بمدرسة دار العلوم

الحديثة

١



( فهرست مقدمة ابن خلدون )

صفحة	المقدمة في فضل علم التاريخ	صفحة	عمران من الربع الجسوبي وذكر
٨	وتحقيق مذاهبه والاماع لما		السبب في ذلك
	يعرض للأورخين من المغالط	٤٩	تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
	والاوهام وذكر ثمن أسبابها	٥١	الاقليم الاول
٢٣	الكتاب الاول في طبيعة العمران	٥٥	الاقليم الثاني
	في الخليفة وما يعرض فيها من	٥٦	الاقليم الثالث
	البدو والحضر والتغلب والكسب	٦٢	الاقليم الرابع
	والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها	٦٩	الاقليم الخامس
	وما لذلك من العمل والاسباب	٧٤	الاقليم السادس
	( وفيه ستة فصول كبار )	٧٧	الاقليم السابع
٤٠	الفصل الاول من الكتاب الاول في	٧٨	المقدمة الثالثة في المعتدل من
	العمران البشري على الجملة وفيه		الاقليم والتخريف وتأثير الهواء في
	مقدمات		ألوان البشر والكثير من أحوالهم
٤٠	المقدمة الاولى في أن الاجتماع	٨٢	المقدمة الرابعة في أنر الهواء في
	الانساني ضروري		أخلاق البشر
٤٢	المقدمة الثانية في قسط العمران	٨٣	المقدمة الخامسة في اختلاف
	من الارض والاشارة الى بعض		أحوال العمران في الخصب والجوع
	ما فيه من الاشجار والانهار		وما ينشأ عن ذلك من الآثار في
	والاقليم		أبدان البشر وأخلاقهم
٤٦	تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن	٨٧	المقدمة السادسة في أصناف
	الربع الشمالي من الارض أكثر		المدركين للغيب من البشر بالنظرة

أوبالرياضة ويتقدمه الكلام في	١٢١	فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا	للقبائل أهل العصبية
٩١ حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا	١٢٢	فصل في أن العصبية انما تكون	من الالتحام بالنسب أو ما في معناه
و شأن العرافين وغير ذلك من	١٢٣	فصل في أن الصريح من النسب	انما يوجد للتوحشين في القفر من
مدارك الغيب		العرب ومن في معنائهم	
١١٤ الفصل الثاني من الكتاب الاول في	١٢٤	فصل في اختلاط الانساب كيف	يقع
العمران البدوى والام الوحشية		فصل في أن الرياضة لا تزال في	نصابها المخصوص من أهل
والقبائل وما يعرض في ذلك من		العصبية	
الاحوال وفيه أصول وتعميدات		فصل في أن الرياضة على أهل	العصبية لا تكون في غير نسبهم
١١٤ فصل في أن أجيال البدو والحضر	١٢٥	فصل في أن البيت والشرف	بالامالة والحقيقة لأهل العصبية
طبيعية		ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه	
١١٥ فصل في أن جيل العرب في الخلقة	١٢٦	فصل في أن البيت والشرف للوالى	وأهل الاصطناع انما هو بمواهبهم
طبيعية		لا بالنسب	
١١٦ فصل في أن البدو أقدم من الحضر	١٢٧	فصل في أن نهاية الحسب في	العقب الواحد أربعة آباء
وسابق عليه وان البادية أصل		فصل في أن الام الوحشية أقدر	
العمران والامصار مدد لها			
١١٧ فصل في أن أهل البدو أقرب الى	١٢٩		
الخير من أهل الحضر			
١١٩ فصل في أن أهل البدو أقرب الى	١٣٠		
النجاعة من أهل الحضر			
١١٩ فصل في أن معاناة أهل الحضر	١٣١		
للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة			
بالمنفعة منهم			

صحيفة

صحيفة

على التغلب من سواها	١٣٢
فصل في أن الغاية التي تجرى إليها	١٣٢
العصية هي الملك	
فصل في أن من عوائق الملك	١٣٣
حصول الترف وانعماس القيسل	
في النعيم	
فصل في أن من عوائق الملك	١٣٤
حصول المذلة للقبيل والانقياد إلى	
سواهم	
فصل في أن من علامات الملك	١٣٥
التنافس في الخلال الجديدة	
وبالعكس	
فصل في أنه إذا كانت الأمة وخشية	١٣٧
كان ملكها أوسع	
فصل في أن الملك إذا ذهب عن	١٣٨
بعض الشعوب من أمة فلا بد من	
عوده إلى شعب آخر منها ما دامت	
لهم العصية	
فصل في أن المغلوب مولع أبدا	١٤٠
بالاقتداء بالغالب في شعاره وزيه	
ونخلته وسائر أحواله وعوائده	
فصل في أن الأمة إذا غلبت	١٤٠
وصارت في ملك غيرها أسرع إليها	
الفناء	
فصل في أن العرب لا يتغلبون	١٤١
الأعلى البساط	
فصل في أن العرب إذا تغلبوا على	١٤٢
أوطان أسرع إليها الخراب	
فصل في أن العرب لا يحصل لهم	١٤٣
الملك إلا بصيغة دينية من نبوة	
أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على	
الجملة	
فصل في أن العرب أبعد الأمم عن	١٤٣
سياسة الملك	
فصل في أن البوادي من القبائل	١٤٥
والعصائب مغلوبون لاهل الأمصار	
الفصل الثالث من الكتاب الأول	١٤٥
في الدول العامة والملك والخلافة	
والمراتب السلطانية وما يعرض في	
ذلك كله من الأحوال وفيه قواعد	
ومتمات	
فصل في أن الملك والدولة العامة	١٤٦
أغيا يحصل بالقبيل والعصية	
فصل في أنه إذا استقرت الدولة	١٤٦
وتهدت فقد تستغني عن العصية	
فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل	١٤٨

التصاب للملكى دولة تستغنى عن العصية	١٥٨	فصل فى أنه اذا استحكت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم
فصل فى أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين امان نبوة وأدعوة حق	١٤٩	فصل فى أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص
فصل فى أن الدعوة الدينية تزيد الدولة فى أصلها قوة على قوة العصية التي كانت لها من عندنا	١٤٩	فصل فى انتقال الدولة من البدوة الى الحضارة
فصل فى أن الدعوة الدينية من غير عصية لاتتم	١٥٠	فصل فى أن الترف يزيد الدولة فى أولها قوة الى قوتها
فصل فى أن كل دولة لها حصته من الممالك والاطوان لا تزيد عليها	١٥٢	فصل فى أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار
فصل فى أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائمين بها فى القلة والكثرة	١٥٣	فصل فى أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها فى أصلها
فصل فى أن الاطوان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة	١٥٥	فصل فى استطهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصيته بالموالى والمصطنعين
فصل فى أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد	١٥٧	فصل فى أحوال الموالى والمصطنعين فى الدول
فصل فى أن من طبيعة الملك الترف	١٥٧	فصل فيما يعرض فى الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه
فصل فى أن من طبيعة الملك الدعة والسكون	١٥٨	فصل فى أن المنغلين على السلطان

٢٣٣ ديوان الرسائل والكتابة	لا يشاركونه في اللقب الخاص
٢٣٨ قيادة الاساطيل (وهي سفائن الحرب)	بالمالك
٢٤٣ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول	١٧٧ فصل في حقيقة الملك وأصنافه
٢٤٤ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به	١٧٨ فصل في أن ارهاق الخلد مضر بالملك ومفسده في الاكثر
٢٤٦ السرير والمنبر والخت والكرسی	١٧٩ فصل في معنى الخلافة والأمامة
٢٤٧ السكة ٢٥٠ الخاتم	١٨٠ فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه
٢٥٢ الطراز	١٨٦ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة
٢٥٣ الفساطيط والسياج	١٩١ فصل في انقلاب الخلافة الى الملك
٢٥٤ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة	١٩٧ فصل في معنى البيعة
٢٥٦ فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها	١٩٨ فصل في ولاية العهد
٢٥٨ فصل ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراه عسكرهم الخ	٢٠٦ فصل في الخطط الدينية للخلافة
٢٦٠ فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراه العساكروا كده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم الخ	٢١٤ فصل في اللقب بأمر المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء
٢٦٠ فصل وبلغنا أن أم التوك لهذا	٢١٨ فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود
	٢٢٢ فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابها
	٢٢٠ ديوان الاعمال والجبليات



صحيحة

صحيحة

- العهد وقتالهم مناضلة بالسهام  
 ٢٦٠ فصل وكان من مذاهب الاول في  
 حروبهم حفر الخنادق على  
 معسكرهم الخ  
 ٢٦٤ فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها  
 ٢٦٦ فصل في ضرب المكوس وأواخر  
 الدولة  
 ٢٦٦ فصل في أن التجارة من السلطان  
 مضرة بالرعايا مفسدة للجباية  
 ٢٦٨ فصل في أن ثروة السلطان  
 وحاشيته انما تكون في وسط  
 الدولة  
 ٢٧٠ فصل ولما يتوقعه أهل الدولة من  
 أمثال هذه المعاطب صار الكثير  
 منهم يزعون الى الفرار عن الرتب  
 والتخلص من ربة السلطان الخ  
 ٢٧١ فصل في أن نقص العطاء من  
 السلطان نقص في الجباية  
 ٢٧٢ فصل في أن الظلم مؤذن بخراب  
 العمران  
 ٢٧٤ فصل ومن أشد التلذذات  
 وأعظمها في فساد العمران تكليف  
 الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق  
 ٢٧٥ فصل وأعظم من ذلك في الظلم  
 وافساد العمران والدولة التسلط  
 على أموال الناس بشراء ما بين  
 أيديهم بأبخس الاثمان  
 ٢٧٦ فصل في الخجاف كيف يقع في الدول  
 وانه يعظم عند الهرم  
 ٢٧٧ فصل في انقسام الدولة الواحدة  
 بدولتين  
 ٢٧٨ فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة  
 لا يرتفع  
 ٢٧٩ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة  
 ٢٨٢ فصل في حدوث الدولة وتجددها  
 كيف يقع  
 ٢٨٣ فصل في أن الدولة المستجدة انما  
 تستولى على الدولة المستقرة  
 بالمطاولة لا بالناجزة  
 ٢٨٦ فصل في وفور العمران آخر الدولة  
 وما يقع فيها من كثرة الموتان  
 والجماعات  
 ٢٨٧ فصل في أن العمران البشري لا بد  
 له من سياسة يتنظم بها أمره  
 ٢٩٥ فصل في أمر القاطمي وما يذهب  
 اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء

صحيحة

عن ذلك

٣١٣ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر

٣٢٥ الفصل الرابع من الكتاب الاول في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

٣٢٥ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار واتها انما توجد ثانية عن الملك

٣٢٦ فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار

٣٢٧ فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير

٣٢٨ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل ينشأ الدولة الواحدة

٣٢٩ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة

٣٣١ فصل وما يراعى في البلاد الساحلية

صحيحة

التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الامم الخ  
٣٣٢ فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

٣٣٩ فصل في أن المدن والامصار بأفريقية والمغرب قليلة

٣٤٠ فصل في أن المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول

٣٤٠ فصل في أن المباني التي كانت تخططها العرب يسرع اليها الخراب الا في الافل

٣٤١ فصل في مبادئ الخراب في الامصار

٣٤٢ فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلّة

٣٤٤ فصل في أسعار المدن  
٣٤٦ فصل في قصور أهل البادية عن سكني مصر الكثير العمران

في المعاش ووجوهه من الكسب  
والصنائع وما يعرض في ذلك كله  
من الاحوال وفيه مسائل

٣٦١ فصل في حقيقة الرزق والكسب  
وشرحه ما وان الكسب هو قيمة  
الاعمال البشرية

٣٦٣ فصل في وجوه المعاش وأصنافه  
ومذاهبه

٣٦٤ فصل في ان الخدمة ليست من  
المعاش الطبيعي

٣٦٥ فصل في أن ابتغاء الاموال من  
الدفائن والكنوز ليس بمعاش  
طبيعي

٣٦٩ فصل في أن الجامع مفيد للآل  
٣٦٩ فصل في ان السعادة والكسب

إنما يحصل غالباً لاهل الخضوع  
والتلق وان هذا الخلق من أسباب  
السعادة

٣٧٢ فصل في أن القاعين بامور الدين  
من القضاء والفتيا والتدريس  
والامامة والخطابة والاذان ونحو  
ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

٣٤٦ فصل في أن الاقطار في اخلاف  
أحوالها بالرفه والفقر مثل  
الامصار

٣٤٨ فصل في تأثر العقار والضياح  
في الامصار وحال فسوائدها  
ومستغلاتها

٣٤٩ فصل في حاجات التمولين من أهل  
الامصار الى الجاه والمدافعة

٣٥٠ فصل في ان الحضارة في الامصار من  
قبل الدول وأنها ترمخ باتصال  
الدولة ورسوخها

٣٥٢ فصل في أن الحضارة غاية العمران  
ونهاية لعمره وانها مؤثثة بفساده

٣٥٥ فصل في أن الامصار التي تكون  
كراسي للآل تخرب بخراب الدولة  
وانتقاضها

٣٥٧ فصل في اختصاص بعض الامصار  
ببعض الصنائع دون بعض

٣٥٨ فصل في وجود العصبية في الامصار  
وتغلب بعضهم على بعض

٣٥٩ فصل في لغات أهل الامصار  
٣٦١ الفصل الخامس من الكتاب الاول

صحيفة

صحيفة

٣٧٣ فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو	٣٨١ فصل في أن الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طالها
٣٧٤ فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها	٣٨٢ فصل في أن الامصار اذا تاربت الخراب انتقصت منها الصنائع
٣٧٤ فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأيهم ينسب اليه اجتناب حرفها	٣٨٢ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع
٣٧٥ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك	٣٨٣ فصل في أن من حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة أخرى
٣٧٥ فصل في نقل التاجر للسلع	٣٨٤ فصل في الاشارة الى أمهات الصنائع
٣٧٦ فصل في الاحتكار	٣٨٤ فصل في صناعة الفلاحة
٣٧٧ فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص	٣٨٥ فصل في صناعة البناء
٣٧٧ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الرؤساء بعيد من المروءة	٣٨٨ فصل في صناعة التجارة
٣٧٨ فصل في أن الصنائع لا بد لها من المعلم	٣٨٩ فصل في صناعة الحياكة والنمط
٣٧٩ فصل في أن الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرة	٣٩٠ فصل في صناعة التوليد
٣٨٠ فصل في أن دسوخ الصنائع في الامصار انما هو بسوخ الحضارة	٣٩٢ فصل في صناعة الطب وأنها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية
	٣٩٥ فصل في أن الخط والكثابة من عداد الصنائع الانسانية

صحيحة

صحيحة

٤٢٧ علم الفرائض	٣٩٨ فصل في صناعة الوراقة
٤٢٨ أصول الفقه وما يتعلق به من	٤٠٠ فصل في صناعة الغناء
الجدل والخلافات	٤٠٥ فصل في أن الصنائع تكسب
٤٣٣ علم الكلام	صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة
٤٤٢ علم التصوف	والحساب
٤٥٠ تعبير الرؤيا	٤٠٦ الفصل السادس من الكتاب الأول
٤٥٢ العلوم العقلية وأصنافها	في العلوم وأصنافها والتعليم
٤٥٦ العلوم العددية	وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض
٤٥٦ ومن فروع علم العدد صناعة	في ذلك كله من الأحوال وفيه
الحساب	مقدمة ولواحق
٤٥٧ ومن فروعه الجبر والمقابلة	٤٠٦ فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في
٤٥٨ ومن فروعه أيضا المعاملات	العمران البشري
٤٥٨ ومن فروعه أيضا الفرائض	٤٠٧ فصل في أن التعليم للعلم من جهة
٤٥٩ العلوم الهندسية	الصنائع
٤٦٠ ومن فروع هذا الفن الهندسة	٤١٠ فصل في أن العلوم انما تكثر حيث
المخصوصة بالاشكال الكرية	يكثر العمران وتعلم الحضارة
والمخروطات	٤١١ فصل في أصناف العلوم الواقعة في
٤٦٠ ومن فروع الهندسة المساحة	العمران لهذا العهد
٤٦١ المناظر من فروع الهندسة	٤١٣ علوم القرآن من التفسير
٤٦١ علم الهيئة	والقرآت
٤٦٢ ومن فروعه علم الازياج	٤١٧ علوم الحديث
٤٦٣ علم المنطق	٤٢١ علم الفقه وما يتبعه من الفرائض

صحيفة

صحيفة

٤٦٦ الطبيعيات	٤٨٤ الانفعال الروحاني والانتقاد الرباني
٤٦٦ علم الطب	٤٨٤ اتصال أوتار الكواكب
٤٦٧ فصل والبادية من أهل العمران	٤٨٥ مقامات المحبة وميل النفوس
طب ينفونه في غالب الامر على	والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب
تجربة قاصرة على بعض	وتعشق وفناء الفناء وتوجه
الاشخاص الخ	ومراقبة وخله داعة
٤٦٧ الفلاحة	٤٨٦ فصل في المقامات والنهاية
٤٦٨ علم الالهيات	٤٨٦ الوصية والتختم والايمن والاسلام
٤٧٠ علوم السحر والطلاسمات	والتحريم والاهلية
٤٧٦ فصل ومن قيل هذه التأثيرات	٤٨٧ كيفية العمل في استخراج أجوبة
النفسانية الاصابة بالعين	المسائل من زيارحة العالم بحول الله
٤٧٦ علم اسرار الحروف	منقولاً عن لقيناه من القاعين عليها
٤٨٠ ومن فروع علم السيمياء عندهم	٤٩٧ فصل في الاطلاع على الاسرار
استخراج الاجوبة من الاسئلة	الخفية من جهة الارتباطات
٤٨٢ الكلام على استخراج نسبة	الحرفية
الاوزان وكيفياتها ومقادير المقابل	٥٠٠ فصل في الاستدلال على ما في
منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة الى	الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية
موضع المعلق من امتزاج طبائع	٥٠٣ علم الكيمياء
وعلم طب أو صناعة الكيمياء	٥١٣ فصل في ابطال الفلاسفة وفساد
٤٨٣ الطب الروحاني	منتحلها
٤٨٣ مطار يخ الشعاعات في مواليد	٥١٨ فصل في ابطال صناعة النجوم
الملوك وبنيهم	وضعف مداركها وفساد ذاتها

٥٢٣ فصل في انكار غرة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المفساد عن اتحاليها

٥٢٩ فصل في أن كثرة التأليف في العلوم عاتقة عن التحصيل

٥٣٠ فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم محلة بالتعليم

٥٣١ فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته

٥٣٢ فصل واعلم أيها المتعلم الخ

٥٣٤ فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا تظار ولا تفرغ المسائل

٥٣٥ فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه

٥٣٨ فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم

٥٣٩ فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم

٥٣٩ فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها

٥٤٠ فصل في أن جملة العلم في الاسلام

أكثرهم العجم

٥٤٢ فصل في علوم اللسان العربي

٥٤٣ علم النحو

٥٤٥ علم اللغة

٥٤٧ علم البيان

٥٥٠ علم الادب

٥٥١ فصل في أن اللغة ملكة صناعية

٥٥٢ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد

لغة مستقلة مغايرة للغة مضروحة

٥٥٥ فصل في أن لغة الحضرة والامصار

قائمة بنفسها مخالفة للغة مضروحة

٥٥٦ فصل في تعليم اللسان المضروحة

٥٥٦ فصل في أن ملكة هذا اللسان غير

صناعة العربية ومستغنية عنها في

التعليم

٥٥٨ فصل في تفسير الذوق في مصطلح

أهل البيان وتحقيق معناه وبيان

أنه لا يحصل غالباً للاستعر بين من

العجم

٥٦١ فصل في أن أهل الامصار على

الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه

الملكة اللسانية السق تستفاد

صحيفة

بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن  
اللسان العربي كان حصوله له  
أصعب وأعسر

٥٦٣ فصل في انقسام الكلام الى فني  
النظم والنثر

٥٦٤ فصل في انه لا تتفق الاجادة في فني  
المنظوم والمنثور مع الالاقل

٥٦٥ فصل في صناعة الشعر ووجه  
تعليمه

٥٧٣ فصل في أن صناعة النظم والنثر انما

صحيفة

هي في الافاظ لافي المعاني

٥٧٣ فصل في أن حصول هذه الملكية  
بكثرة الحفظ وجودتها بجمود  
الحفظ

٥٧٦ فصل في ترفع أهل المراتب عن  
اتحال الشعر

٥٧٧ فصل في أشعار العرب وأهل  
الامصار لهذا العهد ( وفيه أشعار  
الهلالية والزنازية )

٥٨٧ الموشحات والازجال للاندلس

( تمت )



# المقدمة للعلامة ابن خلدون

الجزء الاول

من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر  
في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم  
من ذوى السلطان الاكبر وهو  
تاريخ وحيد عصره العلامة

عبد الرحمن بن خلدون

المغربي رحمه الله

آمين



طبع على نفقة ملتزمه حضرة الشريف مولاي أحمد ابن سيدى

عبد الكريم القادري الحسنى المغربي الفاسى كان الله له آمين

يباع بالمحلات الشهيرة بمصر وغيرها

(حقوق الطبع محفوظة للترزم)

الطبعة الثالثة

بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٢٠ هجرية

بالقسم الادبي

(بسم الله الرحمن الرحيم)

\* (يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغنى بلفظه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون  
الحضري وفقه الله تعالى) \*

الحمد لله الذي له العزة والجبروت \* وبيده الملك والملوكوت \* وله الاسماء الحسنى  
والنعوت \* العالم فلا يعزب عنه ما تظهره النجوى أو يخفيه السكوت \* القادر فلا  
يجزئه شيء في السموات والارض ولا يقوت \* أنشأنا من الارض نسما \* واستمرنا  
فيها أجيالا وأحما \* وبسرلنا منها أرزاقا وقسما \* تكنتنا الارحام واليوت \* ويكلفنا  
الرزق والقوت \* وتبلىنا الايام والوقوت \* وتغورنا الالجال التي خطعلنا كتابها  
الموقوت \* وله البقاء والشبوت \* وهو الحى الذى لا يموت \* والصلاة والسلام على  
سيدنا ومولانا محمد النبى الامى العربى المكنوب فى التوراة والانجيل المنعوت \* الذى  
تنحى لفصاه الكون قبل أن تنعاقب الاحاد والسبوت \* ويقيم زحل واليهاموت  
\* وشهد بصدقته الجاهم والعنكبوت \* وعلى آله وأصحابه الذين لهم فى محبته واتباعه

الاثر البعيد والصيت \* والشمل الجيع في مظاهره ولعدوهم الشمل الشيت \* صلى  
 الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام حقه المخوت \* وانقطع بالكفر حبله المبثوث \*  
 وسلم كثيرا \* (أما بعد) \* فان فن التاريخ من القنوت التي يتداولها الامم والاجيال  
 \* وتشذاله الر كائب والرجال \* وتسمو الى معرفته السوقه والاغفال \* وتتنافس فيه  
 الملوك والاقبال \* ويتساوى في فهمه العلماء والجهال \* اذ هو في ظاهره لا يزيد على  
 الاخبار عن الايام والدول \* والسوابق من القرون الاول \* تنمي فيها الاقوال \* وتضرب  
 فيها الامثال \* ونطرف بها الأندى اذا غصها الاحتفال \* وتؤدي النباشان الخليفة  
 كيف تقلبت بها الاحوال \* واتسع للدول فيها النطاق والجمال \* وعمرو الارض حتى  
 نادى بهم الارتحال \* وحان منهم الزوال \* وفي باطنه نظر وتحقيق \* وتعليل للكائنات  
 ومباده دقيق \* وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عيق \* فهو لذلك أصيل في الحكمة  
 عريق \* وجدير بأن يعتد في علومها وخلق \* وان فحول المؤرخين في الاسلام قد  
 استوعبوا أخبار الايام وجعوها \* وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوها \* وخطها  
 المتطفلون بدسائس من الباطل وهو فيها أوابتدعوها \* وزخارف من الروايات  
 المضعفة لفقوها ووضعوها \* واقتفى تلك الآثار الكثير عن بعدهم واتبعوها \*  
 وأدوها اليها كما سمعوها \* ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها \* ولا رفضوا  
 زهات الاحاديث ولا دفعوها \* فالتحقيق قليل \* وطرف التنقيح في الغالب قليل \*  
 والغلط والوهم نسيب للاخبار وخليل \* والتقليد عريق في الادميين وسليل \*  
 والتطفل على القنوت غريز وطويل \* ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل \*  
 والحق لا يقاوم سلطانه \* والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه \* والتافل انما هو  
 على وينقل \* والبصيرة تنقد الصبح اذا غفل \* والعلم يحولها صفحات الصواب  
 ويصقل \* (هذا) \* وقد دون الناس في الاخبار واكثرها \* وجمعوا توارخ الامم  
 والدول في العالم وسطروا \* والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة المعبته \* واستفرغوا  
 دواوين من قبلهم في صحفهم المتأخره \* هم قليلون لا يكادون يجاوزون عددا لا تأمل  
 \* ولا حركات الغوامل \* مثل ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي  
 وسيف بن عمر الأسدي والسعودي وغيرهم من المشاهير \* المتميزين عن الجماهير \*

وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغمز ما هو معروف عند  
الأثبات \* ومشهور بين الحفظة الثقات \* الآن الكافة اختصتهم بقبول أخبارهم \*  
واقفاه سنهم في التصنيف واتباع آثارهم \* والناقد البصير فسطاس نفسه في  
ترفيفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم \* فله عمران طبائع في أحواله ترجع إليها الاخبار  
وتحمل عليها الروايات والاكمار \* ثم ان أكثر التواريخ لهؤلاء العامة المناهج والمسالك  
لمهم الدولتين صدر الاسلام في الآفاق والممالك \* وتناولها البعد من الغابات في  
الماخذ والمتاركة \* ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم \* والآثر  
الجسم \* كالمسعودي ومن لمح انتحاء \* وجامع من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى  
التقييد \* ووقف في العموم والاحاطة عن الشا والبعد \* فقيده شوارد عصره \*  
واستوعب أخبار آفقه وقطره \* واقتصر على أحاديث دولته ومصره \* كما فعل أبو  
حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية بها وابن الرقيق مؤرخ أفريقيا والدول  
التي كانت بالقيروان ثم يأتي من بعده هؤلاء الامقلد \* ويليده الطبع والعقل أو  
مبتليد \* ينسج على ذلك المنوال \* ويحتذى عنه بالمثال \* ويذهل عما حالته الايام من  
الاحوال \* واستبدلت به من عوائد الامم والاحيال \* فيجلبون الاخبار عن الدول  
وحكايات الوقائع في العصور الاول \* صورا قد تجردت عن موادها \* وصفاها  
انتضيت من أغمارها \* ومعارف تستكر للجهل بطاريفها وتلاذها \* انما هي  
حوادث لم تعلم أصولها \* وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها \* يكررون في  
موضوعاتهم الاخبار المتداولة بأعيانها \* اتباعا لمن عني من المتقدمين بشأنها \*  
وينقلون أمر الاجيال الناشئة في ديوانها \* بما أعوز عليهم من ترجيحاتها \* فتستجيم  
صفهم عن بيانها \* ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا أخبارها نسقا \* محافطين على  
نقلها وهمما أو صدقا \* لا يتعرضون لبدلتها \* ولا يذكرون السبب الذي  
رفع من رايها \* وأظهر من آيتها \* ولا علة الوقوف عند غايتها \* فيبقى الناظر متطلعا  
بعد الى افتقار أحوال مبادئ الدول ومراتبها \* مقتشاعا أسباب تراجمها أو تعاقبها  
\* باحثا عن المقنع في بيانها أو تناسبها \* حسبما ذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب  
\* ثم جاء آخرون بافراط الاختصار \* وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقنصار \*

مقطوعة عن الانساب والاخبار \* موضوعة عليهم أعداد أيامهم بحروف الغبار  
 \* كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل \* ومن اقتنى هذا الاثر من العمل \* وليس يعتبر  
 لهؤلاء مقال \* ولا يعدلهم ثبوت ولا انتقال \* لما أذهبوا من القوائد \* وأخلوا  
 بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طالعت) كتب القوم \* وسبرت غور  
 الأيام واليوم \* نهت عن القرحة من سنة العفلة والنوم \* وسمت التصنيف من  
 نفسي وأنا المفلس أحسن السوم \* فأنشأت في التاريخ كتابا \* رفعت به عن أحوال  
 الناشئة من الاجيال حجابا \* وفصلته في الاخبار والاعخبار بابابايا \* وأبدت فيه  
 لأولية الدول والعمران عللا وأسبابا \* وبنيت على أخبار الامم الذين عمروا المغرب  
 في هذه الاعصار \* وملأوا كفاف النواحي منه والامصار \* وما كان لهم من الدول  
 الطوال أو القصار \* ومن سلف من الملوك والأنصار \* وهم العرب والبربر انهما  
 الجيلان اللذان عرف بالمغرب ما واهما \* وطال فيه على الاحقاب مشواهما \* حتى  
 لا يكاد يتصور فيه ما عداهما \* ولا يعرف أهله من أجيال الأتمين سواهما \* فهذبت  
 مناحيه تهذبا \* وقربت لافهام العلماء والخاصة تقريبا \* وسلكت في ترتيبه  
 وتبويبها مسلكا غربيا \* واخترعت من بين المناحي مذهبا عجيبا \* وطريقة مبتدعة  
 وأسلوبا \* وشرحت فيه من أحوال العمران والمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني  
 من العوارض الذاتية ما يتعلق بعلم الكوائن وأسبابها \* ويعرفك كيف دخل أهل  
 الدول من أبوابها \* حتى تنزع من التقليد \* وتقف على أحوال من قبلك من الأيام  
 والاجيال وما بعدك \* (وربته) على مقدمة وثلاثة كتب

(المقدمة) في فضل علم التاريخ وتحقيق مذهبهم والامام ع بمغالط المؤرخين

(الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك  
 والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب

(الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم متعبد بالخليقة الى هذا العهد  
 وفيه الامام ع ببعض من عاصره من الامم المشاهير ودولهم مثل التبط والسر يانيين  
 والفرس وبنى اسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة

(الكتاب الثالث) في أخبار البربر ومن اليهم من زمانه وذكر أوليتهم وأجيالهم

وما كان لهم يد بار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتلاء  
أنواره \* وقضاء الفرض والسنة في مطافه وحراره \* والوقوف على آثاره في  
دواوينه وأسفاره \* فأفدت ما نقص من أخبار ملوك العجم تلك الديار \* ودول  
الترك فيما ملكوه من الاقطار \* وأتبعتم ما كتبه في تلك الأسفار \* وأدرجتها  
في ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي \* وملوك الامصار والضواحي \*  
سالك السبيل الاختصار والتخيص \* مقتديا بالمرام السهل من العويص \* داخلين  
باب الاسباب على العموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليقة  
استيعابا \* وذلك من الحكم النافذة صغابا \* وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا \*  
وأصبح للحكمة صوانا ولتاريخ جزايا \* (ولما كان) مشتملا على أخبار العرب والبربر \*  
من أهل المدن والوبر \* والاماع بمن عاصروهم من الدول الكبر \* وأفصح بالذكري  
والعبر \* في مبتدأ الاحوال وما بعدهما من الخبر (سميته) كتاب العبر \* وديوان المبتدأ  
والخبر \* في أيام العرب والعجم والبربر \* ومن عاصروهم من ذوي السلطان الاكبر \* ولم  
أترك شيئا في أولية الاجيال والدول \* وتعاصر الأمم الاول \* وأسباب التصرف والحول  
في القرون الخالية والملل \* وما يعرض في العمران من دولة وملة \* ومدينة وحلة \* وعرة  
وذلة \* وكثرة وقلة \* وعلم وصناعة \* وكسب واضاعة \* وأحوال متقلبة مشاعه  
\* وبدو وحضر \* وواقع ومنتظر \* الا واستوعبت بجله \* وأوضحت براهينه وعلاله  
\* خفاء هذا الكتاب فذا بما ضمنته من العلوم الغريبة \* والحكم المحجوبة القريه  
\* وأنا من بعدها موقن بالقصور \* بين أهل العصور \* معترف بالعجز عن المضاء في مثل  
هذا القضاء \* راغب من أهل اليد البيضاء \* والمعارف المتسعة الفضاء \* التطريعين  
الاتقاد لابعين الارتضاء \* والتغمد لما يعثرون عليه بالاصلاح والاعضاء \* فالبضاعة بين  
أهل العلم مزجاء \* والاعتراف من اللوم منجاء \* والحسن من الاخوان مرئجاء \* والله  
أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل وبعد أن  
استوفيت علاجه \* وأزنت مشكاته للستبصرين وأذكت سراجيه \* وأوضحت بين  
العلوم طريقه ومنهاجه \* وأوسعت في فضاء المعارف نطاقه وأدريت سياجه \*

أتحفت بهذه النسخة منه (١) خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد . الفاتح الماهد \*  
 المتحلى منذ خلع التمايم \* ولوث العمام \* بجلى القانت الزاهد \* المتوشح من زكاه  
 المناقب والمحامد \* وكرم الشمايل والشواهد \* باجل من القلائد \* فى فخور الولايد \*  
 المتناول بالعرم القوى الساعد \* والجذ الموالى المساعد \* والمجد الطارف والتائد \*

(١) قوله أتحفت بهذه النسخة منه الخ وجد فى نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة  
 زيادة قبل قوله أتحفت وبعد قوله وأدرت سياجه ونصها التمس له الكف الذى  
 يلح بعين الاستبصار فنونه \* ويلخط بمداركة الشريفة معبارة الصحيح وقافونه \*  
 ويميز رتبته فى المعارف عمادونه \* فسرحت فكرى فى فضاء الوجود \* وأجلت  
 نظرى ليل التمام والهجود \* بين التهامم والتجود \* فى العلماء الركع السجود \*  
 والخلفاء أهل الكرم والجود \* حتى وقف الاختيار بساحة الكمال \* وطافت الأفكار  
 عوطف الآمال \* ونظرت أيدى المساعى والاعمال \* بمنتهى المعارف مشرقة فيه  
 غرر الجمال \* وحدائق العلوم الوارفة الظلال عن اليمن والشمال فأنحت مطى  
 الأفكار فى عرصاتنا وجلوت محاسن الانتظار على منصاتنا وأنحت بدوانها  
 مقاصير ايوانها وأطلعت كوكبا وقادى أفق خزائنها وصوائها ليكون آية للعقلاء  
 بهتدون بناره ويعرفون فضل المدارك الانسانية فى آثاره وهى خزانة مولانا  
 السلطان الامام المجاهد الفاتح الماهد الى آخر النعوت المذكورة هنا (ثم قال) الخليفة  
 أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد بن مولانا الأمير الطاهر  
 المقدس أبي عبدالله محمد بن مولانا الخليفة المقدس أمير المؤمنين أبي يحيى أبي بكر  
 ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين الذين جددوا الدين ونهجوا السبيل  
 للهادين ومحو آثار البغاة المفسدين من الجسمة والمعتدين سلاله أبى حفص  
 الفاروق والنسبة النامية على تلك المغارس الزاكية والعروق والنور المتلائي  
 من تلك الاشعة والبروق فأوردته من مودعها العلى بحيث حقر الهدى ورياض  
 المعارف خضلة التمدى الى آخر ما ذكرهنا الا أنه لم يقيد الامامة بالفارسية لكن  
 النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزانة الكتب الفارسية ولم  
 يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ

ذوائب ملكهم الراسي القواعد \* الكرم المعالي والمساعد \* جامع أشنات العلوم  
والقوائد \* وتأظم شمل المعارف الشوارد \* ومظهر الآيات الربانية \*  
في فضل المدارك الانسانية \* بفكره الثاقب الناقد \* ورأيه الصحيح المعاهد \* النير  
المذاهب والعقائد \* نور الله لواقع المرشد \* ونعمته العذبة الموارد \* ولطفه الكامن  
بالمراصد للشدائد \* ورحمته الكريمة المقلد \* التي وسعت صلاح الزمان الفاسد \*  
واستقامة المائت من الاحوال والعوائد \* وذهب بالخطوب الاوابد \* وخطعت على الزمان  
رونق الشبابت العائد \* وحنينه التي لا يبطلها انكار الجاحد \* ولا شبهات المعاند \*  
(أمير المؤمنين) أنوفارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير  
المؤمنين \* أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بني مري \* الذين جددوا الدين \* ونهجوا  
السييل للهدى \* ومحو آثار البغاة المفسدين \* أفاؤه على الأمة طلاله \* وبلغه في  
نصر دعوة الاسلام آماله \* وبعثته الى خراتهم الموقفة لطلبة العلم بجامع القرويين من  
مدينة فاس حضرة ملكهم \* وكرسى سلطانهم \* حيث مقر الهدى \* ورياض المعارف  
خضلة الندى \* وفضاء الاسرار الربانية فسج المدي \* والامامة الكريمة الفارسية (١)  
العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف \* وفضلها الغني عن التعريف \* تسط لهن من العناية  
مهادا \* وتفسح لهن في جانب القبول آمادا \* فتوضح بها أدلة على رسوخه وأشهادا \* ففي  
سوقها تنفق بضائع الكتاب \* وعلى حضرتها تكفر كائب العلوم والآداب \* ومن  
مدد بصائرهم النيرة نتائج القرائح والالباب \* والله يوزعنا شكر نعمتها ويوفر لنا خطوط  
المواهب من رحمته \* ويعيننا على حقوق خدمتها \* ويجعلنا من السابقين في ميدانها  
المجلى في حومتها \* ويضفي على أهل أياتها \* وما أوى من الاسلام الى حرم عائلتها \*  
لبوس حمايتها ورحمتها \* وهو سبحانه المسؤول أن يجعل أعمالنا خالصة في وجهتها وبركة  
من شوائب الغفلة وشبهتها \* وهو حسبنا ونعم الوكيل

\* (المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يعرض

للأورخين من المغالط والأوهام وذكر شيء من أسبابها) \*

(اعلم) أن فن التاريخ من عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية أذهو يوقفنا على أحوال

(١) قوله الفارسية أي المنسوبة الى الامير أبي فارس المتقدم ذكره اهـ



الماضين من الامم في أخلاقهم \* والانباء في سيرهم \* والمالوف في دولهم وسياستهم \* حتى  
 تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرويه في أحوال الدين والدينا فيه ومحتاج الى ما أخذ من متعددة  
 ومعارف متنوعة وحسن نظرو ثبت بفضيلان بصاحبهم الى الحق وينكبان به عن  
 الزلات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم أصول العادة  
 وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس الغائب منها  
 بالشاهد والحاضر بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والخذل عن جادة  
 الصدق وكثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع  
 لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غشاً وأسما لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها  
 ولا سيرها بعبارة الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في  
 الاخبار فضلوها عن الحق وتأوها في ببداء الوهم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال  
 والعساكر اذا عرضت في الحكايات اذهى مظنة الكذب ومطية الهنر ولا بد من ردها الى  
 الاصول وعرضها على القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش  
 بني اسرائيل وأن موسى عليه السلام احصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حل  
 السلاح خاصة من ابن عشرين خافوقها كانوا اسمائة ألف أو يزيدون وبذهل في ذلك  
 عن تقدير مصر والشام واتساعهما مثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك  
 حصّة من الحامية تتسع لها وتقوم بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد  
 المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد  
 يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال تضيق ساحة الارض عنها وبعد ها اذا اصطفت  
 عن مدى البصر مرتين أو ثلاثاً وأزيد فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون  
 غلبة أحد الصفيين وشئ من جوانبه لا يشـعـر بالجانب الآخر والحاضر يشهد  
 لذلك فالماضي أشبهه بالآتي من الماء بالماء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم  
 أعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب يحنصر لهم  
 والتهامه بلادهم واستيلائه على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم  
 وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان من زبائن المغرب من تخومها وكانت  
 عمالكم بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من عمالكم بني اسرائيل

بكثير ومع ذلك لم تبلغ جيوش القرم قط مثل هذا العبد ولا قرياً منهن وأعظم ما كانت جوعهم بالقاد ستة مائة وعشرون ألفاً كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكأولاً في اتباعهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) ان جوع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية انما كانوا ستين ألفاً كلهم متبوع وأيضا فلما بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لاتع نطاق ملكهم وانفتح مدى دولتهم فان العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقييل القائمين بها في قلتها وكثرتها حسب ما تبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تنسح ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاذ يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا قالذي بين موسى واسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فله موسى بن عمران بن يصر بن قاهث بفتح الهاء وكسر ها ابن لاوى بكسر الواو وقصها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسب في التوراة والمدة بينهم ما على ما نقله السعوى قال دخل اسرائيل مصر مع واده الاسباط وأولادهم حين أتوا الى يوسف سبعين نفسا وكان مقامهم مصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة تتداولهم ماوله القبط من القراعنة ويبعد أن يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا أن عدد تلك الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا ان ليس بين سليمان واسرائيل الا أحد عشر أباً فانه سليمان بن داود بن ايشا بن عوفيد ويقال بن عوفد بن باعز ويقال بو عيز بن سلمون بن مخشون بن عمنوذب ويقال حينناذب بن دم بن حصرون ويقال حصرون بن يارس ويقال يعيس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل في أحد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموا اللهم الى المئين والالاف فرعما يكون وأما ان يتجاوز الى ما بعدهما من عقود الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم باطلا ونقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثنا عشر ألفا خاصة وأن مقرباته كانت ألفا وأربعمائة فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه السلام وملكه) كان عنقوا دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد تجد الكافة من أهل العصر اذا

أفاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لعهدهم وأقربيا منه وتفاصيلها في الاخبار  
عن جيوش المسلمين أو النصارى أو أخذوا في احصاء أموال الجبايات وخراج السلطان  
ونفقات المترفين وبضائع الاغنياء الموسرين وتغلبوا في العدد وتجاوزوا حدود العوائد  
وطاوعوا وساوس الاغتراب (١) فاذا استكشفت اصحاب الدواوين عن عساكرهم  
واستبطلت أحوال أهل الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في  
نفقاتهم لم تجد معشار ما يبعثونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة  
التجاوز على اللسان والغفلة على المتعقب والمنتقد حتى لا يحاسب نفسه على  
خطا ولا عمد ولا يظالمها في الخبر بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفحيش  
فيرسل عنه ويسمى في مراتع الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشتري لهو  
الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبها صفة خامرة (ومن الاخبار الواهية للورخين)  
ما ينقلونه كافة في اخبار التبايع ملوك اليمن وجزيرة العرب انهم كانوا يغزون من قراهم  
باليمن الى افریقیة والبربر من بلاد المغرب وان افریقیة بن قيس بن صبيح من أعظم  
ملوكهم الاول وكان لعهد موسى عليه السلام أوقبله يقبيل غزا افریقیة وأنخن في البربر  
وأنة الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع رطانتهم وقال ما هذه البربر فأخذ هذا الاسم عنه  
ودعوا به من حينئذ وأنه لما انصرف من المغرب حجز هنالك قبائل من جبرقا قاموا بها  
واختلطوا باهلها ومنهم صناجة وكامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي  
وابن الكلبي والبيهي الى أن صناجة وكامة من جبر وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح  
(وذكر المسعودي أيضا) أن هذا الادعاء من ملوكهم قبل افریقیة وكان على عهد سليمان  
عليه السلام غزا المغرب ودوخه وكذلك ذكر مثله عن يامرئنه من بعده وأنه بلغ وادی  
الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلكا لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبغ  
الآخر وهو أسعد أبوكرب وكان على عهد يستأسف من ملوك الفرس الكاشنة انه ملك  
الموصل وأذربيجان ولقي الترك فهزمهم وأنخن ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد  
ذلك أغزى ثلاثة من بني بلاد فارس والى بلاد الصغد من بلاد أمم الترك وراه النهر والى  
بلاد الروم فلما الاول البلاد الى سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه الثاني الذي

غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فأتخنا في بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم وتر كواي بلاد  
الصين قبائل من جبر ففهم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية فدرسها ودوخ  
بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة عن الصحة عريقة في الوهم والغلط وأشبه  
بأحداث القصص الموضوعة وذلك أن ملك التبابعة انما كان بجزيرة العرب وقرارهم  
وكرسهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من  
الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى  
السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون  
من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر  
الساقي قدر ممر حلقين فادونهما ويبعد أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر  
موفودة من غير أن يصير من أعماله هذا ممنوع في العادة وقد كان بتلك الاعمال العالقة  
وكنعان بالشام والقيط بمصر ثم ملك العالقة بمصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل  
قط أن التبابعة حاربوا أحدا من هؤلاء الامم ولا ملكوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا  
فالشقة من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير  
أعمالهم احتاجوا الى انتهاب الزرع والنعم وانتهاب البلاد فيما يمررون عليه ولا يكتفي ذلك  
للازودة والعلوفة عادة وان تغلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تفي لهم الرواحل بنقله  
فلا بد وأن يمر وافي طريقهم كلها باعمال قد ملكوها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا  
ان تلك العساكر غير هؤلاء الامم من غير أن تهيجهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك  
أبعد وأشد امتناعا فدل على أنه هذه الاخبار واهية أو موضوعة (وأما) وادي  
الرميل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكه ومن يقص  
طريقه من الركاب والقري في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابة  
توفر الدواعي على نقله وأما غزوهم بلاد المشرق وأرض الترك وان كانت  
طريقه أوسع من مسالك السويس إلا أن الشقة هنا بعد وأمر فارس والروم معترضون  
فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا  
يحاربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والخيصة والجزيرة بين دجلة  
والفرات وما بينهما في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذى الاذعار منهم وكيكاوس من ملوك

الكيمانية وبين تبع الاصغر أبو كرب ويستأسف منهم أيضا ومع ملوك الطوائف بعد  
الكيمانية والساسانية من بعدهم مجازة أرض فارس بالغزو إلى بلاد الترك والتبت وهو  
ممتنع عادة من أجل الأمم المعترضة منهم والحاجة إلى الأزودة والعلوفات مع بعد الشقة  
كما مر فالأخبار بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قاضيا  
فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يثرب والأوس والخزرج أن  
تبعوا الآخر سار إلى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا  
يصح غزوهم المهابو جه لما تقر فلا تنقن بما يليق اليك من ذلك وتأمل الأخبار واعرضها  
على القوانين الصحيحة يقع لك تجميعها بأحسن وجه والله الهادي إلى الصواب

\*(فصل)\* وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر  
في قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد فيجعلون لقطة إرم اسم المدينة  
وصفت بأنها ذات عماد أي أساطين وينقلون أنه كان لعاد بن عوص بن إرم ابنان هما  
شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع  
وصف الجنة فقال لا بين مثلها فيني مدينة إرم في صحارى عدن في مدة ثلثمائة سنة وكان  
عمره تسعمائة سنة وانما مدينة عظيمة قصورها من الذهب وأساطينها من الزبرجد  
والياقوت وفيها أصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار إليها أهل مملكته حتى  
إذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر  
ذلك الطبري والتعالي والزنجشري وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن  
قلاية من الصحابة أنه خرج في طلب إبل له فوقع عليها وجل منها ما قدر عليه وبلغ خبره  
إلى معاوية فأحضره وقص عليه فبغت عن كعب الأحبار وسأله عن ذلك فقال هي إرم  
ذات العماد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك أجرة أشقر قصير على حاجته خال وعلى  
عنته خال يخرج في طلب إبل له ثم التفت فأبصر ابن قلاية فقال هذا واقه ذلك الرجل  
وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من موثني شي من بقاع الأرض وصحارى عدن التي زعموا  
أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن وما زال عمرانه متعاقبا والادلاء تنقص طريقة من كل وجه  
ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الأخباريين ولا من الأمم ولو قالوا أنها  
درست فيما درس من الآثار لكان أشبه الآن ظاهر كلامهم أنها موجودة وبعضهم

يقول انهم ادسق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان ببعضهم الى انها غائبة  
وانما يعثر عليها أهل الرياضة والسحر من اعم كالمها أشبه بالخرافات والذي حمل المفسرين  
على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظ ذوات العباد أنها صفة ارم وحملوا العباد على  
الاساطين فتعين أن يكون بناءور شخ لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير  
تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالافاصيص الموضوعات التي هي أقرب  
الى الكذب المنقولة في عدد المضحكات والافال العباد هي عماد الاخيرة بل الخيام وان  
أريد بها الاساطين فلا بدع في وصفهم بانهم أهل بناءو اساطين على العموم بما اشتهر من  
قوتهم لا أنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى  
اضافة الفصلة الى الفصلة كما تقول قريش كنانة والياس مضر وبيعة نزار وأي  
ضرورة الى هذا الحمل البعيد الذي تحلت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي  
يتزكك الله عن مثلها البعد ها عن الصحة (ومن الحكايات) المدخولة للورجين  
ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة من قصة العباسة أخته مع جعفر بن يحيى  
ابن خالد مولاه وانه لكفنه بمكانهم ما من معارفته اياهما الخمر أنزلهما في عقد السكاح دون  
الخلوة خرصا على اجتماعهما في مجلسه وأن العباسة تحملت عليه في التماس الخلوة به  
لما شغفها من حبه حتى واقعها زعوا في حالة ~~سكرة~~ فحملت ووشى بذلك الرشيد  
فاستغضب وهبأت ذلك من منصب العباسة في دينها وأبويها وجلالها وأنها بنت عبد  
الله بن عباس لينين بينها وبينه الأربعة رجال هم أشرف الدين وعظماء الملة من بعده  
والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد بن علي أبي  
الخلفاء ابن عبد الله ترجمان القرآن ابن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفة  
أخت خليفة محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمومة وامامة  
الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتم اقربية عهد بيد اوة العروبة وسداحة  
الدين البعيدة عن عوائد الترف ومواقع الفواحش فأين يطلب الصون والعتفاف اذا  
ذهب عنها أو أين توجد الطهارة والدكاء اذا فقد من بيتها أو كيف تلحم نسبها بجعفر  
ابن يحيى وتدنس شرفها العربي بعولي من موالى العجم على كبد جسد من الفرس أو بولاء  
جدها من عمومة الرسول وأشرف قريش وغايشه أن جذبت دولتهم بضبعه وضبع

أبيه واستخلصتهم وورقهم الى منازل الاشراف وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر الى  
موالى الاعاجيم على بعدهمته وعظم آياته ولو تظر المتأمل في ذلك تظر المنصف وقاس  
العباسة بآبنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى  
دولتها وفي سلطان قومها واستنكره وبلغ في تكذيبه وأين قدر العباسية والرشيد من الناس  
وانما تنكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال الجباية حتى  
كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على أمره وشاركوه في سلطانه  
ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه فعظمت آثارهم وبعدهم منهم وعمر وامتار  
الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن سواهم من وزارة وكاتب  
وقيادة وحجابة وسيف وقلم يقال أنه كان يدار الرشيد من ولدهم يحيى بن خالد بن  
وعشرون رئيسا من بين صاحب سيف وصاحب قلم زاجوا فيها أهل الدولة بالمناكب  
ودفعوهم عنها بالراح لمكان أبيهم يحيى من كفالة هرون ولي عهد وخليفة حتى شب  
في حجره ودرج من عشه وغلب على أمره وكان يدعوهم بأبنت فتوجه الاثار من  
السلطان اليهم وعظمت الدالة منهم وانبسط الجاه عندهم وانصرف نحوهم الوجوه  
وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم الآمال وتخطت اليهم من أقصى التخوم هدايا  
الملوك وتحف الامراء وسيرت الى خزائنهم في سبيل الترف والاستمالة أموال  
الجباية واقاضوا في رجال الشعة وعظماء القرابة العطاء وطوقوهم المن وكسبوا من  
بيوتات لاشراف المعتمد وفكروا العاني ومدحوا بما لم يجدح به خليفتهم وسنوا العفاتهم  
الجوائز والصلوات واستولوا على القرى والضيايع من الضواحي والامصار في سائر  
الممالك حتى آسفوا البطانة وأحققوا الخاصة وأعصوا أهل الولاية فكشفت لهم وجوه  
المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة عقارب السعاية حتى لقد كان بنو  
قطيبة أخوال جعفر من أعظم الساعين عليهم لم تعطفهم لما وقر في نفوسهم من الحسد  
عواطف الرحم ولا وزعهم أو أضر القرابة وقارن ذلك عند مخدومهم نواشي الغيرة  
والاستنكاف من الحرج والانتفة وكامن الحقود التي بعثها منهم صغار الدالة وانتهى بها  
الاصرار على شأنهم الى كيار المخالفة كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن  
علي بن أبي طالب أخى محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى

هذا هو الذي استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطه وبذل لهم فيه ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد إلى جعفر وجعل اعتقاله بداره وإلى نظره فحبسه مدة ثم حمله إلى الدالة على تحلية سبيله والاستعداد بحمل عقاله حرما لدماء أهل البيت برغمه ودالة على السلطان في حكمه \* وسأله الرشيد عنه لما وشى به إليه ففطن وقال أطلقته فأبدي له وجه الاستحسان وأسره في نفسه فأوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى نزل عرشهم وألقيت عليهم سماء وهم وخسفت الأرض بهم وبادرهم وذهبت سلفا ومثلا لأخرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محققا لآثار هذا السبب (وانظر) ما نقله ابن عبدربه في معاوضة الرشيد عم جده داود بن علي في شأن نكبتهم وما ذكره في باب الشعراء من كتاب العصف في محاوراة الأصمعي للرشيد وللفضل بن يحيى في سمرهم تفهم أنه إنما قتلهم الغيرة والمنافسة في الاستعداد من الخليفة فحن دونه وكذلك ما تحيل به أعداؤهم من البطانة فيلادموه للغبين من الشعراء احتيالا على اسماءه للخليفة وتحريك حفاظته لهم وهو قوله

ليت هذا أنجزتنا ما تعد \* وشت أنفسا مما نجد

واستبدت مرة واحدة \* إنما العاجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال أي والله في عاجز حتى بعثوا بأموال هذه كامن غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ما نوه به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر التدمان فإش الله ما علمنا عليه من سوء وأين هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب له من الخلاف من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السمك والعسري ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لأول وقتها (حكى) الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يفرغها ويحج عاما ولقد جز ابن أبي مريم مضحكة في ممره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ أو ما لي لا عبد الذي فطرنى وقال والله ما أدري لم فاعمالك الرشيد أن ضحك ثم التفت



اليه مغضبا وقال يا ابن أبي مرزوم في الصلاة أيضا اياك اياك والقرآن والدين ولك ماشئت  
بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهد من سلفه المتحليين  
لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد من اعماخه غلاما وقد كان أبو جعفر  
بمكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو القائل لما لك حين أشار عليه بتأليف  
الموطأ يا أبا عبد الله انه لم يبق على وجه الارض أعلم مني ومنك واني قد شغلتنى الخلافة  
فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تجنب فيه رخص ابن عباس وشدة ابن عمر ووطئه  
الناس نوطئه قال مالك فوالله لقد علمنى التصنيف يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو  
الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الحديد لعماله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو  
يجلسه مباشرة الخياطين في ارقاع الخلقان من ثياب عماله فاستنكف المهدي من ذلك  
وقال يا أمير المؤمنين على كسوة العيال عامنا هذا من عطائي فقال له ذلك ولم يصدمه  
عنه ولا سمح بالاتفاق من أموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا  
الخلافة وأبوة وماري عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر  
الجرأ ويجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الجمر  
معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربهم امدمة عند الكثير منهم والرشيد وآبؤه  
كانوا على نهي من اجتناب المذمة ومات في دينهم وديناهم والتخلق بالحامد وأوصاف  
الكمال ونزعات العرب (وانظر) ما نقله الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن  
بختيشوع الطيب حين أحضره السمك في مائدة فخما عنه ثم أمر صاحب المائدة  
بجعله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به ودرس خادمه حتى عابسه يتناولوه فأعذ ابن  
بختيشوع للاعذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقداح خلط احداها بالحكم المعالج  
بالتوابل والبقول والبوارد والخلوى وصب على الثانية ماء مثلجا وعلى الثالثة خرا صرقا  
وقال في الاول والثاني هذا طعام أمير المؤمنين ان خلط السمك بغيره أو لم يخلطه وقال  
في الثالث هذا طعام ابن بختيشوع ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا اتبه الرشيد  
وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقداح فوجد صاحب الجمر قد اختلط واتماع وتفتت  
ووجد الاخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتهم ما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن  
حال الرشيد في اجتناب الجمر كانت معروفة عند بطائنه وأهل مائده ولقد ثبت عنه انه

عهد بحبس أي نواس لما بلغه من انهما كه في المعاقرة حتى تاب وأقنع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب أهل العراق وقتا وهم فيها معرفة وأما الخمر الصرفة فلا سبيل الى اتهم به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرما من أكبر الكبار عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متاولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد فظنك بما يخرج عن الاباحية الى الخطر وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا ركبون بالحلية الخفيفة من الفضة في المناطق والسيوف والجم والسروج وأن أول خليفة أحدث الركب بحلية الذهب هو المعتز ابن المتوكل نامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضا في ملابسهم فاطينك بمشاربهم ويتبين ذلك بأنهم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والغضاضة كما نشرح في مسائل الكتاب الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب (ويناسب) هذا أوفرب منه ما ينقلونه كافة عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون وصاحبه وانه كان يعاقب المأمون الخمر وانه سكر ليلة مع شربة فدفن في الریحان حتى أفاق وينشدون على لسانه

ياسيدي وأمير الناس كلهم \* قد جار في حكمه من كان يسقيني  
أني غفلت عن الساق فيصيرني \* كما تراني سلب العقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرايهم انما كان النيسد ولم يكن محظورا عندهم وأما السكر فليس من شأنهم ومحابته للمأمون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن عشرته أنه انتبه ذات ليلة عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت أنهما كانا بصلبان الصبح جميعا فبين هذا من المعاقرة وأيضا فان يحيى بن أكرم كان من علية أهل الحديث وقد أتى عليه الامام أحمد بن حنبل واسم عيل القاضي وخرج عنه الترمذي كله الجامع وذكر المزي الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع فالدح فيه قدح في جمعهم وكذلك ما ينسب له الجاني باليل الى العلمان

بهم ثناء على الله وفريفة على العلماء ويستندون في ذلك إلى أخبار القصاص الواهية التي  
 لعلمهم من اقراء أعدائه فإنه كان محسوبا في كاله وخلفه للسلطان وكان مقامه من العلم  
 والدين منزها عن مثل ذلك واقدذ كر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان الله  
 سبحان الله ومن يقول هذا وأنكر ذلك أنكارا شديدا وأثنى عليه اسمعيل القاضي  
 فقبل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن نزول عدالة مثله بشكذب باغ وحاسد  
 وقال أيضا يحيى بن أكرم أبرا إلى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمى به من أمر  
 الغلمان ولقد كنت أقف على مراثيه فأجد مشددا بالخوف من الله لكنه كانت فيه  
 دجاجة وحسن خلق فرجى بما جرى به وذكراه ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحكي  
 عنه لأن أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبدربه صاحب  
 العقد من حديث الزبير في حبب اصهار المأمون إلى الحسن بن سهل في بنته بوران  
 وأنه عشر في بعض الليالي في تطوافه بسكك بغداد في زنبيل مدلى من بعض  
 السطوح بمعالق وجدل مغارة القتل من الحرير فاعتقده وتناول المعالق فاهترت  
 وذهب به صعدا إلى مجلس شأنه كذا ووصف من زينة فرشه وتنضيدا بنية وجمال  
 رؤيته ما يستوقف الطرف ويعلك النفس وأن امرأته برزت له من خلل الستور في ذلك  
 المجلس رائحة الجمال فتاة المحاسن فحبه ودعته إلى المنادمة فلم يزل يعاقرها الخمر  
 حتى الصباح ورجع إلى أمهائه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بعنه على الاصهار  
 إلى أبيها وأين هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعلمه واقتفائه سنن الخلفاء  
 الراشدين من آباءه وأخذ به سبيل الخلفاء الأربعة أركان الملة ومناظرته للعلماء وحفظه  
 لحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال الفباق (١)  
 المستترين في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمر سبيل عشاق الاعراب  
 وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان بدارأيها من الصون والعفاف  
 وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها  
 والحديث بها إلا أنهم ماله في الآذان المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتعللون بالناسي  
 (١) المستتر بالشئ بالفتح المولع باليبالي بما يفعل به وشتم له والذي كثرت أباطيله

بالقوم فيما يأتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثير اياما يلجئون باشباه هذه الاخبار  
 وينقرون عنها عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولواشوا بهم في غير هذا من احوالهم  
 وصفات الكمال اللاتفة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما  
 بعض الامراء من أبناء الملوكة في كلفه بتعلم الغناء ولوعه بالآثار وقلت له ليس هذا من  
 شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه  
 الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تأسيت بأبيه أو أخيه أو ما  
 رأيت كيف قعد ذلك يا ابراهيم عن مناصبهم فصم عن عدلي وأعرض والله بهم هدى من  
 يشاء (ومن الاخبار الواهية) ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيدين  
 خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نفيهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في  
 نسبهم الى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت  
 للمستضعفين من خلفاء بني العباس تركها اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وتفتننا في السمات  
 بعدوهم حسبما تذكر بعض هذه الاحاديث في اخبارهم وينقلون عن التفتن لشواهد  
 الواقعات وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم  
 متفقون في حديثهم عن مبادولة الشيعة أن ابا عبد الله المحتسب لما دعا بكثامة الرضى  
 من آل محمد واشترخ به وعلم نحوهم على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشيا على  
 أنفسهم ما فهر بامن المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأتهم ما خرجا من الاسكندرية في زى  
 التجار ونحى خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فسر ح في طلبهما  
 الخيلة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعهما بما لبسوا به من الشارة والزى فأقلتا الى  
 المغرب وأن المعتضد أوعز الى الاغالبية أمراء أفريقية بالقيروان وبني مدرار أمراء  
 سجلماسة بأخذ الا فاق عليهما واذكاه العيون في طلبهما فغتر البيع صاحب سجلماسة  
 من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما مرضاة للخليفة هذا قبل أن تظهر  
 الشيعة على الاغالبية بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب  
 وأفريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والجزا وقاسموا بني العباس في ممالك  
 الاسلام شق الالة وكادوا يلجئون عليهم مواطنهم ويزايلون من أمرهم ولقد أظهر دعوتهم  
 ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالي الديلم المتغلين على خلفاء بني العباس في

مغاضبة جرت بينه وبين أمراء العجم وخطب لهم على منابرها حول كاملا وما زال بنو  
العباس يغصون بمكانهم ودولتهم وملوك بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم  
وكيف يقع هذا كله لا عي في النسب يكذب في انتقال الأمر واعتبر حال القرمطي اذ  
كان دعيا في انتسابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظهر سر يعا على خبثهم  
ومكرهم فساعت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر العبيدين كذلك لعرف  
ولو بعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خليفة \* وان خالها تخفى على الناس تعلم

فقد اتصلت دولتهم نحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام  
ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحج ومهبط الملائكة ثم  
انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أتم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فيهم  
واعتقادهم بنسب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا من ارب بعد ذهاب الدولة  
ودروس أثرها داعين الى بدعتهم هاتفين بأسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقاقهم  
للعلاقة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية من سلف قبلهم من الأئمة ولوارثا وافي نسبهم لها  
ركبوا أعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في  
بدعته ولا يكذب نفسه فيما ينتحل (والعجب) من القاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظار  
من المتكلمين ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك لما  
كانوا عليه من الاخلاص في الدين والتحق في الرفضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم  
وليس اثبات منتسبهم بالذي يغني عنهم من الله شيأ ككفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه  
السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال  
صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها يا فاطمة اعلمي فلن أغني عنك من الله شيأ ومتى عرف  
أمره وقضية أو استيقن أمره اوجب عليه أن يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي  
السييل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعتهم  
وانتشارهم في القاصية بدعتهم وتكرار خروجهم مرة بعد أخرى فلا ذلت رجالاتهم  
بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قبل

فلو تسأل الايام ما سمى ما درت \* وابن مكاني ما عرفن مكاني

حتى لقد سمي محمد بن اسمعيل الامام جدي عبد الله المهدي بالكتوم ستمته بذلك شيعتهم لما اتفقوا عليه من اخفائه حذر امن المتغلبين عليهم فواصل شيعته بنى العباس بذلك عند ظله ورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا به ذراى الفائل للاستضعفين من خلفائهم وأعجب به أولياؤهم وأمرأء وادواتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدعون به عن أنفسهم وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكافرين شيعه العبيدين وأهل دعوتهم حتى لقد أحجل القضاء ببغداد بينهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضى وأخوه المرتضى وابن البطحاوى ومن العلماء أبو حامد الاسفراينى والقدورى والصيرى وابن الاكفانى والابوردى وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعه بنى العباس الطاعنون في هذا النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورؤوه حسبا وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسجامة أصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوق العالم ليجلب اليه ضائع العاظم ولصنائع وتلتمس فيه ضوال الحكم وتهدى اليه ركائب الروايات والاخبار ومانفق فيها نفق عند الكافة فان تفرقت الدولة عن التعسف والميل والافق والسفسفة وسكنت النهج الامم ولم تحمر (١) عن قصد السبيل نفق في سوقها الابريز الخالص والبعين المصق وان ذهبت مع الاعراض والحقود وماجت بسماسة البغي والباطل نفق اليه مرج والرائف والتاقد البصري فطاس نظره وميزان بجمته وملتسمه (ومثل هذا) وأبعد منه كثيرا ما يتباحى به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه بالمغرب الأقصى ويعرضون تعريض الحد بالتظن في الحمل الخفاف عن ادريس الأكبر انه لرأشد مولا هم فجههم الله وأبعدهم ما أجهلهم أما يعلمون أن ادريس الأكبر كان

أصهاره في البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عري في البدو وأن حال  
البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأق فيها الريب وأحوال حرمهم أجعين  
عبر أي من جاراتهم وسميع من جيرانهم لتلاصق الجدران ونظام النيان وعدم  
الفواصل بين المساكن وقد كان راشد يقول لخدمة الحرم أجمع من بعد مولاهم بشهد من  
أولياهم وشيعتهم ومراقبتهم كافتهم وقد اتفق برابرة المغرب الاقصى عامة على بيعته  
ادريس الاصغر من بعد أبيه وآتوه طاعتهم عن رضا وافتاق وبايعوه على الموت الا اجر  
وخاضوا دونه بحار المنايا في حروبه وغزواته ولو حدثوا أنفسهم بمثل هذه الريبة أو قرعت  
أسماعهم ولو من عدو كاتح أو منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلاً والله اعلم  
صدرت هذه الكلمات من بنى العباس أقتالهم ومن بنى الاغلب بما لهم كانوا باقر ببيعة  
وولانهم وذلك انه لما فرادريس الاكبر الى المغرب من وقعة مج أوعز الهادي الى الاغلبة  
أن يقعدوا له بالمرصد ويذكوا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فقم أمره  
وظهرت دعوته وظهر الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعاملهم على  
الاسكندرية من دسيسة التشيع للعلوية واذهابه في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودرس  
الشماع من موالى المهدي أبيه التحيل على قتل ادريس فظهر اللعاقبة والبرائة من بنى  
العباس مواليه فاشتمل عليه ادريس وخطه بنفسه وناولته الشماع في بعض خلواته سما  
استهلكه ووقع خبر مهلكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب  
الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع جرثومتها ولما تأدى اليهم خبر الحبل الخلف لادريس فلم  
يكن لهم الا كلاً ولا واذاب الدعوة قد عادت والشيعة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن  
ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أنكي من وقع السهام وكان الفشل والهزم قد نزل  
بدولة الغرب عن أن يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الا كبر  
نكاته من قاصية المغرب واشتمال البربر عليه الا التحيل في اهلاكه بالسوم فغضب ذلك  
فرعوا الى أولياهم من الاغلبة باقر ببيعة في سدة تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء  
المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم بخاطبهم بذلك المأمون  
ومن بعدهم خلفائهم فكان الاغلبة عن برابرة المغرب الاقصى أعجز ولشتمهم الذين  
على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من انتراء مالك العجم على سدتها وامتنطائهم

صهوة التغلب عليها وتصريفهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل  
تخططها وسائر نقضها وابرارها كما قال شاعرهم خليفة في قفص \* بين وصيف وبغا  
يقول ما قاله \* كما تقول البيغا نفسي هؤلاء الامراء الاغلبة بوادر  
السعايات وتولوا بالمعاذير فطورا باحتقار المغرب وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس  
الخارج به ومن قام مقامه من أعقابهم يخاطبونهم بنجازه حدود الخصوم من عباه  
ويتفنون سكتة في تحفهم وهداياهم وهم ترفع جباياتهم ثم تعريضها باستفحاله وتهويله  
باشتداده وشو كنهه وتعليقها مادفعوا اليه من مطالبته ومراسمه وتهديد اقبال الدعوة  
أن الجؤاليه وطورا يطعنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيض الشانه  
لا يبالون بصدقه من كذبه بل بعد المسافة وأقن عقول من خلف من صبيته بني العباس  
ومما ليكم العجب في القبول من كل قائل والسمع لكل فاعق ولم يزل هذا أدبهم حتى انقضى  
أمر الاغلبة ففرغت هذه الكلمة الشنعاء أسماع الغوغاء وصصر عليها بعض الطاعنين أنه  
واعتدوا ذريعة الى النيل من خلفهم عند المناقبة وما لهم قبحهم الله والعدول عن  
مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين الملقطوع والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه  
والولد للفراش على أن تنزيه أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فآله سبحانه  
قد أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا فقراش ادريس طاهر من الدنس ومترعة عن  
الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء بآئمه وولج الكفر عن بابه وانما  
أطنبت في هذا الردة الانواب الرب ودفعنا في صدر الحاسد لما سمعته أذنأى من قائله  
المعتدى عليهم به القادح في نسبهم بقرشته وينقله بزعمة عن بعض مؤرخي المغرب ممن  
انحرف عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والافاضل مترعة عن ذلك معصوم منه  
ونفي العيب حيث يستحيل العيب عيب لكتفي جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجوان  
يجادلوا غنى يوم القيامة (واتعلم) أن أكثر الطاعنين في نسبهم اتعاهم الحسدة لآعقاب  
ادريس هذا من منتم الى أهل البيت أو دخل فيهم فإن ادعاء هذا النسب الكريم دعوى  
شرف عريض على الامم والاجيال من أهل الاتفاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب  
بني ادريس هؤلاء عموما منهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح  
مبالغالا يكاد يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الامة والجيل من الخلف عن الامة



والجيل من السلف وبيت جدهم ادريس محتط فاس ومؤسسها بين بيوتهم ومسجده  
لحق محلهم ودروهم وسيفه منتضى برأس المأذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك  
من آثاره التي جاوزت أخبارها حدود التواريخ وكادت تلحق بالعيان فاذا نظر غيرهم  
من أهل هذا النسب الى ما آتاهم الله من أمثاله او ما عضد شرفهم النبوى من جلال  
الملك الذى كان اسلفهم بالمغرب واستيقن انه معزل عن ذلك وانه لا يبلغ مدأ أحدهم  
ولا نصيفه وأن غاية أمر المتبعين الى البيت الكريم عن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد  
أن يلم لهم حالهم لأن الناس مصدقون فى أنسابهم ويون ما بين العلم والظن واليقين  
والتسليم فاذا علم ذلك من نفسه غص بريقه وود كثيره منهم لورثتهم عن شرفهم تلك سوقة  
ووضعا حسدا من عند أنفسهم فيرجعون الى العناد وارثكاب اللجاج والبهت بمثل هذا  
الطعن الفائل والقول المكذوب فعلا بالساواة فى الطنعة والمشابهة فى طرق الاحتمال  
وهيات لهم ذلك فليس فى المغرب فيما نعلمه من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ فى  
صراحة نسبهم ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبرائهم لهذا العهد  
بنو عمران بفاس من ولد يحيى الخوطى بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن  
ادريس وهم نقيب أهل البيت هناك والساكنون ببيت جدهم ادريس ولهم السيادة  
على أهل المغرب كافة حسبما نذكرهم عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى (ويلحق)  
بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة ما يتناوله ضعة الرأى من فقهاء المغرب من  
القدح فى الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته الى الشعوذة والتبليس فيما أتاه  
من القيام بالتوحيد الحق والنبي على أهل البغي قبله وتكذيبهم لجميع دعياته فى ذلك  
حتى فيما رزعم الموحدون أتباعه من انتسابه فى أهل البيت وانما حذل الفقهاء على  
تكذيبه ما كن فى نفوسهم من حسده على شأنه فانهم لما رأوا من أنفسهم منافضته  
فى العلم والفتاوى فى الدين بزعمهم ثم امتاز عنهم بانه متبوع الرأى مسخوع القول موطأ  
العقب نعموا ذلك عليه وغضوا عنه بالقدح فى مذهبهم والتكذيب لدعياته وأيضا  
فكانوا يؤنسونه من ملوك لثونة أعدائه تجله وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا  
عليه من السداجة واتحال الديانة فكان لجملة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب  
لشورى كل فى بلده وعلى قدره فى قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم وحر بالعدوهم ونقموا

على المهدي ما جاء به من خلافهم والترب عليهم والمناسبة لهم تشيعا للثبوت وتعبا  
 لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقداتهم وما ظنك برجل نقم على  
 أهل الدولة ما نقم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاءهم فنادى في قومه ودعا إلى  
 جهادهم بنفسه فاقطع الدولة من أصولها وجعل عليها سافلها أعظم ما كانت قوة  
 وأشد شوكة وأمر أنصارا وحامية وتساقت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصيها  
 إلا خلفها قد بايعوه على الموت ووقوه بأنفسهم من الهلكة وتقرؤا إلى الله تعالى  
 بالتلاف مبههم في اظهار تلك الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلم  
 وذالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من التقشف والحصر والصبر على المصكاره  
 والتفعل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على شيء من الخط والمنافع في دنياه حتى الولد  
 الذي رما بتجنج البسه النفوس وتجادع عن تنبيه فليت شعري ما الذي قصد بذلك  
 ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده  
 غير صالح لما تم أمره وانقضت دعوته سنة الله التي قد دخلت في عبادته (وأما)  
 انكارهم نبيه في أهل البيت فلا تعضده بحجة لهم مع أنه ان ثبت أنه ادعاه وانتسب  
 إليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وإن قالوا ان الرئاسة  
 لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبما يأتي في الفصل الاول  
 من هذا الكتاب والرجل قد رأسا المصامدة ودانوا باتباعه والانقياد اليه والى  
 عصابته من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم أن هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر  
 المهدي يتوقف عليه ولا تبعه الناس بسببه وإنما كان أتباعهم له بعصية الهرغبة  
 والمصعودية ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفيا قد درس  
 عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كانه أنسلخ منه  
 وليس جلده هؤلاء وظاهر فيها فلا يضره الانتساب الاول في عصيته اذ هو مجبول عند  
 أهل العصاة ومثل هذا واقع كثيرا اذ كل النسب الاول خفيا (وانظر) قصة عريفة وجرير  
 في رئاسة بجيلة وكيف كان عريفة من الأزدي وليس جلده بجيلة حتى تنازع مع جرير  
 رياستهم عند عمر رضي الله عنه كما هو مذكور تفهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب  
 (وقد) كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير

من الاثبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والا راء وعلقب بافكارهم  
 ونقلها عنهم الكافة من ضعفة النظر والتفلة عن القياس وتلقوها هم ايضا كذلك من  
 غير بحث ولا روية واندرجت في محفوظاتهم حتى صار في التاريخ واهيا مختلطا ونظيره  
 من تباكوا عدم من مناحي العامة فاذا احتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد لسياسة  
 وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد  
 والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما ينسب وبين  
 الغائب من الوفاق او بين ما بينهما من الخلاف وتعميل المتفق منها والمختلف والقيام على  
 اصول الدول والمال ومبادئ ظهورها واسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال القائم  
 فيها واخبارهم حتى يكون مستوعبا لاسباب كل حادث واقعا على اصول كل خبر وحينئذ  
 يعرض خبر المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها جرى على  
 مقتضاها كان صحيحا والا زيفه واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا انك  
 حتى انتحل الطبري والخاربي وابن اسحق من قبلهما واما شالهم من علماء الامة وقد ذهل  
 الكثير عن هذا السرفه حتى صار انتحاله مجمللة واستخف العوام ومن لارسوخ له في  
 المعارف مطالعته وحمله والخوض فيه والتطفل عليه فاخطط المرعي بالهمل واللباب  
 بالقصر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور (ومن الغلط) الخفي في التاريخ الذهول  
 عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومروا الايام وهو داء دوى شديد  
 الخفاء اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد يتفطن له الا الاحاد من أهل الخليفة  
 (وذلك) أن احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج  
 مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في  
 الاشخاص والاقوات والامصار فكذلك يقع في الاتاق والاقطار والازمنة والدول  
 سنة الله التي قد دخلت في عبادته وقد كانت في العالم أمم الفرس الاولى والسرانيون والنبط  
 والتبابعة وبنو اسراييل والقط وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم  
 وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واسمطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع ابناء جنسهم  
 واحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم  
 والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بمعايير العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها والى ما

بياتها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلب تلك الاحوال أجمع انقلاباً  
 أخرى وصارت الى ما أكثره من معارف لهذا العهد يأخذه الخلف عن السلف ثم درست  
 دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزهم ومهدوا ملكهم وصار الامر  
 في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالغرب والفرنجية بالشمال  
 فذهبت بذهابهم أمم وانقلبت أحوال وعوائد نسي شأنها وأغفل أمرها (والسبب)  
 الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في  
 الامثال الحكمة الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة  
 والامر فلا بد وأن يفرغوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا يغفلوا عوائد  
 جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة  
 أخرى من بعدهم ومنحت من عوائدهم وعوائد حالف أيضاً بعض الشيء وكانت  
 الاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينهي الى المباشرة بالجملة فما  
 دامت الامم والاجيال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال  
 واقعة والقياس والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غيراً مأمونة تخرجه مع  
 الذهول والغفلة عن قصده وتعوجه عن مرامه فربما يسمع السامع كثيراً من أخبار  
 الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجربها الاول وهلة على ما عرف  
 ويقيسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط (فن هذا  
 الباب) ما ينقله المؤرخون من أحوال الخجاج وان أباه كان من المعلمين مع أن التعليم  
 لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصبية والمعلم  
 مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فينشوف الكثير من المستضعفين أهل الحرف  
 والصنائع المعاشية الى نيل الرزق التي ليسوا الهابأهل ويعدونهم من الممكنات لهم  
 فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع جيلها من أيديهم فسقطوا في مهواة  
 الهلكة والتلف ولا يعلمون استحالتهم في حقهم وانهم أهل حرف وصنائع للعامة  
 وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة  
 انما كان نقلاً لما سمع من الشارع وتعلماً لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان

أهل الانساب والعصية الذين قاموا باللهم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله  
 عليه وسلم على معنى التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على  
 الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم فاتوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم  
 وشرفوا فيحرمون على تبليغ ذلك وتفهمه للامة لاتصددهم عنه لائمة الكبر ولا يرغمهم  
 عاذل الانفة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار أصحابه مع وفود العرب  
 يعلمونهم حدود الاسلام وما جاعبه من شرائع الدين بعث في ذلك من أصحابه العشرة فن  
 بعدهم فلما استقر الاسلام ووشحت عروق الملة حتى تناولها الامم البعيدة من أيدي  
 أهلها واستحالت عبر والايام أحوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص  
 لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج  
 الى التعلم فأصبح من بجهة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واستغل  
 أهل العصية بالقيام بالملك والسلطان فدفع العلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للعاش  
 وشجنت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدي للتعليم واختص انتحاله  
 بالمستغنى وصار منجمله محقرا عند أهل العصية والملك والحجاج بن يوسف كان أبوه  
 من سادات ثقيف وأشرافهم ومكانهم من عصية العرب ومناهضة قريش في الشرف  
 ما علمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من أنه حرفة للعاش وإنما  
 كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضا ما يتوهمه  
 المتصفحون لكتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاء وما كانوا عليه من الرياسة في  
 الحروب وقود العساكر فتراعى بهم وساوس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن  
 الشأن في خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويطنون بأن أبي عامر  
 صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ماول الطوائف باشيلية اذا سمعوا أن  
 آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاء لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من  
 مخالفة العوائد كائنيته في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن أبي عامر وابن عباد كانا  
 من قبائل العرب القاطنين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل عصيتهم اتركنا مكانهم فيها  
 معلوما ولم يكن نيلهم لها ولو من الرياسة والملك بخطة القضاء كلها لهذا العهد بل إنما

كان القضاء في الامر القديم لاهل (١) العصبية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة  
لعهدنا بالمغرب وانتظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليدهم عظام الامور التي  
لاتقلد الا لمن له التقي فيها بالعصبية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما  
هي وأكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من أهل الاندلس لهذا العهد لفقدان  
العصبية في واطنهم منذ أعصار بعيدة لقضاء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة  
أهل العصبية من البربر فقيمت أنسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العز من  
العصبية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدتهم القهر  
ورغم اللذلة يحسبون أن أنسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب  
والحكم فجدد أهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيته فأما من باشر  
أحوال القبائل والعصبية ودولهم بالعدوة الغربية وكيف يكون التغلب بين الامم  
والعساكر فقلما يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضا  
ما يملكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمه ونسبه وأباه  
وأمه ونسائه ولقبه ونخاته وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لما ورثه الدولتين من غير  
تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون توارخهم لاهل الدولة وأبنائها  
متشوقون الى سير أسلافهم ومعرفة أحوالهم ليقتفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم

(١) الغمبية بقضيتين العصب وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق  
الجد في نصره منسوبة الى العصبية محرمة وهم أقارب الرجل من قبيل أيه ذنهم هم  
الذابون عن حريم من هو منتهاهم وهي بهذا المعنى مدحوة وأما العصبية المذمومة في  
حديث الجامع الصغير ليس منامن دعا الى عصبية وليس منامن قاتل على عصبية وليس  
منامن مات على عصبية فهي تعصير جال لقبيلة على رجال قبيلة أخرى لغير ذلالة كما  
كان يقع من قيام سعد على حرام نسبة الى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له  
ولومن غير آثار به ظالم كان أو مظلوما وفي الفتاوى الخيرية من موانع قبول الشهادة  
العصبية وهي أن يبغض الرجل الرجل لانه من بني فلان أو من قبيلة كذا والوجه في ذلك  
ظاهر وهو ارتكاب المحرم في الحديث ليس منامن دعا الى عصبية وهو موجب لافساق  
ولاشهاد بارتكابه قاله الاستاذ أبو الوفاء اه

حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الحماط والمسرابت لابناء صنائعهم  
 وذوهم والقضاء أيضا كانوا من أهل عصية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرنا ذلك  
 فيحتاجون الى ذلك كذا كذا وأما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف  
 الغرض على معرفة الملول بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها  
 ومن كان يناهضها من الامم او يقصر عنها فما الفائدة للصنف في هذا العهد في ذكر  
 الابناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف  
 فيها اصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما جعلهم على ذلك التقليد والعقولة عن مقاصد  
 المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحرى الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين  
 عظمت آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم كالحاج وبني المهلب والبرامكة وبني سهل  
 ابن نوح وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر وأما لهم فقيرة كبر المماع بأبائهم  
 والاشارة الى أحوالهم لاتظامهم في عداد الملوك (ولند كر) هنا فائدة نختتم كلامنا في  
 هذا الفصل بها وهي أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بصرا وجيل (فاما)  
 ذكر الاحوال العامة للاتفاق والاحيال والاعصار فهو أس للورخ تبني عليه أكثر  
 مقاصده وتبين به أخباره وقد كان الناس يقدرونه بالتأليف كما فعله المسعودي في  
 كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الامم والاتفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة  
 غربا وشرقا وذكر ملهم وعوائدهم ووصف البلدان والجيال والبحار والممالك  
 والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصارا ما للورخين يرجعون اليه وأصله يعولون في  
 تحقيق الكثير من أخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك  
 والممالك خاصة دون غيرها من الاحوال لان الامم والاحيال لعهد لم يقع فيها كثير  
 انتقال ولا عظيم تغير وأما هذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلب أحوال  
 المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة واعتاض من أجيال البربر أهلها على القدم  
 بن طرافيه من لدن المائة الخامسة من أجيال العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا  
 منهم عاصمة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان الملكهم هذا الى ما نزل بالعمران  
 شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الامم  
 وذهب بأهل الجبل وطوى كثير من محاسن العمران ومحاها وجاء للدول على حين

هرمها وبلوغ الغاية من مداها فقص من ظلالها وفل من حدها وأوهن من سلطانها  
 وتداعت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها وانتقص عمران الارض بانتقاص  
 البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالن وخلت الديار والمنازل  
 وضعت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب  
 لكن على نسبه ومقدار عرانه وكأني نادى لسان الكون في العالم بالجلول والانقباض  
 فيا دبر الاحياء والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال بجملة فكأني تبدل  
 الخلق من أصله وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأ مستأنفة وعالم محدث  
 فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليقة والاتفاق وأجبالها والعوائد والنحل  
 التي تبدلت لاهلها وبقية ومسلك المسعودي لعصره ليكون أصلا يقتدي به من يأتي من  
 المؤرخين من بعده (وأنا ذا كر) في كتابي هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي اما  
 صريحاً أو مندرجاً في أخباره وتلويحاً لاختصاص قصدي في التأليف بالمغرب  
 وأحوال أجياله وأسمه وذكر عماله ودوله دون ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي  
 على أحوال المشرق وأسمه وان الاخبار المتناقلة لا توفي كنه ما أريد منه والمسعودي  
 إنما استوفى ذلك لبعد رحلته وتقلبه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر  
 في استيفاء أحواله رفوق كل ذي علم عليم ومر ذل العلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر  
 والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عون تيسرت عليه المذاهب وأنجحت له  
 المساعي والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله فيما رماه من أغراض التأليف والله  
 المستد والمعين وعليه التكلان (وقد) بقي علينا أن نقدم مقدمة في كيفية وضع  
 الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحروف في  
 النطق كما يأتي شرحه بعده هي كيفيات الاصوات الخارجة من الخنجر تعرض من تقطيع  
 الصوت بقرع اللهاة وأطراف اللسان مع الخنك والخلق والاضراس أو بقرع الشفتين  
 أيضاً فتتغير كيفيات الاصوات بتغير ذلك القرع وتجي الحروف متميزة في السمع  
 وتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الامم كلها متساوية في النطق بتلك  
 الحروف فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب  
 هي ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت ونجد العبرانيين حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا أيضاً



حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من الجسم ثم ان  
 اهل الكتاب من العرب اصطلحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة باوضاع حروف مكتوبة  
 متميزة باشخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراه وطاء الى آخر الثمانية والعشرين واذا  
 عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملا عن الدلالة الكتابية مغفلا  
 عن البيان ورمي باسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله أو بعده  
 وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من أصله \* ولما كان كتابنا مشتملا على  
 اخبار البربر وبعض الجسم وكانت تعرض لنا في أسماءهم أو بعض كلماتهم حروف ليست  
 من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أو ضاعنا اضطررنا الى بيانه ولم نكتف برسم الحرف  
 الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير واق بالدلالة عليه فاصطلحت في كتابي هذا على أن أضع  
 ذلك الحرف الجسمي بما يدل على الحرفين الذين يكتشفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين  
 مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تأديته وانما اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف  
 الاسماء كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصادها فيها مجتمعتوسط بين الصاد والزاي  
 فوضعوا الصادور سميوا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين  
 وكذلك رسمت انا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين  
 الكاف النصرية عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فأضعها كافا وانقطعتها بنقطة  
 الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو اثنين فيدل ذلك على أنه متوسط  
 بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أكثر ما يجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى  
 هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معالي علم القارئ أنه  
 متوسط فينطق به كذلك فنكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانيه  
 لكتنا قد صرنا من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك  
 والله الموفق للصواب بمنه وفضله

\* (الكتاب الاول في طبيعة العمران في الطبيعة وما يعرض فيها من البدو والحضر والغلب  
 والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب) \*

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم

وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات  
وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومرتباتها  
وما يتجمله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر  
ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال \* ولما كان الكذب متطرقا للخبر بطبيعته  
وله أسباب تقتضيه فها التشبيعات للآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال  
الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التخصيص والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه واذا  
خامرها تشبع لرأى أو فحله قبلت ما وافقه من الاخبار لا قول وهله وكان ذلك الميل  
والتشبع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحصيص فتقع في قبول الكذب ونقله \*  
ومن الاسباب المقترنة للكذب في الاخبار أيضا الثقة بالناقليين وتخصيص ذلك يرجع الى  
التعديل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناقليين لا يعرف القصد بما  
عين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه ويحتمنه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق  
وهو كثير وأما يحجب في الاكثر من جهة الثقة بالناقليين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال  
على الوقائع لاجل ما يداخلها من التلبيس والتصنع فينقلها الخبر كما رآها وهي بالتصنع  
على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الاكثر لأصحاب التحلة والمراتب  
بالثناء والمدح وتحسين الاحوال وإشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بهم اعلى غير  
حقيقة فالنفوس مولعة بحب الشاء والناس متطلعون الى الدنيا وأسابيها من جاء أو زوة  
وليسوا في الاكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها \* ومن الاسباب المقترنة  
له أيضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث  
من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله  
فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك  
في تحصيل الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا أبلغ في التحصيل من كل وجه يعرض  
وكثيرا ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المسخيلة وينقلونها وتؤثر عنهم كأنقله  
المسعودي عن الاسكندر لما صدقه دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذت ابوت  
الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور ذلك الدواب  
الشیطانية التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك

الدواب حين خرجت وعانيت ما عجزت له بناؤها في حكاية طويلة من أحداث خرافة مستحيلة  
 من قبل اتخذها الثابت الزجاج ومصادمة البحر وأما وجه بحره ومن قبل أن الملوكة  
 لا تحمل أنفسها على مثل هذا الغرر ومن اعتمد منهم فقد عرض نفسه للهلكة  
 وانتقاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا ينتظرون به رجوعه  
 من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل أن الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تخص  
 بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكركم من كثرة الرؤس لها فاعلموا المراد به البشاعة  
 والتهويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها فادخلة في تلك الحكاية والحادح المحيل لها  
 من طريق الوجود أبين من هذا كله وهو أن المنغمس في الماء ولو كان في الصندوق  
 يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة تقبله فيقف صاحب  
 الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي وبذلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك  
 أهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الآبار والمطامير  
 العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلخلها فان المتدلى  
 فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر فان الهواء  
 لا يكفيه في تعديل رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعتله بارد والهواء الذي خرج  
 اليه حار فيستولى الحار على روحه الحيواني وبذلك دفعة ومنه هلاك المصوقين وأمثال  
 ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة ما نقله المسعودي أيضا في غمال الزرور الذي يروى تحت  
 اليه الزرار في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما بعد  
 ذلك عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة  
 ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب والمدينة انما  
 اتخذت للتحصن والاعتصام كما يأتي وهذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن  
 ولا معتصم وكما نقله المسعودي أيضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بناؤها  
 نحاس بصغر اصحلماسة نظيرهما موسى بن نصير في غزوة الى المغرب وانها مغلقة الابواب  
 وان الصاعد اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورمى بنفسه فلا يرجع آخر  
 الدهر في حديث مستحيل طاعة من خرافات القصاص وهؤلاء اصحلماسة قد نقصها  
 الركاب والادلاء ولم يبقوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرها عنها كلها

مستحيل عادة منافق الامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية  
الموجود منها أن يصرف في الآتية (١) والخرق وأما تشييد مدينة منها فكما تراهم من  
الاستحالة والبعد وأمثال ذلك كثير وتعيضه انما هو معرفة طبائع العمران وهو أحسن  
الوجوه وأوثقها في تخيص الاخبار وتعيين صدقها من كذبها وهو سابق على التخصيص  
بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع  
وأما اذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عذأهل النظر من  
المطاعن في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان  
التعديل والتجريح هو المعبر في صحة الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف  
انشائية أو جب الشارع العمل بها حتى حصل الطن بصدقها وبسبيل صحة الطن الثقة  
بالرواة بالعدالة والضبط (وأما الاخبار) عن الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار  
المطابقة فلذلك وجب أن ينظر في إمكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدما  
عليه اذ فائدة الانشاء مقتضية منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا  
كان ذلك فالقانون في تعيين الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن نتظر  
في الاجتماع البشري الذي هو العمران وغير ما يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى  
طبيعته وما يكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا  
قانونا في تعيين الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه رهاني لا مدخل  
للشك فيه وحينئذ اذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله  
عما نحكم بتزييفه وكان ذلك لنا معيارا صحيحا يقرر به المؤرخون طريق الصدق والصواب  
فيما يتناولونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه  
فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما  
يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا شأن كل علم من العلوم  
وضعا كان أو عقليا (واعلم) أن الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة  
غزير الفائدة أعثر عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد  
العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المنقعة النافعة في استمالة

الجمهور الى رأى أو صدقهم عنه ولا هو أيضاً من علم السياسة المدنية أو السياسة الدينية هي  
تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على منهاج  
يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين الفنين اللذين ربما  
يشبهانه ولكنه علم مستنبط للنساء ولم يعر لم أقف على الكلام في مخداه لاحد من الخليفة ما  
أدري لمغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم أو لغائهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم  
يصل النبا فالعلوم كثيرة والحكمة في أمم النوع الانساني متعددون ومالم يصل النبا من  
العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بمحوها عند الفتح وأين  
علوم الكلدانيين والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتآجها وأين علوم  
القيط ومن قبلهم وانما وصل النبا علوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون  
بإخراجها من لغتهم واقداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الأموال فيها ولم يقف على شيء  
من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعقبة طبيعية يصلح أن يبحث عما يعرض لها من  
العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه لكن  
الحكمة لعلهم انما اخطوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار فقط كما  
رأيت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحج الاخبار وهي  
ضعيفة قل هذا هجره والله أعلم وما أوتيتهم من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا  
النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس  
مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر  
متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في أصول  
الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة  
التعاون والاجتماع وتبيان العبارات أخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام  
الشريعة بالمقاصد في أن الزنا مخطئ لانساب مفسد للنوع وأن القتل أيضاً مفسد للنوع  
وان الظلم مؤذن بخراب العمران المقضى لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد  
الشريعة في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما  
يعرض له وهو ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل الممثلة \* وكذلك ايضا يقع النبا  
القلييل من مسائله في ثلثات متفرقة حكمه الخليفة لكنهم لم يستوفوه (في كلام)

الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أبها الملك ان الملك لا يتم عزه  
 الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك  
 ولا عز لملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل  
 للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعله له قima وهو  
 الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال  
 بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح العمل واصلاح العمل  
 باستقامة الوزراء ورأس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تأديبها  
 حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطوفى السياسة المتداول بين الناس  
 جزء صالح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد أشار في  
 ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التي نقلناها عن الموبدان وأنوشروان وجعلها في الدائرة  
 القريبة التي أعظم القول فيها وهو قوله العالم بستان سياحه الدولة الدولة سلطان تحمايه  
 السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه الجند الجند أعوان يكفلهم  
 المال المال رزق تحمعه الرعية الرعية عبيد يكفهم العدل العدل مأوف وبه قوام  
 للعالم العالم بستان ثم ترجع الى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكمية سياسية ارتبط  
 بعضها ببعض وارتدت أعجازها على صدورها واتصلت في دائرة لا يتعين طرفها خسر  
 بعثوره عليها وعظم من فوائدها وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيته  
 حقه من التصفح والتفهم عثرت في أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل أحوالها  
 مستوفى بيابا وعرب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو  
 ولا افادة موبدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسالته من ذكر  
 السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كبرهنا وانما يجلبها في الذكر على  
 منحنى الخطابة في أسلوب الترسيل وبلاغة الكلام وكذلك حقوق القاضي أبو بكر  
 الطرطوشي في كتاب سراج الملوذ وبزوه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا ومسائله  
 لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الادلة انما  
 ينوب الباب للسئلة ثم يستكمل من الاحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكام  
 القروس مثل برزجهر والموبدان وحكام الهندو المأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من

أكار الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعة حجابا. نعم ونقل  
وترغب شيبه بالمواظع وكأنه حتم على الغرض ولم يصادفه ولا تحقيق قصده ولا استوفى  
مسائله ونحن ألهنا الله الى ذلك الهاما وأعترنا على علم جعلنا بين بكره وجهينة خبره فان  
كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع أنظارا وأتجاء فتوفيق من الله  
وهدانة وإن فاتني شيء في احصائه واشبهت بغيره مسائله فلنناظر المحقق اصلاحه ولي  
الفضل لاني نهجت له السبيل وأوضحته الطريق والله يهدي من يشاء (ونحن)  
الآن نين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك  
والكسب والعلوم والصنائع بوجوده برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة  
والعامة وتدفع بها الإوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان متميزا عن سائر  
الحيوانات بخواص اختص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به  
عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان  
القاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد  
وهذه وإن كان لها مثل ذلك فطريق الهامى لا يفكر وروية ومنها السعي في المعاش  
والاعتماد في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جعل الله فيه من الاستقرار الى  
الغذاء في حياته وبقائه وهداه الى التماسه وطلبه قال تعالى كل شيء خلقه ثم هدى  
ومنها العمران وهو التماكن والتنازل في مصر أو جيلة الانس بالعشير واقتضاء  
الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كما ستبينه ومن هذا العمران ما يكون  
بدويا وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتجة في القفار وأطراف  
الرمال ومنه ما يكون حضريا وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والدائر لا اعتبار  
بها أو التحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضا  
ذاتية فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الاول) في العمران  
البشري على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض (والثاني) في العمران البدوي وذكر  
القبائل والامم الوحشية (والثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية  
(والرابع) في العمران الحضري والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش  
والكسب ووجوهه (والسادس) في العلوم واكتسابها وتعلمها) وقد قدمت العمران

البدوي لانه سابق على جميعها كائين لك بعدد وكذا تقديم الملك على البلدان والامصار  
وأما تقديم المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كمال أواجب والطبيعي أقدم  
من الكمال وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران  
كائين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

\* (الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات) \*  
(الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكام عن هذا بقولهم الانسان مدني  
بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدنية في اصطلاحهم وهو معنى العمران  
وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها الا بالغذاء  
وهذا الى التماسه بقطرته وعمار كنهه من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من  
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا  
منه أقل مما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً ولا يحصل الا بعلاج كثير من الطين  
والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لاتتم الا  
بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخوري هب أنه يأكله حيا من غير علاج فهو أيضا  
يحتاج في تحصيله حيا الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس  
الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة  
وصنائع كثيرة أكثر من الاولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله وبعضه قدرة الواحد فلا  
يتم من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر  
الكفاية من الحاجة لا كثير منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع  
عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها  
وقسم القدر بينها جعل خطوط كثير من الحيوانات العجم من القدرة أكل من حظ  
الانسان فقدره الفرس مثلاً أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدره  
الاسد والذئب أضعاف من قدرته ولما كان العدوان طبعاً في الحيوان جعل لكل واحد  
منها عضو يختص بدفاعته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان عوضاً من ذلك  
كاله الفكر واليد فاليد هيئة للصنائع بخدمة الصكر والصنائع تحصل له الا لات التي  
تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي تنوب عن القرون



الناجحة والسيوف النائية عن الخالب الجارحة والتراس النائية عن العشرات الجاسية  
 الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته  
 قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تقي  
 قدرته أيضا استعمال الآلات المعدة للدفاع لكثرة أوكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها  
 فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت  
 ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل  
 له أيضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويعاجله الهلاك عن  
 مدى حياته ويبطل نوع البشر وإذا كان التعاون حصل له القوة للغذاء والسلاح للدفاع  
 وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني  
 والام يكمل وجودهم وما أراد الله من اعمار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى  
 العمران الذي جعلناه موضوعا لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في نفسه  
 الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لم تقر في الصناعة  
 المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس أيضا من الممنوعات  
 عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلته ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل  
 للبشر كما قررناه ونتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في  
 طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التي جعلت دافعة لعدوان  
 الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم فلا بد من شيء  
 آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن  
 مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان  
 والبد القاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك بهذا  
 أنه خاصة للانسان طبيعة ولا بد لهم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات العجم على  
 ما ذكره الحكماء كافي الفحل والجراد لما استقرى فيهما من الحكم والانتقاد والاتباع  
 لرئيس من أشخاصها متميز عنها في خلقه وجماله الا أن ذلك موجود لغير الانسان  
 يعقضي الفطرة والهداية لا يعقضي الفكرة والسياسة أعطى كل شيء خلقه ثم هدى  
 وتريد الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وأنها خاصة

طبيعة الانسان فيقررون هذا البرهان الى غاية وأنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعبد ذلك وذلك الحكم يكون شرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون متميزا عنهم بما يدع اقله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا ترذيف وهذه القضية للحكام غير رهاية كما راء اذ الوجود وحياة البشر قد تتم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالعصية التي يقتدر بها على قهرهم وجلهم على جاذبه فأهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المتفرقة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضي دون وازع لهم البتة فانه يتبع وهذا يتبين لا غلطهم في وجوب النبوات وأنه ليس بعقلي وانما مدركة الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

### \*(المقدمة الثانية)\*

(في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم)  
(اعلم) أنه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في أحوال العالم أن شكل الارض كروي وانها محفوفة بعنصر الماء كانها غنية طافية عليه فانحسر الماء عن بعض جوانبها لما أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشري الذي له الخلافة على سائرها وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الارض وليس بصحيح وانما تحت الطبيعي قلب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وما عدا ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الارض وان قيل في شئ منها انه تحت الارض فبالاضافة الى جهة أخرى منه وأما الذي انحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها ببحر يسمى البحر المحيط ويسمى أيضا بسلاية بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له البحر الاخضر والاسود ثم ان هذا المنكشف من الارض للعمران فيه القفار والخللاء أكثر من عمرانها والخالى من جهة الجنوب منها أكثر من جهة الشمال وانما المهور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة

الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراء الجبال الفاصلة  
 بينه وبين الماء العنصرى التى بينهما سدياً جوج وما جوج وهذه الجبال مائلة الى جهة  
 المشرق وينتهى من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة  
 وهذا المنكشف من الارض قالوا هو مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعمور منه  
 مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقليم السبعة وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من  
 المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأ كبر خط في كرتها كما أن منطقة فلک البروج  
 ودائرة معدل النهار كبر خط في الفلك ومنطقة البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة  
 والدرجة من مسافة الارض خمسة وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في  
 ثلاثة أميال لان الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون اصبعاً والاصبع ست  
 حبات شعير مصفوفة ملصق بعضها الى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار التى  
 تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين كل واحد من القطبين  
 تسعون درجة لكن العمارة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة  
 والباقي منها خلا لاعمارة فيه لشدة البرد والجود كما كانت الجهة الجنوبية خلا كلها  
 لشدة الحر كما بين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان المتسعين عن هذا المعمور وحدوده  
 وما فيه من الامصار والمدن والجبال والبحار والانهار والقفار والرمال مثل مظهر موسى في  
 كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب رجا من بعده قسموا هذا المعمور بسبعة أقسام يسمونها  
 الاقليم السبعة بحدود وهى بين المشرق والمغرب متساوية في العرض مختلفة في الطول  
 فالاقليم الاول أطول مما بعده وكذا الثانى الى آخرها فيكون السابع أقصرها اقنضاء وضع  
 الدائرة الناشئة من انحسار الماء عن كرة الارض وكل واحد من هذه الاقليم عندهم  
 منقسم بعشرة أجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبر عن أحواله  
 وأحوال عمرانه (وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب فى الاقليم  
 الرابع البحر الرومى المعروف بيدا فى خليج متضائق فى عرض اثني عشر ميلاً أو نحوها  
 ما بين طحجة وطريفو يسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينقسم الى عرض ستمائة ميل  
 ونهايته فى آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً  
 من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب أولها

طنجة عند الخليج ثم أفريقية ثم رقعة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل  
 القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريف عند  
 الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل  
 أفریطس وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة  
 الشمال بحر آخران من خليجين أحدهما سميت بالقسطنطينية يبدأ من هذا البحر  
 متضايقا في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم يتفصح في  
 عرض أربعة أميال ويمر في جريه ستين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من  
 فوهة عرضها ستة أميال فيمد بحر نيطش وهو بحر يعرف من هنالك في مذهبه الى ناحية  
 الشرق فيمر بأرض هريقلية وينتهي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته  
 وعليه من الجانبين أمم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا  
 البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت  
 الجبل المحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلية على ألف ومائة  
 ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أمم ويسمى خليج البنادقة (قالوا)  
 وينساح من هذا البحر المحيط أيضا من الشرق على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط  
 الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلا حتى ينتهي الى الاقليم الاول ثم يعرفه مغربا  
 الى أن ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزينج والى بلاد باب المندب منه على  
 أربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي  
 وعليه من جهة الجنوب بلاد الزينج وبلاد البر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا  
 من البر الذين هم قبائل المغرب ثم بلاد مقدشو ثم بلاد سفالة وأرض الواق واق وأم آخر  
 ليس بعدهم الا انفقاروا والحلاء وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم  
 السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف ووزبيد وغيرهما ثم بلاد الزينج عند نهايته وبعدهم  
 الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بحر آخران (أحدهما) يخرج من  
 نهايته عند باب المندب فيمد متضايقا ثم يمر مستجرا الى ناحية الشمال ومغربا قليلا  
 الى أن ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل  
 من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه وبين فسطاط مصر من هنالك

ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجة ثم مدين وأيلة  
وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعذاب وسواكن وزيلع ثم بلاد  
الحبشة عند مبدئه وآخره عند القازم يسمت البحر الرومي عند العريش وبينهما  
نحو ست مراحل وما زال الملوكة في الاسلام وقبله يرمون نوق ما بينهما ولم يتم ذلك  
(والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند  
والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى أن ينتهي الى الابله من  
سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على أربع مائة فرسخ وأربعين  
فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران  
وكرمان وفارس والابله عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين واليمامة وعان  
والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيما بين بحر فارس والقازم جزيرة العرب كاه دخله  
من البرقي البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القازم من الغرب وبحر فارس  
من الشرق وتفضي الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسة مئة ميل بينهما  
وهناك الكوفة والقادسية وبغداد وادواوان كسرى والنجرة ووراء ذلك أم الاعاجم من  
الترك والخرزوغ وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها بلاد اليمامة  
والبحرين وعان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحلها على البحر  
الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال  
بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه  
أذربيجان والديلم وفي شرقه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبه طبرستان وفي شماله  
أرض الخزر والآن (هذه) جملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا \* قالوا وفي  
هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر  
بلخ المسمى جيحون (فاما النيل) فيبدا من جبل عظيم وراء خط الاستواء بست عشرة  
درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الارض  
جبل أعلى منه فتخرج منه عينون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى  
ثم تخرج أنهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على  
عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما الى ناحية

الشمال على سمتة وعر بلاد النوبة ثم بلاد مصر فإذا جاوزها تشعب في شعب متقاربة  
يسمى كل واحد منها تخليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر  
وعليه الصعيد من شرقه والواحات من غربيته ويذهب الاخم من عطفها الى المغرب ثم يمر  
على سمتة الى أن يصب في البحر المحيط وهونهر السودان وأهمهم كلهم على ضعفته  
(وأما الفرات) فيسده من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس وعر  
جنوبيا في أرض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقعة ثم بالكوفة الى أن ينتهي  
الى البطحاء التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتصلب اليه في  
طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فيسدها عين  
بلاد خلاط من أرمينية أيضا وتمر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبعد ادائها  
واسط فتتفرق الى خلمان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس وهو في  
الشرق على عين الفرات ويصلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيما بين الفرات  
ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوى الفرات وقبالة أذربيجان من  
عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فيسده ومن يربط في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من  
عيون هناك كثيرة وتصلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد  
خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في  
بحيرة الجرجانية التي أسفل مدينتها وهي مسبعة شهر في مثله واليه ينصب نهر فرغانة  
والشام الاثني من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى  
شرقيه بلاد بخاري وورمندوسمرقند ومن هناك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة والخرجانية  
وأمم الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشريف في كتاب زجار وصوروا  
في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والودية واستشفوا من ذلك ما لا  
حاجة لنا له لطوله ولأن عنايتنا في الاكتر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر والايوطان  
الى العرب من المشرق والله الموفق

\*(تكلمة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمرانا من الربع  
الجنوبي وذكر السبب في ذلك)\*

وفحن نرى بالمشاهدة والاختيار المتواترة ان الأول والثاني من الاقاليم المعهورة أقبل

عرانا بمابعدهما وما وجد من عمرانه فيتحلله الخلاء والقفار والرمال والبحر الهندي  
 الذي في الشرق منهما وأمم هذين الاقليمين وأناسيهما ليست لهم الكثرة البالغة وأمصاره  
 ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيه اقلية والرمال كذلك  
 أو معدومة وأصمها وأناسيهما يتجاوزا لخدم الكثرة وأصمها ومدنها تتجاوز الحد عددا  
 والعمران فيها منسدرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاء كله وقد ذكر كثير من  
 الحكماء أن ذلك لأفراط الحرقلة ميل الشمس فيها عن ممت الرأس فلنوضح ذلك ببرهانه  
 ويثبت منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس  
 والسادس (فنعول) ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق فهناك دائرة  
 عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب وتسمى دائرة  
 معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة أن الفلك الأعلى متحرك من المشرق الى  
 المغرب حركة يومية بحركتها سايرا لافلاك التي في خوفه قهرا وهذه الحركة محسوسة  
 وكذلك تبين أن الكواكب في أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى  
 المشرق ويختلف مؤداها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وعمرات هذه  
 الكواكب في أفلاكها توازيها كلها دائرة عظيمة من الفلك الأعلى تقسمه بنصفين  
 وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة  
 معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة  
 معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى  
 آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع  
 القطبان على الافق في جميع تواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسامت  
 دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط  
 بالمرصد على ما زعموا في مبدأ الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة  
 الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج الى أن يقتضي  
 ارتفاعه الى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع \*  
 واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب  
 على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق

وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى  
التسعين متمتعة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان ممترجين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل  
التكوين فاذا الشمس تسامت الرأس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تبيل  
عن المسامته الى رأس السرطان ورأس الجدى ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار  
أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالى عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن  
سمت الرأس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة  
وهو المسمى عند أهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت  
الرأس علت عليها البروج الشمالية من درجة في مقداره علوها الى رأس السرطان  
وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدى لانحرافها الى الجانبين في  
أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالى يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية وهو رأس  
السرطان في سمت الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعاً وعشرين في الجاز وما  
يليه وهذا هو الميل الذى اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع  
بارتفاع القطب الشمالى حتى صار مسامتة فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين  
نزلت الشمس عن المسامته ولا تزال في الانخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً  
وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامته كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن  
الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير مترج بالحر ثم ان  
الشمس عند المسامته وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون  
المسامته على زوايا منفرجة واحدة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانتشر  
بمخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامته وما يقرب منها أكثر منه فيما  
بعده لان الضوء بسبب الحر والتسخين ثم ان المسامته في خط الاستواء تكون مرتين في  
السنه عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها  
عند رأس السرطان والجدى الا وقد صعدت الى المسامته فتبقى الاشعة القائمة الزوايا تلح  
على ذلك الافق ويطول مكثها ويدوم فيشتعل الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا  
مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان  
الاشعة ملحة على الافق في ذلك بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافراط الحريق فعل



في الهواء تخفيفا ويساعد على من التكوين لانه اذا أفرط الحس جفت المياه والرطوبات  
وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذا لتكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا  
مال رأس السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فابعده نزلت الشمس  
عن المامة فيصير الحر الى الاعتدال أو يعيل عنه - يلا قليلا فيكون التكوين ويزايد  
على التدرج الى أن يفرط البرد في شدته لقله الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا  
في نقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر - ظم منه من جهة  
شدة البرد لان الحر أسرع تأثيرا في التخفيف من تأثير البرد في الجدد فلذلك كان العمران في  
الاقليم الاول والثاني قليلا وفي الثالث والرابع والخامس متوسطا الاعتدال الحر منقصان  
الضوء وفي السادس والسابع كثير النقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند اولها في  
فساد التكوين كما يفعل الحر اذا لا تخفيف فيها الاعتدال افرط بما يعرض لها حينئذ من  
اليس كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم \* ومن  
هنا أخذ الحكماء خلاصة الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه مهور بالمشاهدة والاخبار  
المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية  
انما أداهم البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافرط الحس والعمران فيه اما متنع  
أو ممكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه عمران كما نقل فهو  
قليل جدا \* وقد زعم ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب عتابة  
ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير متنع من جهة فساد التكوين  
وانما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن العتصر المائي غمر وجه  
الأرض هنالك الى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلا للتكوين ولما امتنع  
المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لان العمران متدرج وبأخذ في التدرج من جهة الوجود  
لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر والله أعلم  
\* ولترسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب جزائرتهم تأخذ في  
تفصيل الكلام عليها الخ

(تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا) \*

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال الى الجنوب

يسمون كل قسم منها اقليما فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله \* فالاول منها ما من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء بمجده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القفار والرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلا عمارة ويليه من جهة شماله الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقفار الى أن ينتهي الى البحر المحيط كالخلال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أرمئة الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدي لليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما على الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصبي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدي ويبقى للأقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعة الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد \* وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما يقع سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء ومثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل \* والمتكاملون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويدكرون ما اشتمل

عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والخيال والانهار والمسافات بينها في المسالك  
ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء  
منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه العالوي الادريسي الجودي  
المالك صقلية من الافرنج وهو زجاري بن زجاري عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج  
صقلية من اماره مائة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتباً  
جدة للمعتمد وبني خرداذية والحزقي والقدرى وابن اسحق النخعي وبطيوس وغيرهم  
ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفضله

\* (الاقليم الاول) \* وفيه من جهة غربية الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس  
ياخذ أطوال البلاد وليست في بسيط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر مشكورة  
أكبرها وأشهرها لانيه ويقال انها معجزة وقد بلغنا أن سفائن من الافرنج مرّت بها في  
أواسط هذه المائة وقاتلوهم فغنموا منهم وسبوا وباعوا بعض أسرارهم بسواحل المغرب  
الاقصى وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال جزائريهم  
وانهم يحفرون الارض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بارضهم وعيشهم من  
الشعبه وما شئتهم المعزوقاتهم بالحجارة رمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا  
طلعت ولا يعرفون ديننا ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعثور  
لا بالقصد اليها لان سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها والى أين  
يوصل اذا مرّت على الاستقامة من البلاد التي في ممر ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم  
حيث يوصل على الاستقامة حوذي به القلع محاذة بحمل السفينة بها على قوانين في  
ذلك محصلة عند التواتية والملاحين الذي هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في  
حفاقي البحر الرومي وفي عدوته مكتوبة كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود  
وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم  
معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكتاب وعلمها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله  
مفقود في البحر المحيط لذلك لا تلجج فيه السفن لانها ان غابت عن مرأى السواحل فقل  
أن تهدي الى الرجوع اليها ما يتعقد في جو هذا البحر وعلى سطح مائه من الانجحة  
المائة لا سفن في مسيرها وهي لبعدها لا تتركها أضواء الشمس المنعكسة من سطح

الارض فتحملها اقل ذلك عشر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها واما الجزء الاول  
من هذا الاقليم ففيه مصب لنيل الاتي من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه ويسمى نيل  
السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل  
مدينة سلاوتكروور وغاته وكالها هذا العهد في ملكة ملك مالى من أمم السودان والى  
بلادهم تسافر تجار المغرب الأقصى وبالقرب منهم من شماليها بلاد المنونة وسائر طوائف  
المسلمين وغاوير يجولون فيها وفي جنوبى هذا النيل قوم من السودان يقال لهم المدمهم  
كفار ويكنون في وجوههم وأصداعهم وأهل غاته والتكروور يغيرون عليهم ويسبونهم  
ويبيعونهم للجبار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة قبيحهم وليس وراءهم في الجنوب  
عران يعتبر الا أناسي أقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفياق والكهوف  
ويأكلون العشب والحبوب غير مهية وربعايا كل بعضهم بعضا وليسوا في عداد البشر  
وفوا كه بلاد السودان كلها من قصورهم وراء المغرب مثل توات وتكدراين ووركلان  
فكان في غاته فيما يقال ملك ودولة تقوم من العساويين يعرفون بنى صالح وقال صاحب  
كتاب جازانه صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن  
حسن وقد ذهبت هذه الدولة له ذا الهدهد وصارت غاته لسلطان مالى وفي شرقى هذا البلد  
في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هناك ويمر مغربا  
فيعوض في رمال الجزء الثانى وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالى  
وأصبحت في ملكته وخربت لهذا العهد من أجل فتنة وقعت هناك نذكرها عند ذكر  
دولة مالى في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبى بلد كوكو بلاد كاتم من أمم السودان وبعدهم  
ونقارة على ضفة النيل من شماليه وفي شرقى بلاد ونقاره وكاتم بلاد رغاوة وناجمة المنصلة  
بارض التوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط  
الاستواء الى البحر الرومى في الشمال ويخرج هذا النيل من جبل القمر الذى فوق خط  
الاستواء بسبع عشرة درجة واختلفوا في ضبط هذه المقظة فضبطها بعضهم بفتح القاف  
والميم نسبة الى قر السمة لشدته بياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المسترسلات لقوت بضم القاف  
وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل  
عشر عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينها ستة أميال ويخرج من كل واحدة من

البحيرتين ثلاثة أنهما يجتمع كلهما في بطيحة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من  
 ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربي منه إلى بلاد السودان مغربا حتى يصب  
 في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه ذاهبا إلى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما  
 وينقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية  
 وشبهه يرمي إلى البحر ويصب واحد في بحيرة ملحقة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم  
 الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات إلى أسوان وحاضرة  
 بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علاوة وبلاد وبعدها ما جبل  
 الجنادل على ستة مراحل من بلاد في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض  
 من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهبوى بعيد صياحه ولا يمكن أن تراكبه  
 المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحصل على الظهر إلى بلاد أسوان  
 قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد إلى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان  
 اثنا عشرة مرحلة والواحات في غربها عدة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارة  
 القديمة وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي يأتي من وراء خط  
 الاستواء ذاهبا إلى أرض النوبة فيصب هناك في النيل الهابط إلى مصر وقد وهم فيه كثير  
 من الناس وزعموا أنه من نيل القمر ويطعمون مذكرة في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من  
 هذا النيل وإلى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من  
 ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم إلى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان  
 في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي إلى ألف جزيرة أو فيما على سواحه  
 الجنوبية وهي آخر المعور في الجنوب أو فيما على سواحه من جهة الشمال وليس منها  
 في هذا الاقليم الاول الا طرف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن وفي الجزء  
 السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي إلى جهة  
 الشمال وهما بحر قازم وبحر فارس وفيما بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن  
 وبلاد السحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة وما اليهما  
 كما ذكر في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا البحر من غربيه فبلاد الرالع

من أطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة (١) في شمال الحبشة ما بين جبل العلاقي في  
أعلى الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع من جهة  
الشمال في هذه الجزر خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هناك بمزاحة جبل المندب  
المائل في وسط البحر الهندي تمتد مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال في طول اثني  
عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها  
ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر وتحت  
باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقيالته من غربيه مجالات البجة من أمم السودان  
كما ذكرناه ومن شرقيه في هذه الجزر تهائم اليمن ومنها على ساحله بلد علي بن يعقوب وفي  
جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قري بربر يتلو بعضهم بعضا  
ويتعطف مع جنوبه الى آخر الجزر السادس ويلها هناك من جهة شرقيها بلاد الزنج  
ثم بلاد سفالة على ساحله الجنوبي في الجزر السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة  
من ساحله الجنوبي بلاد الواواق متصلة الى آخر الجزر العاشر من هذا الاقليم عند  
مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة  
سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة  
سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزر رقة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى  
الشرق منحرفة بكثيرة الى الشمال الى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويحتف بها في  
هذا البحر من جنوبها جزائر الواواق ومن شرقيها جزائر السيلان الى جزائر أخرى  
هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد  
وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وهذه الجزائر من أحوال العمران  
بحائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزر السادس  
من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر القلزم بلد يزيد والمهجم وتهامة اليمن وبعد  
ها بلاد صعدة مقر الأمانة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيها  
بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدهما الى المشرق أرض الاحقاف وطفار  
وبعدهما أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة

(١) قوله البجة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضا البجة وأما زالع فهي زيلع ٥١

من الجزء السادس هي التي انكشفت عنها البحر من أجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف  
بعدها قليل من الجزء التاسع وأكثرت منه من العاشر فيه أعلى بلاد الصين ومن مدنه  
الشهيرة خاتكو وقبالتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر  
السلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق عنه وفضله  
\* (الاقليم الثاني) \* وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط  
جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب  
الاعلى منهما أرض قنورية وبعدها في جهة الشرق أعلى أرض غانة ثم مجالات زغاوة من  
السودان وفي الجانب الاسفل منهما صحراء ينسب متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز  
تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات المثلثين من منهاجة وهم  
شعوب كثيرة ما بين كزولة ولبونة ومسراتة ولطسة ووريكة وعلى سميت هذه المفاوز شرقا  
أرض فزان ثم مجالات أركار من قبائل البربر ذاهبة الى أعلى الجزء الثالث على سمتها في  
الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أم السودان ثم قطعة من أرض الباجوين  
وفي أسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان وعلى سمتها شرقا  
أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجوين  
ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حتى النيل الذاهب من مبدئه في الاقليم  
الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الحاجزين وهما جبل الواحات من  
غربيه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من أعلاه بلاد اسنا وأرمنت ويتصل كذلك حفافيه  
الى أسبوط وقوص ثم الى صول ويفترق النيل هناك على شعبين ينتهي الايمن منهما في  
هذا الجزء عند اللاهون واليسر عند دلاص وفيما بينهما أعلى ديار مصر وفي الشرق من  
جبل المقطم بحار عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهي الى بحر السويس وهو  
بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي عدوته الشرقية  
من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل بلم الى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز مكة شرفها الله  
وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلاد عذاب في العدو الغربية من هذا البحر وفي الجزء  
السادس من غربيه بلاد نجد أعلاها في الجنوب وتبالة وبحر الى عكاظ من الشمال  
وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجد وخبير

وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت تجران في الشرق أرض سبأ وأرب ثم أرض الشهر  
وينتهي إلى بحر فارس وهو البحر الناف الهابط من البحر الهندي إلى الشمال كما مر  
ويذهب في هذا الجزء إلى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة عليها من  
أعلاه مدينة قلهاث وهي ساحل الشهر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين  
وهجر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الأعلى من غربيه قطعة من بحر فارس  
تتصل بالقطعة الأخرى في السادس ويقمر بحر الهند جانبه الأعلى كله وعليه هنالك  
بلاد السند إلى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوران وهي من السند أيضا فتتصل  
السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء وتتحول المقوز بينه وبين أرض الهند وغير  
فيه نهره الآتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند  
على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بلهر أو تحتها الملتان بلاد الصين المعظم  
عندهم ثم إلى أسفل من السند ثم إلى أعلى بلاد سنجستان وفي الجزء الثامن من غربيه  
بقية بلاد بلهر من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القندهار ثم بلاد مليليار وفي الجانب الأعلى  
أعلى ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعد هاشرقا إلى البحر  
المحيط بلاد القنوج ما بين قشمير الداخلة وقشمير الخارجة عند آخر الأقليم وفي الجزء  
التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه إلى الجانب الشرقي  
فيتصل من أعلاه إلى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة  
شيفغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله إلى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه  
سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم (الأقليم الثالث) وهو متصل بالثاني من جهة  
الشمال في الجزء الأول منه وهو على نحو الثلث من أعلاه جبل درن معترض فيه من  
غربيه عند البحر المحيط إلى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أعم لا يحصهم  
الإخلاقهم حسب ما يأتي ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والأقليم الثاني وعلى البحر  
المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقا بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة  
ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة من صحراء نيسر المفازة التي ذكرناها في الأقليم الثاني وهذا  
الجبل مطلق على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الشاي والمسابك في هذه الناحية  
الغربية إلى أن يسامت وادى ملوية فتكثر نياها ومسالكه إلى أن ينتهي وفي هذه



الناحية منه أم المصامدة ثم هتانة ثم تينك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه  
 ثم قبائل صنهاكة وهم صنهاجة وفي آخر هذا الجز من بعض قبائل زناته ويتصل به هناك  
 من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كثاة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة تذكروهم في  
 أما كنهم ثم أن جبل درن عدا من جهة غربية مطل على بلاد المغرب الأقصى وهي في  
 جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراكش وانعمات وتادلا وعلى البحر المحيط منها  
 رباط أسنى ومدينة سلا وفي الجوف من بلاد مراكش بلاد فاس ومكاسة وتازا وقصر  
 كلمة وهذه هي التي تسمى المغرب الأقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها  
 بلدان أصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الأوسط وقاعدتها  
 تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر لأن هذا البحر الرومي  
 يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الأقليم الرابع وينهب  
 مشرقا فينتهي إلى بلاد الشام فإذا خرج من الخليج المتضيق غير بعيد انفتح جنوبا وشمالا  
 فدخل في الأقليم الثالث والخامس فلهذا كان على ساحله من هذا الأقليم الثالث الكثير  
 من بلاد ثم يتصل ببلاد الجزائر ثم شرقها ببلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسنطينة في  
 الشرق منها وفي آخر الجزء الأول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد  
 ومرتقا إلى جنوب المغرب الأوسط بلاد أشير ثم بلاد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بكركرة  
 تحت جبل أوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق  
 والجزء الثاني من هذا الأقليم على هيئة الجزء الأول ثم جبل درن على نحو التلمسان  
 جنوبه ذاهبا فيه من غرب إلى شرق فيقسمه بقطعتين ويغمر البحر الرومي مسافة من  
 شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربيها كما مفاوز وفي الشرق منها بلاد غدامس  
 وفي سمتها شرقا أرض ودان التي يقيتها في الأقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن  
 جبل درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل أوراس وتبسة والواو يس وعلى  
 ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد إفريقية فعلى ساحل البحر مدينة  
 تونس ثم سوسة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجزائر بدو زرو وقفصة  
 ونفراوة وفيما بينهما وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وولات وسيطة وعلى سمت  
 هذه البلاد كما مر فبالد طرابلس على البحر الرومي وبازا ثم في الجنوب جبل دمر ونقرة

من قبائل هوار متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مرز كرها في آخر القطعة  
الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق مويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها  
مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم عمراً يضافه جبل درن  
الا أنه ينطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في البحر الرومي  
ويسمى هنالك طرف أو ثمان والبحر الرومي من شماله غمر طائفة منه الى أن يضايق  
ماينه وبين جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان  
ومجالات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم مال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين  
الجبل والبحر في الغرب منه بلدسرت على البحر ثم خلاء وقفار تحول فيها العرب ثم  
أجدانية ثم رقة عند منطف الجبل ثم طلمسة على البحر هنالك ثم في شرق المنطف  
من الجبل مجالات هيب ورواحه الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي  
الاعلى من غربه صحارى رقيق وأسفل منها بلاد هيب ورواحه ثم يدخل البحر الرومي  
في هذا الجزء في غمر طائفة منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين  
آخر الجزء وقفار تحول فيها العرب وعلى سمتها شرقاً بلاد الفيوم وهي على مصب أحد  
الشعبين من النيل الذي يمر على الالهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم  
الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقاً أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب  
الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب  
افتراقاً ثانية من تحت مصر على شعبين آخرين من شطوف وورقي وينقسم الايمن منهما  
من قرط بشعبين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا  
الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلدرشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط  
وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمراً  
وخلها وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ما أصف وذلك  
لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في عمره مبتدئ  
من البحر الهندي الى الشمال ينطف أخذاً الى جهة الغرب فتكون قطعة من  
انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه  
القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الحوراء في آخرها ومن

هناك ينعطف بساحله الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزر  
الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزر قطعة من البحر الرومي غمرت كثيرا  
من غربيه عليها القرام والعريش وقارب طرفها ببلد القازم فيضائق ما بينهما من هناك  
وبقي شبه الباب مفضيا الى أرض الشام وفي غربي هذا الباب فخص التيه أرض  
جرداء لا تنبت كانت مجالا لبني اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام  
أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزر طائفة من  
جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما ذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف  
المضائق لبحر السويس بلاد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف  
هذا البحر ثم تخط هذه القطعة في انعطافها من هناك الى الاقليم الرابع عند طرابلس  
وغزة وهناك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل  
الشام في شرقه عسقلان وبالحرف يسير عنها الى الشمال بلدة قيسارية ثم كذلك بلد  
عكا ثم صور ثم صيدا ثم غزة ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه  
البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزر جبل عظيم يخرج من ساحل أيلة من  
بحر القازم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزر ويسمى  
جبل اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام في طرفه عند أيلة العقبة التي يمر عليها  
الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام  
عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت  
الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هناك بلاد الحجاز وديار عود وتيماء ودومة الجندل وهي  
أسفل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون خير في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل  
السراة وبحر القازم هجرهاتبول وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل  
اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغسور الى أذرعان وفي سمتها شرقا دومة  
الجندل آخر هذا الجزر وهي آخر الحجاز \* وعند منعطف جبل اللكام الى الشمال  
من آخر هذا الجزر مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية وجبل  
اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حصص في  
الجهة الشمالية آخر الجزر عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك وحصص بلد

تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات الارباب  
تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين وهجر على بحر  
فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية ومغابض الفرات  
\* وفيما بعد هاشر قادمة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان  
والابلة (١) من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد ان  
ينقسم بجداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند  
عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في أعلاها متضيقة في آخره  
في شرفيه وضيقة عند منتهاه مضيقة للحد الشمالي منه وعلى عدوتها الغربية منه أسافل  
البحرين وهجر والاحساء وفي غربها أخطب والصمان وبقيّة أرض اليمامة وعلى عدوته  
الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد  
امتد من هذا البحر مشرقا ووراء الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان  
وتحت هرمز على الساحل بلاد سيرا ف وبحيرم على ساحل هذا البحر \* وفي شرفيه  
الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارا وبارباد ونسا واصطخر والشاهجان  
وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان  
ومنها الاهواز وتستر وصدى وصابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حد ما بين  
فارس وخوزستان وفي شرق بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي أصهبان  
وبها مساكنهم ومجالاتهم وراها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في  
الاعلى منه من المغرب بقية جبال القفص ويلها من الجنوب والشمال بلاد كرمان  
ومكران ومن مدنها الرودان والشيرجان وجيرفت ويزنشير والهرج وتحت أرض  
كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود أصهبان ومدينة أصهبان في طرف هذا  
الجزء ما بين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض محستان  
وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان  
وفارس وبين محستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المفاوز العظمى القليلة  
المسالك لصعوبتها ومن مدن محستان بست والطاق وأما كوهستان فهي من بلاد

(١) قوله الابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام اه

خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء وفي الجزء الثامن من  
غربه وجوبه بمجالات الجلمج من أمم الترك متصلة بأرض مجستان من غربها وأرض  
كابل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور وبلادها وقاعدتها  
غزنة فرضة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها إلى  
آخر الجزء بلاد هراة وأوسط خراسان وبها السفراين وقاشان وبوشنج ومر والروذ  
والطالمان والجوزجان وتنتهي خراسان هناك إلى نهر جيحون \* وعلى هذا النهر  
من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت  
كرسى مملكة الترك وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد جارجي حدود  
بنخشان مما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف  
عن قرب مغرب إلى وسط الجزء ويسمى هناك نهر خرنا ب ثم ينعطف إلى الشمال حتى  
يمر بخراسان ويذهب على سمتيه إلى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما  
تذكره ويعد عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب إلى الشمال خمسة أنهار عظيمة  
من بلاد الختل والوخش من شرقيه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضا وجوفي  
الجبل حتى يتسع ويعظم عمالا كفاؤه ومن هذه الأنهار الخمسة الممددة نهر وخشاب  
يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغربا بانحراف إلى  
الشمال إلى أن يخرج إلى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل  
عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقاً بانحراف إلى الشمال إلى أن  
يخرج إلى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت إلى القطعة الشرقية  
الجنوبية من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه إلا مسلك واحد في  
وسط الشرق من هذا الجزء يجعل فيه الفضل بن يحيى سد ابني فيه باباً كسدياً جوج  
وما جوج فإذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحته في مدى  
يعبد إلى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمرها بطلا إلى الترمذ  
في الشمال إلى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد  
الناسان من خراسان وفي العدو الشرقية هناك من النهر بلاد الختل وأكثرها جبال  
وبلاذ الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف خراسان غربي نهر

جيحون وتذهب مشرقة الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويعبر تحتهم وخصاب كقلائه فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى ويعبرهم جيحون بين هذه الجبال وأنهم أراخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال التيم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد أمدن خراسان وفي شرقي النهر من هنالك أرض الصغد وأسر وشنه من بلاد الترك وفي شرقها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزر شرقا وكل بلاد الترك تحوزها جبال التيم الى شمالها وفي الجزيرة التاسع من غربيه أرض التبت الى وسط الجزر وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزر وفي أسفل هذا الجزر شمالا عن بلاد التبت بلاد الخرجية من بلاد الترك الى آخر الجزر شرقا وشمالا ويتصل بها من غربيها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزر شرقا ومن شرقها أرض التغرغرم من الترك الى آخر الجزر شرقا وشمالا وفي الجزيرة العاشرة في الجنوب منه جبال بقية الصين وأسافلها وفي الشمال بقية بلاد التغرغرم شرقا عنهم بلاد خزر خير من الترك أيضا الى آخر الجزر شرقا وفي الشمال من أرض خزر خير بلاد كمان من الترك وبقايتها في البحر المحيط جزيرة الباقوت في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسالك والصعود الى أعلاه من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة ثمانية وحدى فتاة وحصى من الباقوت كثيرة فيجتاح أهل تلك الناحية في استخراجها بما يلهيهم الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا الجزر التاسع والعاشر فيما وراء خراسان والجبال كلها مجالات للترك أهم لا تحصى وهم ظوا عن رحالة أهل ابل وشاه وبقر وخيل للنتاج والركوب والائل وطوائفهم كثيرة لا يحصهم الا خالقهم وفيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويعزون الكفار منهم الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقيقهم لمن يلهيهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال \* والجزر الاول منه في غربيه قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضائق بمقدار اثني عشر ميلا من طرف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر المجاز وسنة جنوبا

ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسخ في زهابه  
يتدرج الى أن يغمر الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر عن جانيه طرفا من الاقليم  
الثالث والخامس كما سذكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة  
أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مارقة ثم منفرة ثم سردانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم  
بلونس ثم أفرطش ثم قبرص كما ذكرها كلها في أجزاءها التي وقعت فيها ويخرج من  
هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج  
البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفيه ويعبر مغربا الى  
أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من  
الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضايقا في عرض رمية السهم الى  
آخر الاقليم ثم يقضي الى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نبطش ذاهبا  
الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما ذكر ذلك في  
أما كنهه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينفسخ الى  
الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة  
على مجمع البحرين وبعدها مدينة سبته على البحر الرومي ثم قطاون ثم بادريس ثم يغمر  
هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر العماراة في هذا الجزء في  
شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر  
الرومي أولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة  
الخضراء ثم مالقة ثم المنكب ثم المرية وتحت هذه من لندن البحر المحيط غربا وعلى مقربة  
منه شربش ثم لبلبة وقبلها فيه جزيرة قنادس وفي الشرق عن شربش والبلبة أشبيلية  
ثم استجة وقرطبة وديلة ثم غرناطة وجيان وأبنة ثم واديان وبسطة وتحت هذه شتمة  
وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بلبوس وماردة وبارة ثم غافق ويزالة  
ثم قلعة رياح وتحت هذه أشبونة على البحر المحيط غربا وعلى نهر باجة وفي الشرق عنها  
شترن وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت أشبونة من جهة الشرق  
جبل الشارات تبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي  
الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طليعة الشرق من فورة ثم

طليطلة ثم وادى الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيما بينه وبين أشبونة بلد  
 قلورية هذه غربي الاندلس \* وأما شرقى الاندلس فعلى ساحل البحر الرومى منها بعد  
 المرية قرطاجنة ثم لفنة ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزر في الشرق وتحتها  
 شمالا ليورقة وشقورة تتاخجان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا  
 ثم شاطبة تحت بلنسية شمالا ثم شقر ثم طرطوشة ثم طر كونة آخر الجزر ثم تحت هذه  
 شمالا أرض منخالة وريقة متاخجان لشقورة وطيطة من الغرب ثم افراغة ثم قانعت  
 طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سرقطة ثم لاردة  
 آخر الجزر شرقا وشمالا والجزر الثاني من هذا الاقليم غير الماء جميعه الاقطعة من  
 غربيه في الشمال فيها بقية جبل البرنات ومعناه جبل الشبا والسالك يخرج اليه من  
 آخر الجزر الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المنتهى من البحر المحيط عند آخر  
 ذلك الجزر جنوبا وشرقا فيسمى الجنوب بالبحر افراس فيخرج في هذا الاقليم الرابع  
 منحرفا عن الجزر الاول منه الى هذا الجزر الثاني فيقع فيه قطعة منه تقضى ثلثاها الى البحر  
 المتصل وتسمى أرض عسكرونية وفيه مدينة خريفة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومى  
 من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذى غير الجزر جزائر كثيرة ولكن كثير  
 منها غير مسكون لصغرهما ففي غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متدعة  
 الاقطار يقال ان دورها سبع مائة ميل وبعها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبارم  
 وطرابنجه ومازير ومسينى وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيما بينهما جزيرة أعدوش  
 ومالطة والجزر الثالث من هذا الاقليم مغمورا أيضا بالبحر الاثلاث قطع من ناحية الشمال  
 الغريبة منها أرض قلورية والوسطى من أرض أبكروده والشرقية من بلاد البنادقة  
 والجزر الرابع من هذا الاقليم مغمورا أيضا بالبحر كما مرو جزائره كثيرة وأكثرها غير  
 مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة  
 أقرطيش مستطيلة من وسط الجزر الى ما بين الجنوب والشرق منه والجزر الخامس من  
 هذا الاقليم غير البحر منه مثله كثيرة بين الجنوب والغرب ينتهى الصلع الغربى منها الى  
 آخر الجزر في الشمال وينتهى الصلع الجنوبى منها الى نحو الثلاثين من الجزر ويبقى في  
 الجانب الشرقى من الجزر قطعة نحو الثلث غير الشمالى منها الى الغرب منه طفايع البحر كما



قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى أن ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهبا الى القطر الشرقي الشمالي ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب بحبال متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخرا الى آخر الجزء من الشمالي وبين هذه الجبال انما يسمى الدروب وهي التي تقضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا أن فيها أسافل الشام وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر منه بلد أنطارطوس في أول الجزء من الجنوب متاخمة لفترة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطارطوس جيلة ثم الازقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالا بلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزء بحفافه فيصاقيه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوبا من غريبه حصن الحوافي وهو للحنيشة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالقداوية ويسمى الحصن مصيات وهو قبالة أنطارطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية في الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصيات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال أنطاكية المصيصة ثم أنفة ثم طرسوس آخر الشام ويحاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج آخر الشام وأما الدروب فعن عيناها ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد قنسرين وكان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد أنطاكية والعلايا وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بالدمر عرش وملطية والمعرة الى آخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سيحان في شرقه فيمر بهما جيحان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطا الى الشمال ومغربا حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيحان موازيا للنهر جيحان فيحاذي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال

مغربا فيختلط بنهر جحمان عند المصبصة ومن غربيها أو أبا بلاد الجزيرة التي يحيط  
بها منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة في جنوبها بلاد الرافضة والرقعة ثم حران ثم  
سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وآمد تحت جبل السلسلة وآخر الجزء من شماله  
وهو أيضا آخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة  
يخرجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوبا الى أن يتجاوزا جبل  
السلسلة فيمير نهر الفرات من غربي سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيمير  
بقرب الرافضة والرقعة ويخرج الى الجزء السادس وتعد دجلة في شرق آمد وتنعطف  
قريبا الى الشرق فيخرج قريبا الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم  
من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق الى  
قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هناك جبل أمهان هابطا من جنوب  
الجزء منصرفا الى الغرب فإذا انتهى الى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغربا  
الى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على ستمته بجبل السلسلة في الجزء الخامس  
فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج  
الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج الى السادس  
يمر بقريسيما ويخرج من هناك جدول الى الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويغوص  
في نواحيها ويمر من قريسيما غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمير بقرب الخابور الى غرب  
الرجبة ويخرج منه جدول من هناك يمر جنوبا ويبقى صفيين في غربيه ثم ينعطف شرقا  
وينقسم بشعوب فيمير بعض بالكوفة وبعضا بقصر ابن هبيرة وبالجامعين ويخرج  
جميعا في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيغوص هناك في شرق الحيرة والقادسية  
ويخرج الفرات من الرجبة مشرقا على ستمته الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانبار من  
جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فإذا دخل من الجزء الخامس الى  
هذا الجزء يمر مشرقا على ستمته ومحاذي لجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على ستمته فيمير  
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكررت وينتهي الى الحديثة فينعطف  
جنوبا وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على ستمته جنوبا وفي  
غرب القادسية الى أن ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجان

الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجداوله ثم يجتمع  
ويصب هنالك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعهما  
بيغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط منهر دجلة بعدمقارقه ببغداد ثم آخر يأتي من الجهة  
الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقا ثم ينعطف جنوبا  
ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق  
والاعاجم بلاد جلولة وفي شرقها عند الجبل بلاد حلوان وصيرة وأما القطعة الغربية  
من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من جبل الاعاجم مشرقا الى آخر الجزء ويسمى جبل  
شهر زور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلاد خونجان في الغرب  
والشمال عن اصبهان وتسمى هذه القطعة بلاد الهلوس وفي وسطها بلاد نهاوند وفي  
شمالها بلاد شهر زور وغربا عند ملتقى الجبلين والدينور شرقا عند آخر الجزء وفي القطعة  
الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية فأعندتها المراغة والذي يقابلها من جبل العراق  
يسمى بارياوه ومسكن للاكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي  
آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أندريجان ومنها تبرز والسيلقان وفي الزاوية  
الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نبطش وهو بحر الخزر وفي الجزء  
السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین  
وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصبهان ويحيط بهما من الجنوب جبل يخرج من  
غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل  
العراق في شرقيه الذي مر ذكره هنالك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية  
ويحيط هذا الجبل المحيط باصبهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج الى هذا  
الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحته هنالك قاشان ثم قم وينعطف في  
قرب النصف من طريقه مغربا بعض الشيء ثم يرجع مستديرا فيذهب شرقا ومنخرقا  
الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويستعمل على منعطفه واستدارته على بلد  
الري في شرقيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر يمر غربا الى آخر الجزء ومن جنوبه من هنالك  
قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهبا الى الشرق والشمال الى  
وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر

طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه  
ويعترض عند جبل الرى وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمتة مشرقا  
وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويمتد بين جبل الرى  
وهذا الجبل من عند مبدئهما ببلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل  
قطعة من هذا الجزء فيها بقية المقارة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي  
آخرها عند هذا الجبل بلاد استراباذ وحما في هذا الجبل من شرقيه الى آخر الجزء بلاد  
نيسابور من خراسان ففي جنوب الجبل وشرق المقارة بلد نيسابور ثم مر والشاهجان آخر  
الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء مشرقا وكل هذه  
تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند زاوية الجزء ابن الشمال والشرق  
مغاور ومغلطة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهبا من الجنوب  
الى الشمال ففي عدوته الغربية رم وآمل وبلاد خراسان والطاهرة والجرجانية من بلاد  
خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع  
قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل  
في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هناك وفي شرقي  
نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند  
ثم بلاد اسروشنه ومنها جندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن سمرقند وأسر وشنه  
أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) الى آخر الجزء شرقا وبأخذ قطعة من  
الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في  
الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيحون عند  
مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في أرض يلاق  
نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل  
مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جيراغون يبدأ من  
الاقليم الخامس وينعطف شرقا ومخرفا الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا

(١) في المشترك اقليم ايباق متصل باقليم الشاش لافصل بينهما وهو بكسر الهمزة  
وسكون الياء بعدها اهـ

بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هنالك إلى جنوبه  
فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد  
فاراب وينسب وبين أرض بخارى وخوارزم مفاوز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من  
الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلاد السنجاب وطراز \* وفي الجزء التاسع من  
هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخرجلية في الجنوب وأرض  
الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله  
إلى جبل قوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل ياجوج  
ومأجوج وهذه الامم كلهم من شعوب الترك انتهى

\* ( الاقليم الخامس ) \* الجزء الاول منه أكثره مغمور بالماء الا قليلا من جنوبه  
وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع  
عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المنكشف من جنوبه قطعة على شكل مثلث متصلة من  
هنالك بالاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كأنهما ضلعان محيطان بزاوية  
المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب  
والغرب وسلمكة شرقا عنها وفي جوفها ممورة وفي الشرق عن سلمكة أملة آخر  
الجنوب وأرض قستالية شرقا عنها وفيها مدينة شقوقية وفي شمالها أرض ليون  
وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض حليقية إلى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط  
في آخر الضلع الغربي بلد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة  
شطبية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة ونبالونه  
على سمتها شرقاً وشمالاً وفي غرب نبالونه قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض  
وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر والضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به  
وبطرف البحر عند نبالونه في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب  
بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه  
أبوابها تنفضي إلى بلاد غسكونية من أمم الفرنج ففيها من الاقليم الرابع برشلونه وأرونة  
على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقشونة وراءهما في الشمال ومنها في الاقليم الخامس  
طلوثة شمالاً عن خريدة وأما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق قطعة على شكل

مثلث مستطيل زاويته الحادة وراء البرنات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة  
 التي يتصل بها جبل البرنات بلد نيونة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية  
 الشمالية من الجزر أرض بنطومن الفريخ الى آخر الجزر وفي الجزر الثاني في الناحية  
 الغربية منه أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما وفي شرق  
 بلاد غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزر كالضرس  
 ماثلة الى الشرق قلب لا وصارت بلاد غشكونية في غربها داخله في جون من البحر وعلى  
 رأس هذه القطعة شمالا بلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله  
 وعلى سمنه أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف  
 آخر خارج منه يبق بينهما جون داخل من البر في البحر في غربيه ينش وفي شرقه  
 مدينة رومة العظمى كرمي ملك الافرنجة ومسكن البابا يتركهم الاعظم وفيها من  
 المباني الضخمة والهيكل الموهلة والكنائس العادية ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها  
 النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب مقروش قاعه سلاط النحاس وفيها  
 كنيسة بطرس وبولس من الحوارين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة  
 بلاد افرنجية الى آخر الجزر وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد  
 نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفريخ وفي شمالها طرف من خليج  
 البنادقة دخل في هذا الجزر من الجزر الثالث مغربا ومحاذيا للشمال من هذا الجزر وانتهى  
 الى نحو الثالث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزر من جنوبه فيما بينه  
 وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلية في الاقليم السادس وفي الجزر الثالث من هذا  
 الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بهما من شرقه  
 يوصل من برهاني الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على  
 سمت الشمال الى هذا الجزر وفي شرق بلاد قلورية بلاد انكلية في جون بين خليج  
 البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزر في الجوف في الاقليم الرابع وفي  
 البحر الرومي ويحيط به من شرقه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا الى سمت الشمال  
 ثم ينعطف الى الغرب محاذيا لآخر الجزر الشمالي ويخرج على سمنه من الاقليم الرابع  
 جبل عظيم وازيه وينهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى أن

ينتهي قبالة خليج في شماله في بلاد انكلانية من أمم اللاتين كاند كرو على هذا الخليج  
 وينته ويبن هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبا الى المغرب  
 فينتهي ما بلاد حرويا ثم بلاد اللاتين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم  
 قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مضرسة كلها بقطع من البحر  
 ويخرج منها الى الشمال وبين ~~كل~~ ضرسين منها طرف من البحر في الجوف بينهما  
 وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية  
 يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم  
 السادس وينعطف من هنالك عن قرب مشرقا الى بحر نطش في الجزء الخامس  
 وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كاند كرو وبلاد القسطنطينية في  
 شرقي هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت تسمى  
 القياصرة وبها من آثار البناء والنخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين  
 البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين  
 ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأطبها  
 لهذا العهد مجالات للتركان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قبلهم للروم  
 وغلبهم عليها الامم الى أن صارت للتركان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه  
 وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية  
 نهر قباب الذي يعد الفرات يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط  
 الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى عمرة في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء  
 في مبداء نهر سيجان ثم نهر جيحان غربيه الذاهبين على سمتهم وقد مر ذكرهما في شرقه  
 هنالك مبداء نهر الدجلة الذي يذهب على سمتهم وفي موازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي الزاوية  
 التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ من نهر دجلة بدميا فارقين  
 ونهر قباب الذي ذكرناه يسمى هذا الجزء بقطعتين احدهما مغربية جنوبية وفيها  
 أرض باطوس كما قلناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبتدأ منه نهر  
 قباب أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب  
 منها مبداء الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد السيلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل

قباقب وهي عريضة وفي آخرها عند مبدأ الفرات بلاد خرشنه وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نبطش الذي يمد خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد أرمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها تفلنس وديبل وفي شرق أردن مدينة خلط ثم بردة وفي جنوبها بانحراف الى الشرق مدينة أرمينية ومن هناك يخرج بلاد أرمينية الى الاقليم الرابع وفيها هناك بلاد المراغة في شرق جبل الاكراد المسمى يارمى وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخر بلاد أرمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذربيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فترفيه من عطفة ومحطة بلاد ميفارقين ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن هناك يتصل بجبل السكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانيا كالأبواب تقضى من الجانبين في جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلاد أرمينية وبينها في الشرق وبين بلاد أذربيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها ملكة السير في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضا من بحر نبطش الذي يمد خليج القسطنطينية وقد مر ذكره ويحفر هذه القطعة من نبطش بلاد السير وعليها منها بلاد أطرابرಿದೆ وتتصل بلاد السير بين جبل الأبواب والجهة الشمالية من الجزء الى أن ينتهي شرقا الى جبل حاجز بينهما وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجر قطعة من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا والجزء السابع من هذا الاقليم غريبه كله مغموور بحر طبرستان ويخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرناها أن عليها بلاد طبرستان



وجمبال الديلم الى قزوین وفي غربي تلك القطعة متصله القطعة التي في الجزء السادس  
 من الاقليم الرابع ويتصل به من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا  
 ويتكشف من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر أثل في هذا  
 البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي مجالات الغزن  
 أم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب  
 الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيمتد به ذاهبا معه  
 الى بقيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه  
 ويذهب مغربا الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس  
 من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السريز  
 وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حفاقي هذا الجبل المسمى  
 بجبل سياه كاساقي. والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله بالات للغزن أم الترك  
 وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون ودورها ثمانية  
 ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه  
 بحيرة عرعون ودورها أربع مائة ميل وماؤها حار وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل  
 مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة  
 عرعون جبل من الحجر الصلد لا ينبت شيا يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينجلب منه  
 ومن جبل مرغار شمالي البحيرة أهار لا تنحصر عدتها فتصب فيها من الجانبين \* وفي  
 الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أم الترك في غرب بلاد الغز وشرق بلاد  
 الكيما كية ويحفر به من جهة الشرق آخر الجزء جبل قوقيا المحيط بأجوج وماجوج  
 يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينعطف أول دخوله من الجزء العاشر  
 وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر  
 المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انعطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى  
 مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء العاشر من  
 الاقليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة  
 مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقه وفي

الاعلى منه وانعطف قريبا الى الشمال وذهب على سمتة الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السدهنالك كما ذكره وبقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل فوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد باجوج وماجوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض باجوج متصلة فيه كله الاقطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه من جنوبه الى شماله والا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل فوقيا حين مرفيه وما سوى ذلك فارض باجوج وماجوج والله سبحانه وتعالى أعلم

• (الاقليم السادس) • فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستنداد شرقا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فانكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخلة بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجزء فيه وينقسم طولاً وعرضاً وهي كلها أرض بريطانيا وفيها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس • والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله في غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق أرض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه وانقسمت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من جزيرة قانكلطرة وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية وبلاد افلاطش متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلاد برغونية ثم راعنها وكلاهما الامم الافرنجية وبلاد اللاتين في النصف الشرقي من الجزء جنوبه بلاد انكلاية ثم بلاد برغونية شمالا ثم أرض لهو بكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية أرض أفريرة وكلاهما الامم اللاتين • وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد انكوبية في الجنوب وبلاد يونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخل من الجزء الرابع وعمره غربا نحو ارف الى الشمال الى أن يقف في

بلاد شطونية آخر النصف الغربي \* وفي الجزء الرابع من ناحية الجنوب أرض جنولية  
وتحتها في الشمال بلاد الروسية ويفصل بينهما جبل بلاوط من أول الجزء غربا إلى أن يقف  
في النصف الشرقي وفي شرق أرض جنولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية  
أرض القسطنطينية ومد ينتها عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفقه في  
بحر نيطنس فيقع قطيعة من بحر نيطنس في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء  
وعندها الخليج وبينهما في الزاوية بلاد مسينا \* وفي الجزء الخامس من الأقاليم السادس ثم  
في الناحية الجنوبية عند بحر نيطنس يتصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على سمته  
مشرقا فير في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في  
عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربهم إلى  
شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على ساحل بحر نيطنس متصلة بأرض البيلقان من  
الأقاليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلي على بحر نيطنس وفي شمال بحر  
نيطنس في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرق بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر  
وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس  
من الأقاليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الأقاليم \* وفي الجزء السادس  
في غرب وربة بحر نيطنس ويحرف قليلا إلى الشمال ويبقى بينه هناك وبين آخر الجزء  
شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنفصلا إلى الشمال بما المحرف هو كذلك بقية بلاد  
اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء  
متصل أرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلغار  
وفي الزاوية الشرقية الجنوبية أرض البحر بجوزها هناك قطعة من جبل سياه كوه  
المنعطف مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقه مغربا فيجوز في هله  
القطعة ويدخل إلى الجزء السادس من الأقاليم الخامس فيتصل هناك بجبل الابواب  
وعليه من هناك ناحية بلاد الخزر \* وفي الجزء السابع من هذا الأقاليم في الناحية  
الجنوبية ما جازه جبل سياه بعد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر إلى  
آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها  
وشمالها ووراء جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية

الشرقية من الجزء أرض شحوب ويحلك \* وهم أم الترك \* وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجولج من الترك في الناحية الشمالية غرباً والأرض المنتنة وشرق الأرض التي يقال ان يأجوج ومأجوج خرجوا قبل بناء السد وفي هذه الأرض المنتنة مبدأ نهر الانل من أعظم أنهار العالم وعمره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس وفي الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الأرض المفتنة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت الغرب الى آخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالاً الى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغرباً غير بعيد ثم ينعطف ثانياً الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغرباً ويصب في بحريطش في ذلك الجزء ويمر في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هناك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي يطميه بلاد خفشاخ من الترك وهم قفقاق وبلاد التركس منهم أيضاً وفي الشرق منه بئحة جوج يفصل بينهما جبل فوقها المحيط وقدمه ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى آخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغرباً بانحراف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمت الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بانحراف الى المغرب وفي وسطه هناك السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمت الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى أن يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هناك مغرباً الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هناك بقطعة من البحر المحيط في غربه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكره عبد الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كان السد انفتح فأنبه فرعا وبعث سلاماً ترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية

طويلة ليست من مقامد كلبنا \* وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

(الاقليم السابع) والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الاما انكشفت من جزيرة انكلطره التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقيةها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هنالك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق والجزء الثالث من هذا اقليم مغموراً كثرة بالبحر الاقطعة مستديرة في جنوبه وتبسع في شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلونسية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وانها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتصل بالبر من باب في جنوبها يقضي الى بلاد فلونسية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه ارض قمازلك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائمة الثلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه \* وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل ارض القمائية التي على قطعة بحريطس من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمحي من هذا الجزء وهي عذبة تتجلب اليها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض التتارية من الترك الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القمائية وفي وسط الناحية بحيرة عشور عذبة تتجلب اليها الأنهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلا في زمن الصيف وفي

شرق بلاد القماتية ببلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بلغار ومنعطف نهر أثل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض بخناك من أم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض محرب ثم بقية الارض المنتنة الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض المنتنة وفي شرقها الارض المحفورة وهي من الجباب خرق عظيم في الارض بعيد المهوى فسيح الاقطار تمتنع الوصول الى قعره يستدل على عمرانه بالدخان في النهار والنيران في الليل تضيء وتختفي ويرى فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتناجزة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلا من الشرق الى الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خضشاخ وهم قفق يمجوزها جبل قوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس وعمر معتز صافيه وفي وسطه هناك سد يا جوج وما جوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يا جوج وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لايات العالمين

### \* (المقدمة الثالثة) \*

\* (في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم) \*

(قدينا) أن المعمور من هذا المنكشف من الأرض انما هو وسطه لا فراط الحرف في الجنوب  
منه والبرد في الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد  
وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما إلى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعديل  
المران والذي حفاقيه من الثالث والخامس أقرب إلى الاعتدال والذي يليهما من الثاني  
والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم  
والصنائع والمباني والملابس والاقوات والقوا كهبل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه  
الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانهم من البشر أعدل أحساما وألوانا  
وأخلاقا وأديانا حتى النبوات فاما توجد في الاكثر فيها ولم تنف على خبر بعثة في الاقاليم  
الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكل النوع في خلقهم  
وأخلاقهم قال تعالى كنتم خیر امة اخرجت للناس وذلك لتم القبول لما يأتيهم به الانبياء  
من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكل لوجود الاعتدال لهم فتحدهم على غايته من  
التوسط في مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المنخدة بالحجارة المنقصة  
بالصناعة ويتناغون في استحادة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك إلى الغاية وتوجد  
لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير  
ويتصرفون في معاملاتهم بالنقدين العزيزين ويبعدون عن الانحراف في عامة  
أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراقين والهند والسند والصين  
وكذلك الاندلس ومن قرب منهم من الفرنجة والجلالقة والروم واليونانيين ومن كان مع  
هؤلاء أو قريبا منه في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدل هذه كلها  
لانها وسط من جميع الجهات وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني  
والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبنائهم بالطين  
والقصب وأقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخصفونها عليهم  
أو الجلود أكثرهم عرايا من اللباس وقوا كه بلادهم وأدمها غريبة التكوين مائلة إلى  
الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجرين الشريقتين من نحاس أو حديد أو جلود يقتدرونها  
للعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريية من خلق الحيوانات العجم حتى يتقل عن الكثير من  
السودان أهل الاقاليم الاول أنهم يسكنون الكهوف والغياض وبأكلون العشب وأنهم

متوحشون غير مستأنسين بأكل بعضهم بعضا وكذا الأسقالبية والسبب في ذلك أنهم  
ليبعدهم عن الاعتدال بقرب عرض أمزجتهم وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم  
ويبعدون عن الانسانية بقدر ذلك وكذلك أحوالهم في الديانة أيضا فلا يعرفون نبوة ولا  
يدينون بشريعة الا من قرب منهم من جوانب الاعتدال وهو في الأقل النادر مثل الحبشة  
المجاورين لليمن الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالى  
وكوكونو والتكرور المجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم  
دانوا به في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من أمم الصقالية والافرنجة والترك  
من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا فالدن مجهول  
عندهم والعلم مفة ودينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناسى قريبة من أحوال  
البهاشم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن وحضر موت  
والاحقاف وبلاد الحجاز واليمامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني  
فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبة  
أرضها رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليس والاشرف الذي يقتضيه الحر وصار فيها  
بعض الاعتماد بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض النساين من لاعلم لديه بطبائع  
الكائنات أن السود انهم ولدوا من نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من  
أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذلك حكاية من  
خرافات القصص ودعا نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وانما  
دعا عليه بان يكون ولده عبيد للاخوة لا غير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة  
عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا  
اللون شمل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان  
الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامحة  
عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها وبلغ القبط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط  
الحر وتطير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل  
سكانهما أيضا اليباض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لا تزال بافقههم  
في دائرة من أي العين وأما قرب منها ولا ترتفع الى المسامحة ولا ما قرب منها فيضعف الحر



فيها ويشند البرد عامة الفصول قتيض ألوان أهلها وتنتهي الى الزعزعة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المقرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسط بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبلغها في الاعتدال غاية لنهايته في التوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهويتهم وتبعه عن جانبيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية التوسط لميل هذا قليلا الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد لأنهم لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربع متفرقة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني الحمر والسواد والسابع والسادس للبرد والبياض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة على الامم المتغيرة بالسوداوان كان اسم الحبشة مختصا منهم عن تجاه مكة واليمن والزنج عن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل انتسابهم الى ادعى أسودا لاحام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل أو السابع المنحرف الى البياض قتيض ألوان أعقابهم على التدريج مع الايام وبالعكس فبمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب قسوداوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حمر غير الاجساد \* حتى كسا جلودها سودا  
والصقل اكسب البياضا \* حتى غدت جلودها بياضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لان البياض كان لونا لاهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة لتحمل على اعتبار في التسمية لموافقته واعتباد وجودنا سكاكته من الترك والصفالية والطغرغ والحزر واللات والنكثيين الا فرجة وبأجوج وما جوج أسماء متفرقة وأجبالا متعددة مسمين بأسماء متنوعة وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية لا اعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت قيم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والبناني والغراسه والصنائع الفائقة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم

وفارس وبنى اسرائيل واليونان وأهل الهند والصين \* ولما رأى التسابون  
 اختلاف هذه الامم بسماتها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب  
 كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في ألوانهم فتكفوا ونقل تلك الحكاية الواهية  
 وجعلوا أهل الشمال كلهم أو أكثرهم من ولد يافث وأكثر الامم المعتدلة وأهل الوسط  
 المتحيزين للعالم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وان  
 صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن  
 تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم الى حام الاسود وما آداهم  
 الى هذا الغلط الاعتقادهم أن التمييز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك  
 فان التمييز للجيل أو الامة يكون بالنسب في بعضهم كالعرب وبنى اسرائيل والفرس  
 ويكون بالجهة والسمة كالزنج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد  
 والشعار والنسب كالعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الامم وخواصهم وميزاتهم  
 فتعميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما  
 شملهم من نخلة أولون أو سمة وجدت لتلك الاب انما هو من الاغاليط التي أوقع فيها  
 الغفلة عن طبائع الاكوان والجهات وأن هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب  
 استمرارها سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا والله ورسوله أعلم بغيبه وأحكم  
 وهو المولى الرؤف الرحيم

### \* (المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر) \*

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم  
 مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه  
 تقرر في موضعهم من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني  
 وتفتيشه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكافئه وتقرر أن الحرارة مفسدة  
 للهواء والبخار مخطلة له زائدة في كيمته ولهذا نجد المنتشى من الفرح والسرور ما لا يعبر  
 عنه وذلك بجلاءه بخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعها سورة الخمر في  
 الروح من مزاجه فيفتش الروح وتجي طبيعة الفرح وكذلك نجد المتحمين بالمحامات اذا

تفسدوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في أرواحهم فتسخت لذلك حدث لهم فرح  
وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور ولما كان السودان ساكنين في  
الاقليم الحار واستولى الحر على أمتجنتهم وفي أصل تكوينهم كان في أرواحهم من الحرارة  
على نسبة أبدانهم واقليمهم فتكون أرواحهم بالقياس الى أرواح أهل الاقليم الرابع  
أشد حرا فتكون أكثر تشبها فتكون أسرع فراحا وسرورا وأكثر انبساطا ويحيى الطيش  
على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قلة لاهل البلاد البحرية لما كان هواؤها متضاعف الحرارة  
بما ينعكس عليه من أضواء بسيط البحر وأشعة كانت حصصهم من توابع الحرارة في  
الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التاول والجمال الباردة وقد تجد سيرا من ذلك في  
أهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها الانعراقة في  
الجنوب عن الارياق والتاول واعتبر ذلك أيضا بأهل مصر فانها في شل عرض البلاد  
الجزيرية أو قريبا منها كيف غلب الفرح عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى انهم  
لا يدبرون أقوات سفنهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من أسواقهم ولما كانت فاس من بلاد  
المغرب بالعموم منها في التوغل في التاول الباردة كيف ترى أهلها مطرقين اطراق الحزن  
وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى ان الرجل منهم لم يدخر قوت سنتين من حبوب  
الحنطة وبياكر الاسواق لشرا قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئا من مدخره وتنبع ذلك في  
الاقليم والبلدان تجد في الاخلاق اثر من كفيات الهواء والله الخلاق العليم وقد  
تعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم  
وحاول تعليقه فلم يأت بشيء أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحق الكندي  
أن ذلك اضعف آدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا برهان  
فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### • (المقدمة الخامسة)

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من  
الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

(اعلم) أن هذه الاقليم المعتدلة ليس كلها يوجبها الخصب ولا كل سكانها في رغد من

العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والادم والحنطة والقواكه  
 لزكاء المنابت واعتدال الطبيعة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تنبت زرعاً ولا  
 عشباً بالجمل فساكنها في شطف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين  
 من منهاجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فإن  
 هؤلاء يفتقدون الحبوب والادم بجملة وانما أعذبتهم وأقواتهم الالبان واللحوم ومثل  
 العرب أيضاً الجائلين في القفار فانهم وان كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول الآن  
 ذلك في الاحابن وتحت رقبة من حاميها وعلى الاقلال لقلة وجددهم فلا يتوصلون منه  
 الا الى سد الحاجة اودونهم بافضلا عن الرغد والحب وتجدهم يقتصرون في غالب احوالهم  
 على الالبان وتعوضهم من الحنطة أحسن معاض وتجدهم مع ذلك هؤلاء الفقادين للحبوب  
 والادم من أهل القفار أحسن حالا في جسامهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين  
 في العيش قالوا انهم أصغر وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم مأمأة عن  
 الانحراف وأذهانهم أنقى في المعارف والادراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل  
 منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفنا مابين المثلثين وأهل التلول يعرف ذلك من  
 خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة  
 ينشأ عنها بعد أطوارها في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف  
 الالوان وفتح الاشكال من كثرة اللحم كقلائد وتغطي الرطوبات على الاذهان والافكار بما  
 يصعد الى الدماغ من انحترتها الرديئة فتحيى البلادة والغفلة والانحراف عن الاعتدال  
 بالجملته واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والتعام والمهاو والزرافة  
 والحمر الوحشية والبقر مع أمثالها من حيوان التلول والارياق والمراعي الخصبة كيف  
 تجد بينها ابواباً بعيدة في صفاء أديعها وحسن رونقها وأشكالها وتناسب أعضائها ووحدة  
 مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر أخو الحمار والبقر والبون  
 بينهما ما رأيت وما ذاك الا لاجل أن الخصب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات  
 الرديئة والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها  
 وأشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الادميين أيضاً فانهم أهل الاقاليم الخصبة العيش  
 الكثيرة الزرع والضرع والادم والقواكه يصف أهلها غالباً بالبلادة في أذهانهم

والخشونة في أجسامهم وهذا شأن البربر المنغمسين في الادم والخطيئة مع المتقشفين  
 في عيشتهم المقصرين على الشعير والذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس  
 فجد هؤلاء أحسن حالا في عيولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة  
 المنغمسون في الادم والبرمع أهل الاندلس المفقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشتهم  
 الذرة فتحمل لاهل الاندلس من ذكاه العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم مالا يوجد  
 لغيرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضرة والامصار فإن أهل  
 الامصار وان كانوا أكثر من مثلهم من الادم ومخصبين في العيش الآن استعمالهم اياها  
 بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها فيذهب لذلك غلظتها وبرق قوامها  
 وعامة ما كلهم لحوم الضأن والبجاج ولا يغبطون السمن من بين الادم لتفاهته فنقل  
 الرطوبات لذلك في أغذيتهم ويخفف ما تؤديه الى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك  
 يحد جسوم أهل الامصار لطف من جسوم البادية المخصنين في العيش وكذلك يحد  
 المعودين بالجوع من أهل البادية لافضلات في جسومهم غليظة ولا طيفة \* واعلم أن  
 أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فتحمل المتقشفين  
 من أهل البادية أو الحاضرة عن يأخذ نفسه بالجوع والتباعد عن الملاذ أحسن ديناً  
 واقبالاً على العبادة من أهل الترف والخصب بل نجد أهل الدين قليلين في المدن  
 والامصار لما يبعهم من القساوة والغفلة المتصلة بالآكثار من اللحم والادم ولباب البر  
 ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك  
 حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفا باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك  
 نجد هؤلاء المخصنين في العيش المنغمسين في طبيائهم من أهل البادية وأهل الحواضر  
 والامصار اذا زلَّت بهم السنون وأخذتهم الجماعات يسرع اليهم الهلاك أكثر من غيرهم  
 مثل بربرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يظن لا مثل العرب أهل القفر والصحراء  
 ولا مثل أهل بلاد الفحل الذين غالب عيشتهم التمر ولا مثل أهل افريقية لهذا العهد  
 الذين غالب عيشتهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشتهم الذرة والزيت  
 فان هؤلاء وان أخذتهم السنون والجماعات فلا تنال منهم ما تنال من أولئك ولا يكثر  
 فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندر والسبب في ذلك والله أعلم أن المنغمسين في الخصب

المتعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك أمعاً وهم رطوبية فوق رطوبتها  
الاصلية المزاجية حتى تجاوز حد ما فاذا خولف بها العادة بقله الاقوات وفقدان الادم  
واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء أسرع الى المني اليس والانسكاش وهو عضو  
ضعيف في الغاية فيسر ع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فالحال يكون  
في الجماعات انما قتلهم الشبع المعتاد السابق لا الجوع الحادث الا لاحقاً وأما المتعودون  
للعية وترك الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عند حد هامن غير زيادة وهي  
قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معاهم تبدل الاغذية بيس ولا انحراف فيسلون  
في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالنصب وكثرة ادم في الماء كل وأصل هذا  
كأنه أن تعلم أن الاغذية واثلا فيها أوز كها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولاعه  
تناوله كان له ما لو فاصار الخروج عنه والتبدل به داعماً لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة  
كالسموم واليتوع (١) وما أفسر في الانحراف فأما ما وجد فيه التغذية والملاءمة  
فيصير غذاء ما لو فبالعادة فاذا أخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن والبقل عوضاً عن  
الخطئة حتى صار له ديدنا فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن الخطئة والجوب من  
غير شئ وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل  
الرياضات فنانسمع عنهم في ذلك أخباراً غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في  
ذلك العادة فان النفس اذا ألقت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها لانها كثيرة التلون فاذا  
حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه  
الاطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه الا اذا حلت النفس عليه دفعة وقطع  
عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ ينجم المني وبنا له المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما  
اذا كان ذلك القدر يتدرجاً ورياضة باقلال الغذاء شيئاً كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة  
عن الهلاك وهذا التدرج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به  
الى الغذاء الاول دفعة خفيف عليه الهلاك واغبار رجع به كما بدأ في الرياضة بالتدريج

(١) قال في القاموس اليتوع كصبوراً وتنور كل نبات له لين دار مسهل محرق مقطوع  
والمشهور منه سبعة الشبرم والاعمة والعطينا والمهودانة والمازيون والفجلست  
والعشرو كل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها أهلك اه

ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً ولا يأكل \* وحضر أشياءنا  
 بجلس السلطان أبي الحسن وقد رفع إليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء ورنة  
 حبستا أنفسهما عن الأكل جملة منسنيين وشاع أمرهما ووقع اخبارهما فصح شأنهما  
 وانصل على ذلك حالهما إلى أن ماتا ورأينا كثيراً من أصحابنا أيضاً من يقتصر على حليب  
 شاة من المعز يلقمهم ثديها في بعض النهار وعند الافطار ويكون ذلك غذاء واستدام على  
 ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكر ذلك \* واعلم أن الجوع أصل للبدن من  
 اكثار الاغذية بكل وجهان قدر عليه أو على الاقلال منها وإن له أثر في الاجسام  
 والعقول في صفاتها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك بما رآنا في الاغذية التي تحصل عنها في  
 الجسوم فقد رأيت المتغذين بلحوم الحيوانات الفانورة العظيمة الجسمان تنشأ أجبالهم  
 كذلك وهذامها في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغذون باللبان الابل  
 ولحومها أيضاً مع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الأثقال  
 الموجود ذلك الابل وتنشأ معاً وهم أيضاً على نسبة أمعاء الابل في الصحة والغلظ فلا  
 يطرؤها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون البتوعات  
 لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالحنظل قبل طخه والدرباس والغريون ولا ينال  
 أمعاءهم منها ضرر وهي لو تناولها أهل الحضر الرقيقة أمعاءهم بما نشأت عليه من  
 لطيف الاغذية لكان الهلاك سريع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير  
 الاغذية في الابدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن الدجاج اذا غذيت  
 بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم  
 ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحض  
 فيجى منها هائفاً غاية العظم وأما ذلك كثير فاذا رأينا هذاماً لا نأكل من الاغذية في  
 الابدان فلا شك أن للجوع أيضاً آثاراً في الابدان لان البصدين على نسبة واحدة في  
 التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزادات الفاسدة والرطوبات  
 المحتملة المحلة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

\* (المقدمة السادسة في أصناف المدرकिन للغيب من البشر بالفطرة أو بالرياسة  
 ويتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا) \*

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أخصاصاً فضلهم بمخاطبه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بعصا لهم ويحزنونهم على هدايتهم ويأخذون بحجزاتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقيه اليهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق وأخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل إلى معرفتها إلا من الله وساطتهم ولا يعلمونها إلا بتعليم الله إياهم قال صلى الله عليه وسلم ألا واني لأعلم الاما علمني الله واعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن تو جدلهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنهم غشي أو انغماء في رأى العين وليست منهم ما في شئ وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل إلى المدارك البشرية ما بسمع ادوى من الكلام فينتفهمه أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جابهه من عند الله ثم تنجلي عنه تلك الحال وقد وصى ما ألقى اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد مثل عن الوحي أحياناً يا أئني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغط ما لا يعبر عنه في الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان خبثه لم يفصد عزفاً وقال تعالى ناسنلق عليك قولاً ثقيلاً ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له رؤى أو تابع من الجن وانما البس عليهم عما شاهدوه من ظاهرتك الاحوال ومن يضل الله قاله من هاد \* ومن علاماتهم أيضاً انه يو جدلهم قبل الوحي خلق الخير والرزك وبجانبه المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مفظور على التزعم عن المذمومات والمنافرة لها وكانها منافية لجبلته وفي الصحيح أنه حل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف فقط مغشياً عليه حتى استبرأ بآزاره ودعى الى مجتمع ولما فيها غرس ولعب فأصابه غشي النوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئاً من شأنهم بل رزقه الله عن ذلك كله حتى أنه بجبلته يتزعم عن المطعومات المستكرهه فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والنوم ف قيل له في ذلك فقال اني أناجي من لا تناجون



(واظفر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضي الله عنها بحال الوحي أول ما جاء وأرادت اختياره فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سأله عن أحب الثياب إليه أن يأتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعني أن البياض والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسوداء من ألوان الشر والشياطين وأمثال ذلك \* ومن علاماتهم هم أيضا دعاؤهم إلى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو بكر ولم يحتاج في أمره إلى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح أن هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو إلى الإسلام أحضر من وجد يمانه من قريش وفيهم أبوسفيان ليسألهم عن حاله فكان فيما سأل أن قال بهم يا مكرم فقال أبوسفيان بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف إلى آخر ما سأل فأجابهم فقال ان يكن ما تقول حقا فو نبي وسمك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي (١) أشار إليه هرقل هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء إلى الدين والعبادة دليلا على صحة نبوته ولم ينجح إلى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة (ومن علاماتهم) أيضا أن يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبييا إلا في منعة من قومه وفي رواية أخرى في ثروة من قومه استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسأله هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبوسفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحباب قومه ومعناه أن تكون له عصبية وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من أكمل دينه وملكته (ومن علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليس من جنس مقدور العباد وانما تقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالفاعل المختار فاثبتوا فيها واقعة بقدره الله لا بفعل النبي وان كانت أفعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عندنا أثر التكلمين إلا التحدى بها بإذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاها فاذا وقعت

تترت منزهة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلالتها حينئذ على الصدق قطعية  
فالمجزة الدالة بجموع الخارق والتحدى وإنه كان التحدى جزأ منها (وعبرة المنكلمين)  
صفة نفسها وهو واحد لانه معنى الذاتى عندهم والتحدى هو الفارق بينهما وبين الكرامة  
والسحر إذ لا حاجة فيهما الى التصديق فلا وجود للتحدى الا ان وجد اتفاقا وان وقع  
التحدى في الكرامة عندهم من محيزها وكانت لها دلالة فاعلم على الولاية وهي غير النبوة  
ومن هنا منع الاستاذ أو اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فرارا من الالتباس بالنبوة  
عند التحدى بالولاية وقد أرى نالك المغايرة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا  
لبس على أن النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا ورجع على انكار أن تقع خوارق  
الانبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المعتزلة فالمانع من وقوع  
الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق وأما  
وقوعها على يد الكاذب فليسافهو محال أما عند الاشعرية فلا أن صفة نفس المجزة  
التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة  
والتصديق كذبا واستحال الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يارز من فرض وقوعه  
المحال لا يكون ممكنا وأما عند المعتزلة فلا أن وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة فيج  
يقع من الله وأما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على  
مذهبهم في الإيجاب الذاتى ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الاسباب  
والشروط الحادثة مستندة أخيرا الى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وان النفس  
النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له  
في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان مهما توجه اليها واستجيب  
لها بما جعل الله من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان للتحدى أو لم يكن وهو شاهد  
بصدقه من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان الذي هو من خواص النفس  
النبوية لا بأنه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية  
كلها عند المنكلمين ولا يكون التحدى جزأ من المجزة ولم يصح فارقها عن السحر  
والكرامة وفارقها عندهم عن السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروف عن  
أفعال الشر فلا يلزم الشر بخوارقه والساحر على الضد فافعله كلها شر وفي مقاصد الشر

وفارقها عن الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في  
الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي  
دون ذلك ككثيرا القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن تصريف  
الانبياء وبأق النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك  
المتصوفة فيما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن أخيرهم واذا تقرر ذلك فاعلم أن أعظم  
المعجزات وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم  
فان الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمجزة شاهدة بصدقه  
والقرآن هو بنفسه الوحي المدعى وهو الخارق المعجز فشاهد في عينه ولا يفتقر الى دليل  
مغايرة كسائر المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه وهذا  
معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا وأتى من الآيات ما مشه له آمن  
عليه البشر وانما كان الذي أوتيته وحيا أوحي الى قانا أرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم  
القيامة يشير الى أن المجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها  
نفس الوحي كان الصدق لها أكثر لوضوحها فكثر المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

\*(ولند كر الان تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم ند كر  
حقيقة الكهانة ثم الروايات شأن العرافين وغير ذلك ثم مدارك الغيب فنقول)\*

\*(اعلم)\* أرشدنا الله وإياك أنا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة  
من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسيبات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة  
بعض الموجودات الى بعض لا تنقضي عجائبه في ذلك ولا تنتهي غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم  
المحسوس الجسماني وأول العالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعدا من الارض الى الماء  
ثم الى الهواء ثم الى النار متصلا بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى أن يستحيل  
الى ما يليه صاعدا وهابطا ويستحيل بعض الاوقات والصاعدين ما ألطف مما قبله الى أن  
ينتهي الى عالم الاقلاق وهو ألطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة  
لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يتلذذ بعضهم الى معرفة مقدارها وأوضاعها  
وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الاكوار فيهم انظر الى عالم التكوين كيف

ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التسلسل آخر أرق المعادن متصل بأول أرق النبات مثل الحشائش وما لا بدولة وآخر أرق النبات مثل النخل والسكرم متصل بأول أرق الحيوان مثل الخازن والصدف ولم يوجد لهما القوة اللس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أرق منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول أرق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته الى الروية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أرق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم اننا نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بان لها مؤثرا مباينا للأجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجوب اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا يدفوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضا ويكون ذاته أدرا كاصرفا وتعلقا بمحضا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا لا تسلاخ من البشرية الى الملكية لصير بالفعل من جنس الملائكة وقتمان الاوقات في لحظة من اللحات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحانية بالفعل كما نذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك الحسية التي تستعدهم للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الاعلى منها بالافق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلية والغيبية فان عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقواه ببعضها بعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فكانه وجميع أجزائه مجتمعة ومقترفة آلات للنفس ولقواها أما الفاعلية فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك هي تبة ومراقبة الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالنطقة فقوى الحس الظاهرة بالآلة من السمع والبصر وسائر ما يرتقي الى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة

ومجموعة وملوسة وغيره في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا ترتدح عليها في الوقت الواحد ثم يؤذيه الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرّد عن المواد الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن الاول من الدماغ مقدّمه لاولى ومؤخره لثانية ثم ترتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لادراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصدقة عمرو ورجعة الاب واقتراس الذئب والحافظة لادباع المدركات كلها متخيّلة وغير متخيّلة وهي لها كائنا كانت تحفظها الوقت الحاجة اليها وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن المؤخر من الدماغ اولى لاولى ومؤخره لآخرى ثم ترتقي جميعها الى قوة الفكر وآلة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التعقل فتصير النفس بهادئاً الماركب فيهما من النزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متشبهة بالمالا اعلى الروحاني وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائماً ومتوجهة نحو ذلك وقد تسلمت بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجبلة والفطرة الاولى في ذلك والنفس البشرية على ثلاثة أصناف منصف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدراك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي مخصر نطاقه اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسدت فسد ما بعدها وهذا هو في الاغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ أقدامهم ونصف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها لانطاق لها من مبدئها ولا من منتهى ها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم الدينية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ ونصف مقطوع على الانسلاخ من البشرية

بجلالة جسمانيته وروحانيته الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لمحظة من اللحظات ملكا  
 بالفعل ويحصل له شهود الملا الأعلى في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي  
 في تلك اللحظة وهو لا الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من  
 البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وحبلة صورهم فيها ورزهم  
 عن موانع البدن وعوائقه ماداموا ملايسين لها بالإنسانية بما ركب في غرائزهم من القصد  
 والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وركن في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف  
 بتلك الوجهة وتسيغ نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ  
 متى شأوا بتلك الفطرة التي فطر واعلمها الاباكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا  
 عن بشريةهم وتلقوا في ذلك الملا الأعلى ما يتلقونه وعاجوا به على المدارك البشرية منزلا  
 في قواها للحكمة التبليغ للعبادة فتارة يسمع دويًا كأنه رنين من الكلام يأخذ منه المعنى  
 الذي أتى اليه فلا ينقضى الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه  
 رجلا فيكلمه ويبي ما يقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما أتى  
 عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعا  
 فيظهر كأنها سريرة واحدة ولذلك سميت وخيالان الوحي في اللغة الاسراع (واعلم) أن الاولى  
 وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة عمل الملك  
 رجلا مخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من الاولى وهذا معنى  
 الحديث الذي فسره النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله الخريز بن هشام وقال كيف  
 يأتيك الوحي فقال أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد  
 وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما يقول وإنما كانت الاولى أشد  
 لانها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما  
 عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب مأساؤه وعند ما يتكرر الوحي  
 ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يرجع الى المدارك البشرية يأتي على جميعها  
 وخصوصا الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي  
 وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام جاء مجيء التمثيل لحالتي  
 الوحي فتدل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوحي

يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصوّر انقضائه وانفصاله العبارة عن الوعي بالماضى  
 المطابق للانقضاء والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام  
 يساوقه الوعي فناسب العبارة بالمضارع المفتضى للتجسّد وواعلم أن في حالة الوحي كلها  
 صعوبة على الجملة وشدة قد أشار إليها القرآن قال تعالى اناس لنقل عليك قولاً قليلاً وقالت  
 عائشة كان مما يعانى من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد  
 فيفصم عنه وان جبينه لينفصد عرقاً ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من  
 الغيبة والغطيط ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي كما قررناه مفارقة البشرية الى المدارك  
 الملكية وتلقى كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها  
 من أقفها الى ذلك الاقنى الآخر وهذا هو معنى الغط الذى عبر به في مبدأ الوحي  
 في قوله فغطى حتى بلغ منى الجهد ثم أرسلنى فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا تأنيبه  
 وثالثة كفى الحديث وقد يقضى الاعتياد بالتدريج فيه شيئاً فشيئاً الى بعض السهولة  
 بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة  
 أقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانها نزلت كلها  
 أو أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد أن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من  
 قصار المقص في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين  
 وهي ما هو في الطول بعد أن كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر  
 والضحى والفلق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكي والمدني من السور  
 والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل أمر النبوة (وأما الكهانة) فهي ايضا من  
 خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية  
 استعدادا للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لمحّة للبشر  
 في صنف الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غيرا كنساب ولا  
 استعانة بشئ من المدارك ولا من التصورات ولا من الأفعال البدنية كلاماً ما هو حركة  
 ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من  
 لمح البصر وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجودا في الطبيعة البشرية فيعطى  
 التقسيم العقلي أن هنا صنفاً آخر من البشر ناقصا عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد

عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما  
 فاذا أعطى تقسيم الوجود أن ههنا صنف آخر من البشر مغطور اعلى أن تتحرك قوته  
 العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يعينها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجيلة  
 فيكون لها بالجيلة عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة  
 كالاجسام الشفافة وعظام الحيوانات ومجبع الكلام وما سخر من طير أو حيوان  
 فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعين به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون  
 كالشميع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ ذلك الادراك هي الكهانة ولكن هذه النفوس  
 مضطورة على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات أكثر من الكليات  
 ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لانهم آله الجزئيات فتغذفهم نفوذاتما في نوم أو  
 يقظة وتكون عندها حاضرة عتيدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائما  
 ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك العقولات لان وحيه من وحي الشيطان وأرفع  
 أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن  
 الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهم يس في قلبه عن تلك الحركة  
 والتي يشبعها من ذلك الاجنبي ما يقدفقه على لسانه فري بما صدق ووافق الحق وربما  
 كذب لانه يتم نقصه بأمور اجنبي عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له  
 الصدق والكذب جميعا ولا يكون موثوقا به وربما يفرغ الى الظنون والتخمينات حرصا  
 على التطهر بالادراك برعته وتعويمها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم المخصوصون  
 باسم الكهان لانهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من جمع  
 الكهان فجعل السجع مختصا بهم بمقتضى الاضافة وقد قال ابن مباحين سأله كاشفا  
 عن حاله بالاختبار كيف يأتيك هذا الامر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك  
 الامر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعثرها الكذب بحال لانها اتصال من ذات النبي  
 بالمالا اعلى من غير مشيع ولا استعانة باجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه  
 الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية كانت داخلية في ادراكه والتبست بالادراك الذي  
 توجه اليه فصار محتلا طام او طرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وانما  
 قلنا أن أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر المغيبات من



المرئيات والسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن  
 العجز بعض الشيء (وقد زعم) بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة  
 بما وقع من شأن رجيم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة وان ذلك كان لمنهم من خبر  
 السماء كما وقع في القرآن والكهان انما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت  
 الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لان علوم الكهان كانت تكون من الشياطين  
 تكون من نفوسهم أيضا كما قررناه أيضا فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع  
 واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا ما سوى ذلك وأيضا فانما كان  
 ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر  
 لان هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كل تخمد الكواكب والسرير عند وجود  
 الشمس لان النبوة هي النور الاعظم الذي يخفي معه كل نور ويذهب وقد زعم بعض الحكماء  
 انما انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد  
 له من وضع فلنكي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك  
 الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى  
 الكهان على ما قررناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي  
 وجود الكهان اما واحدا أو متعددا فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكلمة وانقضت  
 الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض  
 الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته  
 الخاصة ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئا لانه يقتضي ذلك الاثر ناقصا كما قالوه ثم  
 ان هؤلاء الكهان اذا عاصرنا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان  
 لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كالكل انسان من أمر النوم ومعقولة تلك النسبة  
 موجودة للكهان بأشد مما للناس ولا يصلحهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب الا قوة  
 المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن أبي الصلت فانه كان يطمع أن  
 يتنبأ وكذا وقع لابن مسياد ومسيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني  
 آمنوا أحسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات  
 الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان (وأما الرويا) فحقيقتهما مطالعة النفس

الناطقة في ذاتها الروحانية لمحة من صور الواقعات فانما عند ما تكون روحانية تكون  
 صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية  
 بان تجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمحة بسبب النوم كما  
 نذكر فتنسب بها علم ما تنشوق اليه من الأمور المستقبلية وتعود به الى مدارها فان  
 كان ذلك الاقباس ضعيفا وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل  
 هذه المحاكاة الى التعبير وقد يكون الاقباس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج  
 الى تعبير بل لو صفة من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه الملمحة للنفس أنها ذات  
 روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومدار كهو حتى تصير ذاتها تعقلا محضا ويكمل وجودها  
 بالفعل فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الآن نوعها في  
 الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الأعلى الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من  
 مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه خاص كالذي  
 للأولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا \* وأما الذي للانبياء فهو استعداد  
 بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا  
 الاستعداد فيهم متكررا في حالات الوحي وهو عندما يرجع على المدارك البدنية ويقع  
 فيها ما يقع من الادراك شيها بحال النوم شيها بينا وان كان حال النوم أدون منه بكثير  
 فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بأنها جزء من ستة وأربعين جزءا من  
 النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصودا  
 بالذات وانما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض  
 طرقه وهو لتكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من  
 أن الوحي كان في مبتدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة  
 ثلاث وعشرون سنة فنصف السنة منها جزء من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق  
 لانه انما وقع ذلك للنبى صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء  
 مع أن ذلك انما يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتها من  
 حقيقة النبوة وإذا تبين لك هذا انما ذكرناه أولا علمت أن معنى هذه الجزئية نسبة الاستعداد  
 الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لهم

صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عام في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة ففطر الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو جلي لهم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تنشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه لغة يكون فيها التطفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا بالصالحه رايها الرجل الصالح أو ترى له (وأما) سبب ارتفاع حجاب الحواس بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركزه بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشريح لجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحسن والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعدل من رده وتم افعال القوى التي في بطونه فالتنفس الناطقة انما تدرك وتعقل بهذا الروح الخياري وهي متعلقة لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلا لآثار الذات الماينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطة وقد كنا قد منا أن ادراكها على نوعين ادراك بانظاهـ وهو بالحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الادراك كله صارف لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة بالفطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفشل عما يدركها من التعب والكلال وتفشي الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحسن الباطن ويعين على ذلك ما يغشي البدن من البرد بالليل فطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة من كبرها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انقضى الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحسن وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثر ما

تكون معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريبا ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على أنحاء الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس لفئة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوي الباطنية فتدرك بأدراكها الروحاني لانها مطورة عليه وتقبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حيثئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة أو بالحكاية في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الخافضة قبل أن تدرك من تلك اللحظة ما تدركه هي أضغاث أحلام ( وفي الصحيح ) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلى من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسيبها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يختلوعها أحد منهم بل كل واحد من الانساق رأى في نومه ما صدر له في يقظته مما راى غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد واذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بحسنه وفضله

( فصل ) ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالبا انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما تكون النفس متشوقة لذلك الشيء فيقع لها ابتلاك اللحظة في النوم لانها تنقص الى ذلك قراء وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماء مذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا بما يتشوق اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها ما سلب في كتاب الغاية حالومية مما عاها حالومية الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السر وصحة التوجه هذه الكلمات العجيبة وهي غاغس بعد أن يسود وغدا من توفنا غارس ويذكر حاجته فله يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم ( وحكي ) أن رجلا فعل ذلك بعد رياضة ليال في مأكله وذكره قتل له شخص يقول له أناطباعك التام فسأله وأخبره بما كان يتشوق اليه وقد وقع لي أنا بهذه الأسماء مرات عجيبة واطلعت بها على أمور كنت

أتشوق اليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد للروى ما يحدثها وانما هذه  
الحال لما يحدث استعدادا في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوى الاستعداد كان أقرب الى  
حصول ما يستعده وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلا على  
ايقاع المستعده فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما يجب  
من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم انما نجد في النوع الانساني أشخاصا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة  
فيهم يتميزها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه  
بأثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك يعتضى فطرهم التي فطر واعليها  
وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالارياوط سمن الماء والنظرين  
في قلوب الحيوانات وكبادهاء وعظامها وأهل الزجر في الطير والسباع وأهل الطرق  
بالخصى والحبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحدا  
بجدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك  
النائم والميت لا أول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم  
مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة \* ونحن الآن نتكلم على هذه  
الادراكات كلها ونبين مدى منها بالكهانة ثم نأتى عليها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على  
ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف تستعد لادراك الغيب في جميع الاصناف  
التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كذا ذكرناه  
قيل وانما يخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل  
ما بالقوة فله مادة وصورة وهذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الادراك  
والتعقل فهي توجد أولا بالقوة مستعدة لادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم  
نشؤها وجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعود لها ويرود مدركاتها المحسوسة عليها وما  
تنزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتستعمل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل  
لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتيسق النفس كالهوى والصورة متعاقبة  
عليها بالادراك واحدة بعد واحدة وذلك فيجذب الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك  
الذي لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرهما وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها

وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس ابدا حاذية لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولا من الادراك الجسماني ورماتنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتبثقت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملا الاعلى لما بين أفعها وأفقه من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقاتها كما مر فيتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقبس منها علوما ويرى ما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما أدركت اما مجردا أو في قوالبه فتخبر به هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي ولترجع الى ما وعدناه من بيان أصنافه (فأما) الناطرون في الاجسام الشفافة من المرياوط ساس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلهم من قبيل الكهان لأنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهو لا يعاونه بالتحصير المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها وأشرفها البصر فيعكف على المرئي البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبر به عنه وربما يظن أن مشاهدته هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرآة الى أن يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرآة حجاب كامل غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشربون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نبي أو أنبياء فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرآة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم هذا النوع الآخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشاكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في المياه والطساس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبحور فقط ثم بالعزائم

للاستعداد ثم يخبر كما أدرك و يزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي  
 لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالنال والاشارة وغيبة هؤلاء عن الحس أخف من  
 الاولين والعالم أبو الغرائب وأما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم  
 بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان والفكر فيه بعدمغيبه وهي قوف في النفس تبعث على  
 الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرقى أو سمع وع وتكون قوته المخيلة كما قدمناه قوية  
 فسمعتها في البحث مستعينة بما رآه أو سمعه فيؤدبه ذلك الى ادراك ما كانت عليه القوة  
 المخيلة في النوم وعند ترك الحواس تتوسط بين المحسوس والمرق في يقطعه وتجمعه مع  
 ما عقلة فيكون عنها الرؤيا أو ما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد  
 أمر جنتهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا  
 منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه ورمزها على التعلق به  
 روحانية أخرى شيطانية تشبث به وتضعف هذه عن مما نعتها فيكون عنه التخييل فإذا  
 أصابه ذلك التخييل امل الفساد مزاجه من فساد في ذاتها أو لمزاجه من النفوس الشيطانية  
 في تعلقه غاب عن حسه جملة فادرك لمح من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها  
 الخيال وربما نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم  
 مشوب فيه الحق بالباطل لأنه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد الاستعانة  
 بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك بحسب الكذب في هذه المداير وأما العرافون  
 فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي  
 يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك  
 الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا التحصيل  
 هذه الامور) وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فاصادف بتحقيقاً ولا  
 اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من  
 أهله ومن غير أهله وهذه الانرا كانت التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان  
 العرب يفرغون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات  
 ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في  
 الجاهلية شق من أنمار بن زرار وسطح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا

عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربعة بن مضر وما أخبراه  
به من ملك الحبشة للين وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قرين ورؤيا  
الموبدان التي أولها سطيج لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة  
ونواب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير  
وذكروهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داوئي \* فانك ان داويتي لطيب

وقال الآخر جعلت لعراف اليمامة حكمه \* وعزاف نجدان هما شقيان

فقالا شفلك الله واقه مالنا \* بما جلت منك الضلوع بدان

وعراف اليمامة هو رباح بن عجله وعراف نجد الابلق الاسدي (ومن هذه المدارك الغيبية)  
ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة البقطة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي  
يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم عند  
مفارقة البقطة وذهاب الاختيار في الكلام فتكلم كما يجول على النطق وغايته أن  
يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام  
يمثل ذلك ولقد باغنا عن بعض الجبارة الطالبين أنهم قتلوا من مصونهم أشخاصا لتعرفوا  
من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فأعلموهم بما يستشع وذكروا رسالة  
في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا جعل في دن عمالوه دهن السمسم ومكث فيه  
أربعين يوما يغذي بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشؤن رأسه  
فيخرج من ذلك الدهن حين يحف عليه الهوا فيجب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب  
الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من منكر أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم  
الانساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة  
موانعها بامانة جميع القوى البدنية ثم يحو آفادها التي تلوث بها النفس ثم تغديتها  
بالذكر لتزداد قوة في نشأتها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع  
أنه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون  
ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على الغيبات ومن  
هؤلاء اهل الرياضة السحرة يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على الغيبات



والتصرفات في العوالم وأكثروا في الأقاليم المخترقة جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند  
 ويسمون هنالك الخوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك  
 غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المناصدا المذمومة وانما يقصدون  
 جمع الهمة والاقبال على الله بالكيفية لحصل لهم أذواق أهل العرفان والتوحيد  
 ويريدون في رياضتهم إلى الجمع والجوع التغذية بالذكرفياتهم وجهتهم في هذه الرياضة  
 لأنه إذا نشأت النفس على الذكر كانت أقرب إلى العرفان بالله وإذا عرفت عن الذكر  
 كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف أهولاً والمتصوفة انما  
 هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من أول الأمر لأنه إذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغیر  
 الله وانما هي لقصد التصرف والاطلاع على الغيب وأخسرهم ما صفتها في الحقيقة  
 شرك قال بعضهم من آثار العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم  
 المعبود لا شياً سواه وإذا حصل أثناء ذلك ما يحصل في العرض وغير مقصود لهم وكثير منهم  
 يفر منه إذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف  
 ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراصة وكشفوا ما يقع لهم من  
 التصرف كرامة وليس شئ من ذلك ينكر في حقهم وقد ذهب إلى إنكاره الاستاذ أبو اسحق  
 الاسفرائني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فراراً من التباس المجرة بتغيرها  
 والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتجدي فهو كاف وقد ثبت في الصحيح  
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن فيكم محدثين وإن منهم عمر وقد وقع الصحابة من  
 ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه يا سارية الجبل وهو سارية بن  
 زئيم كان قائداً على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين في  
 معتك و هم بالانتمزام وكان بقرية جبل يخبر اليه فرفع لهم ذلك وهو يخطب على المنبر  
 بالمدينة فنادى يا سارية الجبل وسمعه سارية وهو مكانه ورأى شخصاً هنالك والقصة  
 معروفة ووقع مثله أيضاً لأبي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنهم في شأن ما عملها  
 من أوسق التمر من حديثه ثم نبهها على جذاذه لتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه  
 وانما هما أخوالك وأختك فقالت انما هي أسماء فمن الأخرى فقال إن ذا بطن بنت  
 خارجة أراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النخل ومثل هذه

الوقائع كثيرة لهم ولبن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الآن أهل التصوف يقولون  
انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى للسريد حالة بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان  
المريد اذا جاء للدين النبوية يسأله ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية  
ورشدنا الى الحق

(فصل) ومن هؤلاء المريد من المتصوفة قوم بهليل معنوهون أشبه بالمجانين من  
العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من  
أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع لهم من الاخبار عن  
الغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشئ فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب  
وربما ينكر الفقهاء أنهم على شئ من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم  
والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول  
الولاية على العبادة ولا غيرها واذ كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فالله تعالى  
يخصها شاء من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت بحال المجانين  
وانما فقد لهم العقل الذي ينابط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية  
للانسان يشتد بها طوره ويعرف أحواله والمعاش واستقامة منزله وكنهه اذا ما زأحوال  
معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد  
هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقة فيكون موجودا حقيقة معدوم العقل  
التكليف الذي هو معرفة المعاش والاستحالة في ذلك ولا يتوقف اصطقاء الله بعباده للمعرفة  
على شئ من التكليف واذ اصح ذلك فاعلم أنه ربما يلتبس حال هؤلاء بالمجانين الذين تفسد  
نفوسهم الناطقة ويلتحقون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهائسل نجد  
لهم وجهة مالا يخجلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما  
قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة أصلا ومنها أنهم يخلقون على البسالة  
من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعلمة من العمر لعوارض بدنية طبيعية  
فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخيبة ومنها كثرة تصرفهم في  
الناس بالخير والشر لانهم لا يتوقفون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين  
لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

(فصل) وقد يزعم بعض الناس أن هناك أدرك للغيب من دون غيبة عن الحس فتمهم  
 المحموم القائلون بالدلالات الخومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وأثارها في العناصر  
 وما يحصل من الامتزاج بين طبائعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهوام وهؤلاء  
 المحموم ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير  
 الخومية وحصول المزاج منه للهوام مع مزيد حدس يقف به الساطر على تفصيله في  
 الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو  
 ثبت فغايبه حدس وتخمين وليس مما ذكرنا في شيء ومن هؤلاء قوم من العلامة  
 استبطوا الاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى  
 المادة التي يضعون فيها علمهم ومحصول هذه الصناعة أنهم صيروا من النقط أشكالاً  
 ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيها  
 فكانت ستة عشر شكلاً لانها كانت أزواجاً كلها أو أفراداً كلها فشكلان وان كان  
 الفرد فيها في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفرد في مرتبتين فستة أشكال  
 وان كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها كلها بأسمائها  
 وأنواعها الى صعود ونحوس شأن الكواكب وجعلوا الهامة عشر يتناطعية بزعمهم  
 وكانها البروج الاثنا عشر التي للفلك والاثنا عشر الاربعة وجعلوا الكل شكل منها يتناظر وحظوظا  
 ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فنا حاذوا به  
 فن النجامة ونوع قضائه الا أن أحكام النجامة مستندة الى أوضاع طبيعية كزعم  
 بطليموس وهذه انما مستندها أوضاع تحكيمية وأهواء انفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها  
 ويرزعون أن أصل ذلك من السنوات القديمة في العالم ويرى ما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس  
 صلوات الله عليهم ما شأن الصنائع كلها ويرى ما يدعون مشروعاتها ويحتجون بقوله صلى الله  
 عليه وسلم كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية خط  
 الرمل كما يزعم بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان نبي يخط فيأتيه الوحي  
 عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق خطه ذلك النبي  
 فهو ذلك أي فهو صحيح من بين الخط بما عظم من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادته  
 أن يأتيه الوحي عند الخط وأما اذا أخذ ذلك من الخط مجرداً من غير موافقة وحي فلا

وهذا معنى الحديث والله أعلم فإذا أرادوا استخراج مغيب بزعمهم عمدوا الى قيرطاس  
أو رمل أو دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب الاربعة ثم كرروا ذلك أربع  
مرات فنجي ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقط أزواجا ويضعون ما بقي من كل سطر  
زواجا كان أو فردا في مرتبة على الترتيب فنجي أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية  
ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قبلها من  
الشكل الذي بازاؤه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في  
سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا جديدا باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب  
الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتها ثم يولدون من الاربعة شكلين  
كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلا كذلك تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر  
الشكل الاول شكلا يكون اخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته أشكاله  
من السعودة والتخوسة بالذات والنظر والحيلول والامتزاج والدلالة على أصناف  
الموجودات وسائر ذلك تحكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف  
واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رأيت تحكم وهوى والتحقيق  
الذي ينبغي أن يكون نصب فكره أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل الى  
تعرفها الا لخواص من البشر المفطورين على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك  
يسمى المتجمعون هذا الصنف كلهم بالزهر بين نسبة الى ما تقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم في  
أصل ما يبدى لهم على ادراك الغيب فالحط وغير من هذه ان كان الناظر فيه من أهل هذه  
الخاصية وقصد به هذه الامور التي ينظر فيها من النقط والعظام وغيرها اشغال الحس  
لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة فافهم من باب الطرق بالخصى والنظر في قلوب  
الحبوانات والمرايا الشفافة كاذ كزناه وان لم يكن كذلك وانما قصد معرفة الغيب  
بهذه الصناعة وأنها تغيبه ذلك فهم من القول والعمل والله يهدي من يشاء  
والعلامسة لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيب أنهم عند توجههم الى  
تعرف الكائنات يعتبر بهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالتثاؤب والتعطط ومبادئ  
الغيبية عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم  
توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وانما هو ساع في تنفيق كذبه

(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس الذي على تأثيرات الخوص كإزعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يجمعونها كالصايد لاهل العقول المستضعفة ولست أذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولع به الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النجم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لإرسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحسب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف احدى وعشرات ومئين وألوف فاذا حسبت الاسم وتحصلت منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاعمين فان كان العددين مختلفين في الكمية وكانا معاز وجين أو فردين معافصاحب الاقل منها هو الغالب وان كان أحدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاز وجان فالطالب هو الغالب وان كانا معافردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل أشهر ابين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أقلهما \* وأكثرها عند التخالف غالب

ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى \* وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانونا معروفا عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ا الدالة على الواحد و ي الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ش الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الآلاف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الاحاد و لك الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و ر

الدالة على اثنين في المثنى وهى مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهى  
 بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جلس وكذلك الى اخر  
 حروف أبجد وصارت تسع كلمات نهاية عددا لا حاد وهى ايقش بكر جلس دمت  
 هنت وضغ زعد حفظ طضع مرتبة على توالى الاعداد ولكل كلمة منها عددها  
 لذى هى فى مرتبة فالواحد لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة  
 جلس وكذلك الى التاسعة التى هى طضع فتكون لها التسعة فاذا أرادوا طرح  
 الاسم بتسعة نظروا كل حرف منه فى أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه  
 ثم جعلوا الاعداد التى يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة  
 أخذوا ما فضل عنها والا أخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الاخر وينظرون بين  
 الخارجين بما قبله من السرى هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقدة من عقود  
 الاعداد يطرح تسعة انما هو واحد فانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت  
 أعداد العقود كلها أحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان  
 وكذلك الثلاثة والستاتون والثلاثمائة والثلاثة آلاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت  
 الاعداد على التوالى دالة على أعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على أصناف  
 العقود فى كل كلمة من الأحاد والعشرات والمئين والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع  
 عليها تابعا من كل حرف فيها سواء دل على الأحاد والعشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة  
 عوضا من الحروف التى فيها وتجمع كلها الى آخرها كقفلناه هذا هو العمل المتداول بين  
 الناس منذ الامم القديمة وكان بعض من لقينا من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها الكلمات  
 أخرى تسعة مكان هذه ومتوالية كتواليها ويفعلون بها فى الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه  
 بالآخرى سواء وهى هذه أرب يسقك جزلط مدوص هف تحذن عش خخ  
 ثضظ تسع كلمات على توالى العدد ولكل كلمة منها عددها الذى فى مرتبة فيها الثلاثى  
 والرابعى والثالثى وليست جارية على أصل مطرد كما تراها لكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ  
 المغرب فى هذه المعارف من السيمياء وأسرار الحروف والتجامة وهو أبو العباس بن البناء  
 ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات فى طرح حساب النيم أصح من العمل بكلمات  
 (١) قوله والالوف فيه نظر لان الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق فى كلامه اه

انقش والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك الغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق  
 والكتاب الذي وجد فيه حساب النجم غير معزو الى ارسطو وعند المحققين لما فيه من  
 الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد ذلك بذلك تصفحه ان كنت من أهل الرسوخ  
 اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون الزارجة المسماة  
 بزارجة العالم المعزوة الى أبي العباس سيدي أحمد السبكي من أعلام المتصوفة بالمغرب كان  
 في آخر المائة السادسة بمراكش ولعهد أبي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي  
 غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص ولعون بإفادة الغيب منها بعلمها المعروف بالمغز  
 فيحرضون بذلك على حل رخصه وكشف غامضه وصورته التي يقع العمل عندهم فيها دائرة  
 عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك  
 من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما  
 العناصر أو غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حرف  
 متتابعة موضوعة فنهارشوم (١) الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين  
 والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزارجة وبين  
 الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت  
 المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وأحد وثلاثين  
 في الطول جوانب منه مملوءة البيوت نارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية  
 البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العامة  
 من الخالية وحفاظ الزارجة أبيات من عروض الطويل على روى الألام المنصوبة  
 تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزارجة الا أنهم من قبيل الانغاز في  
 عدم الوضوح والجلاء وفي بعض جوانب الزارجة بيت من الشعر منسوب لبعض  
 أكابر أهل الحدنان بالمغرب وهو مالا بن وهيب من علماء أشبيلية كان في الدولة النونية  
 ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن \* غرائبك ضبطه الجدم مثلاً  
 وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزارجة

(١) قوله برشوم أي موضوعة برشوم بضم الراء جمع رشم بالشين المعجمة اه

وغيرها فاذا ارادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال  
 وقطعوه حروفا ثم أخذوا الطالع اذ لك الوقت من روج الفلك ودرجها وعدوا الى الزايرة  
 ثم الى الوتر المكتنف فيها بالبرج الطالع من اوله مارا الى المركز ثم الى محيط الدائرة قبالة  
 الطالع فياخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من اوله الى آخره والاعداد المرسومة  
 بينهم ما يصرونها حروفاً بحسب الجمل وقد ينقلون آحادها الى العشرات وعشراتهما  
 الى المئين وبالعكس فيهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال  
 ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتنف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف  
 والاعداد من اوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويفعلون بالاعداد ما فعلوه  
 بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو اصل العمل  
 وقانونه عندهم وهو بيت مالک بن وهيب المتقدم في يضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج  
 الطالع في اس البرج واسه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الاس  
 عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر  
 يسمونه الاس الاكبر والدور الاصل ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول  
 على قوانينهم معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً  
 ويسقطون أخرى ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى  
 حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار  
 ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور بما ودون ذلك بعد الادوار المعينة  
 عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة  
 في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالک بن وهيب  
 المتقدم حسبما نذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة \* وقد  
 رأينا كثيراً من الخواص يتهاقنون على استخراج الغيب منها بتلك الاعمال ويحسبون  
 أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس  
 ذلك بصحيح لانه قد مر لك أن الغيب لا يدرك بالامر صناعي البتة وانما المطابقة التي فيها  
 بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب  
 مستقيماً أو موافقاً للسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تفسير الحروف المجتمعة من



السؤال والالوتار والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للفن وطريق الحصول سبب ما من أهل الرياضة فانها تفيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسبقي ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغربية والمعانة الجيبة والجواب الذي يخرج منها للسري خروجه منظوما يظهر لي انها هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون التنظيم على وزنه ورويه وبدل عليه أنا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما رآه عند الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذ الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب انها من التخيلات والاهتمامات وأن صاحب العمل بها ثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والالوتار ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت ويوهم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد محل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انتكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكتفي بما في رده ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحديث القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مريية فيه عند من يشار ذلك بمن له ذكاء وحسد واذا كان كثير من المعايير في العدد الذي هو اوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه لبعده النسبة فيه وخفائها فإلّا تملك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها فلنذكر مسألة من المعايير يتضح لك بها شيء مما ذكرنا مثاله لو قيل لك خذ عددا من الدراهم واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا ثم اشتري بالدراهم كلها طيور ابعثر ذلك الطائر فيكم الطيور والمشتراة بالدراهم فجاوبه أن تقول هي تسعة لانك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة عنها

وأن عدة أثمان الواحد ثمانية فلذا جمعت الثمن من الدراهم إلى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر فهي ثمانية طيور عدة أثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائرا آخر وهو المشتري بالفلوس المأخوذة أولا وعلى سعرها اشترت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج لك الجواب المضمر بسر التناسب الذي بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقي اليك هذه وأمثالها أنما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظاهر أن التناسب بين الأمور هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا انما هو في الواقع الحاصلة في الوجود أو العلم وأما الكائنات المستقبلية إذا لم تعلم أسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته وإذا تبين لك ذلك فلا أعمال الواقعة في الزارجة كلها انما هي في استخراج الجواب من الفاظ السؤال لأنها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينهما ما يطلع عليه بعض دون بعض فن عرف ذلك التناسب تسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوأتين والجواب يدل في مقام آخر من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نقي أو اثبات وليس هذا من المقام الأول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل إلى معرفة ذلك من هذه الأعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

### • (الفصل الثاني) •

في العمرات البدوى والام الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه أصول وتجهيزات

### • (فصل في ان أجيال البدو والحضر طبيعية) •

• (اعلم) • ان اختلاف الاجيال في أحوالهم انما هو باختلاف نحلته من المعاش فان اجتماعهم انما هو لتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضرورى منه ونشيط قبل الحاحي والكمالي فتمهم من يستعمل الفلح من الغراسية والزراعة ومنهم من يتنحل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والعز والحمل والدود لتناجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى البدولانه متسع لما لا يتسع له

الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو وأما ضرورياتهم وكان حيثما اجتمعوا وتعاونتهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفع انما هو بالقدر الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه العجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت أحوال هؤلاء المتحليين للعاش وحصل لهم ما فوق حاجتهم من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الرائد على الضرورة واستكروا من الاقوات والملابس والتأق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار للتخضر ثم تزيد أحوال الرفه والدعة فتجى عوائد الترف البالغة مبالغها في التأق في علاج القوت واستجداء المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباغ وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تيجدها والانهاء في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غاياتها فيتحذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها وبالغون في تيجدها ويختلفون في استجداء ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس أو فراش أو أتيه أو ما عون وهو لاهم الحضر ومعناه الحاضرون أهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتحل في معاشه الصنائع ومنهم من يتحل التجارة وتكون مكاسبهم أنمى وأرفه من أهل البدو لان أحوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجدهم فقد تبين أن أجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كإفنا

٢ \* (فصل في ان جيل العرب في الحلقة طبعي) \*

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتحلون للعاش الطبيعي من الفلم والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجي أو كالي يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير مخدعة انما هو قصد الاستقلال والكن لا ما وراءه وقد بدأوون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيتناولون بها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة الامامسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلم كان المقام به أولى من الطعن وهو لاهم سكان المداثر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم

ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لارتياح المسارح والمياه  
 لحيواناتهم فالتقلب في الارض أصلح بهم ويسمون شايبة ومعناه القاعسون على الشاء  
 والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهو لا مثل البربر والتربة  
 واخوانهم من التركمان والصقالبة وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر طعننا وأبعد  
 في القفر بمجال الان مسارح التلول ونباتهم او شجرها لا يستغنى بها الابل في قوام حياتها  
 عن مراعى الشجر بالقفر وورود مياهه الحلة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فراراً من  
 أذى البرد الى دفء هوائه وطلباً لما خض التناج في رماله انا الابل أصعب الحيوان فصلاً  
 ومخاضاً وأحوجها في ذلك الى الدفء فاضطروا الى ابعاد النجعة وربعاً ذاتهم الحامية  
 عن التلول أيضاً وغلوا في القفر نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس وحشا  
 وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمقتصر من الحيوان الجهم  
 وهؤلاء هم العرب وفي معنائهم ظعنون السبر وزيانة بالمغرب والاكراد والتركمان والتربة  
 بالمشرق الا أن العرب أبعد نجعة وأشد بداوة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط  
 وهؤلاء يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معهما فقد تبين لك أن جيل العرب طبعي لا بد  
 منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ \* (فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وأن البادية أصل

العمران والامصار مدلهما) \*

قد ذكرنا أن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن  
 الحضرة المعتنون بمجاهات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضروري  
 أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لان الضروري أصل والكمالي فرع ناشئ عنه  
 فالبدو أصل للذن والحضر وسابق عليهما لان أول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي  
 الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصل لا خشونة البداوة قبل رقة الحضارة ولهذا  
 نجد التمدن غاية للبدوي يجري اليها ويتنهى بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على  
 الرزاق الذي يحصل له به أحوال الترف وعوائدهم عاج الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد  
 المدينة وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضرى لا يتشوف الى أحوال البادية

الاضرورة تدعوه اليها ولتقصير عن أحوال أهل مدينته ومما يشهد لنا أن البدو أصل للحضر ومتقدم عليه أنا إذا قفشنا أهل مصر من الامصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المصر وفي قراءاتهم أي سر وافسكنوا المصر وعبدوا الى الدعة والترف الذي في الحضر وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البداوة وأنها أصل لها فتفهمه ثم إن كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه قرب حى أعظم من حى وقبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر عرا من مدينة فقيد تبين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار وأصل لها بما أن وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله أعلم

٤ \* (فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر) \*

وسببه أن النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت متهيئة لقبول ما يراد عليها وينطبع فيها من خير أو شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه ويقدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكة بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سقت اليه أيضا عوائد الشر وأهل الحضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلونت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عنهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الخشمة في أحوالهم فتجد الكثير منهم يقدعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل محارمهم لا يصدحهم عنه وازع الخشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالقواحش قولوا وعسلا وأهل البدو وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم إلا أنه في المقدار الضروري لافي الترف ولا في شئ من أسباب الشهوات والذات ودوا عياف عوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى أهل الحضر أقل بكثير فهم أقرب الى الفطرة الاولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما  
بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير  
فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض  
على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الحاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه  
خرج إلى سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعزبت فقال لا ولكن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الإسلام على أهل  
مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه ويظاهرونه  
على أمره ويحرسونه ولم تكن واجبة على الأعراب أهل البادية لأن أهل مكة يحسبهم  
من عصبة النبي صلى الله عليه وسلم في الظاهرة والحراسة ما ليس غيرهم من  
بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعيذون بالله من التعرب وهو سكنى البادية  
حيث لا يحب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند  
مرضه بركة اللهم أضلهم إلى هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعنا ما أن يوفقهم  
للازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من  
باب الرجوع على العقب في السعي إلى وجهه من الوجوه وقيل إن ذلك كان خاصا  
بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقلّة المسلمين وأما بعد الفتح وحين  
كثر المسلمون واعتزوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة  
حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشاؤها عن يسلم بعد  
الفتح وقيل سقط وجوبها عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل يجمعون على أنها بعد  
الوفاة ساقطة لأن الصحابة افترقوا من يومئذ في الأفاق وانتشروا ولم يبق الأفضل السكنى  
بالمدينة وهو هجرة فقول الحاج لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك تعزبت نعي  
عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة إلى الدعاء المأثور الذي قدمناه وهو قوله ولا تردهم  
على أعقابهم وقوله تعزبت إشارة إلى أنه صار من الأعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة  
بانكار ما ألزمه من الأمرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك  
خاصا به كشهادة خزيمة وعناق أبي بردة وأ يكون الحاج انما نعي عليه ترك السكنى بالمدينة  
فقط لعله يسقط الهجرة بعد الوفاة وأجابه سلمة بأن اعتنا به لأن النبي صلى الله عليه

وسلم أولى وأفضل فإثره واختصه الالمعنى علمه فيه وعلى كل تقدر فلس دليلا على  
مذمة البدو الذى عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة  
النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لالمذمة البدو فليس فى النعي على ترك هذا الواجب  
بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

٥ \* (فصل فى أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة) \*

والسبب فى ذلك أن أهل الحضرة ألحقوا جنوبيهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا فى  
النعيم والترف ووكلوا أمرهم فى المدافعة عن أموالهم وأنفسهم الى واليهم والحاكم الذى  
يسوسهم والحامية التى تولت حراستهم واستناموا الى الاسوار التى تحوطهم والحرز الذى  
يحول دونهم فلا تهيجهم هيعة ولا يتفرلهم صيد فهم غارون امنون قد ألحقوا السلاح  
وتوالى على ذلك منهم الاجيال وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبى  
مشواهم حتى صار ذلك خلقا يتزل منزلة الطبيعة وأهل البدو ولتفردهم عن المجتمع  
وتوحشهم فى الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتبأ بهم عن الاسوار والابواب قائمون  
بالمداخلة عن أنفسهم لا يكلونهم الى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون  
السلاح ويتفتنون عن كل جانب فى الطرق ويتجافون عن الهجوم الاغارات الى المجالس  
وعلى الرجال وفوق الاقناب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون فى القفر والبيداء  
مدلين بياسهم واثقين بانفسهم قد صار لهم البأس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها  
متى دعاهم داع أو استغفرهم صارخ وأهل الحضرة مهما خالطوهم فى البادية أو صاحبوهم  
فى السفر عيال عليهم لا يعلكون معهم شيئا من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى فى  
معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرحناه وأصله أن  
الانسان ابن عوائده ومألوفه لا ابن طبيعته ومن اجله فالذى ألفه فى الاحوال حتى صار  
خلقاً ومملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والحيولة واعتبر ذلك فى الآدميين تجده كثيرا  
صحيحا والله يخلق ما يشاء

٦ \* (فصل فى أن معاناة أهل الحضرة الاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم) \*

وذلك انه ليس كل أحد مالك أمر نفسه اذ الرؤساء والامراء المالكون لأمر الناس قليل

بالنسبة الى غيرهم في الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة  
 رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصدا كان من تحت يدها مذلين بما فى أنفسهم  
 من شجاعة أوجين واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جبلة لا يعرفون سواها  
 وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حيث شاء من سورة  
 باسمهم وتذهب المنعة عنهم لا يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كما تبينه وقد  
 نهى عمر سعد رضى الله عنهم ما عن مثلها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالنوس وكانت  
 قيمته خمسة وسبعين ألفاً من الذهب وكان اتبع الجالنوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه  
 فأنتزعه منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه اذنى وكتب الى عمر يستأذنه فكتب  
 اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد ضل على بما صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر فوقه  
 وتفسد قلبه وأمضى له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبت للبأس بالكلية  
 لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك  
 وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض  
 الشيء لم يرد على المخافة والانتقاد فلا يكون مدلاً لبأسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب  
 أهل البدو أشد بأساً من تأخذ الاحكام ونجد أيضاً الذين يعاون الاحكام ومدتهم من  
 لدن مر باهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم  
 كثيراً ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم  
 المتبحرين للقراءة والاخذ عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار  
 والهيئة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنعة والبأس ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة  
 من أخذهم باحكام الدين والشرعة ولم ينقص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس  
 بأساً لان الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من  
 أنفسهم لما تلى عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعى ولا تأديب تعليمي انما  
 هي احكام الدين وآدابه المتلقاة نقلاً بأخذون أنفسهم بما رشح فيهم من عقائد الايمان  
 والتصديق فلم تزل سورة باسمهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها أظفار التأديب والحكم  
 قال عمر رضى الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصاً على أن يكون الوازع لكل أحد  
 من نفسه ويقيناً بان الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص الدين في الناس وأخذوا



بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علما وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ويرجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام تقصت بذلك سورة البأس فهم فقد تبين أن الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لأن الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفسدة لأن الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الحواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوصة منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بعزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب وإلهذا قال محمد بن أبي يزيد في كتابه في أحكام المعلمين والمتعلمين أنه لا ينبغي للأئمة أن يضرب أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج به بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن الغط وأنه كان ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شأن الغط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ \* (فصل في أن سكنى البدو لا يكون الالقبائل أهل العvisية) \*

\* (اعلم) أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه النجدين وقال فالهمها فجورها وتقواها والشر أقرب الخلال اليه إذا أهمل في مربي عوائده ولم يهذب الاقنعة بالدين وعلى ذلك الجمل الغفير الامن وفقه الله ومن أخلاق البشر فهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى منافع أخيه امتدت يده الى أخذه الا أن يصدده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد \* ذاعفة فاعلة لا ينظم

فأما الممدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الاحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تحتهم من الكافة أن يعتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكبوحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن النظام الا اذا كان من الحاكم بنفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة أو الغفلة ليلا أو العجز عن المقاومة ثم اراو يدفعه ذبا الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما احياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوفاة

(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف

والجيلة وأما حلهم فاعايدود عنهم من خارج حامية الحي من اتحادهم وقتيانتهم المعروفين بالشجاعة فهم ولا يصدق دفاعهم وذيادهم الا اذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد لانهم بذلك تشد شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نغرة كل أحد على نسبه وعصبيته أهم وما جعل الله في قلوب عباده من الشفقة (٢) والنغرة على ذوى أرحامهم وقربائهم وجودته في الطبايع البشرية وبها يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبة العدو ولهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لايه لئن أكله الذئب ونحن عصبة انا اذا لخاسرون والمعنى أنه لا يتوهم العدو ان على أحد مع وجود العصبية له وأما المتفردون في أنسابهم فقل أن تصيب أحدا منهم نغرة على صاحبه فاذا أنظلم الجواب بالشر يوم الحرب تسلسل كل واحد منهم بيني النجاة لنفسه خيفة واستيجاشا من التخاذل فلا يقدرون من أجل ذلك على سكنى القفر لما أنهم حينئذ طعمة لمن يلبتهم من الأمم سواهم واذا تبين ذلك في السكنى التي تحتاج للدافعة والحماية فبمثله يتبين لك في كل أمر يحمل الناس عليه من نبوة أو إقامة ملك أو دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبايع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية كما ذكرناه نفا فاختذه اما ما تقدم ذكره به فيما نورد عليك بعد والله الموفق للصواب

#### ٨ \* (فصل في أن العصبية انما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه)

وذلك أن صلة الرحم طبيعي في البشر الا في الاقل ومن صلها النغرة على ذوى القربى وأهل الارحام أن ينالهم ضيم أو تمهيم هلكة فان القريب يجذب في نفسه غصاصة من ظلم قريبه أو الوداء عليه ويتدول بحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمهالك نزعة طبيعية في البشر مذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بعجزها ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء فرمما تنوسى بعضها ويبقى منها شهرة فتحمل على النصرة لذوى نسبه بالامر المشهور ومنه فرار من الغصاصة التي يتوهم بها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نغرة كل أحد على أهل ولائه وحلفه

(٢) النغرة والتعار بالضم فيهما والتعير الصراخ والصياح في حرب أو شر كما في القاموس

لألفة التي تلحق النفس من اهتمام جارها أقر بها أو نسبها بوجه من وجوه النسب وذلك لأجل اللحمة الحاصلة من الولاة مثل لحة النسب أقر بياهمنا ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم يعني أن النسب إنما فائدة هذا الالتحام الذي يوجب صلة الأرحام حتى تقع المناصرة والنصرة وما فوق ذلك مستغنى عنه إذا نسب أمر وهى لأحققة له ونفعه إنما هو في هذه الوصلة والالتحام فإذا كان ظاهراً واضحاً جمل النفوس على طبيعتهم من النعمة كما قلناه وإذا كان إنما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدته وصار الشغل به مجازاً ومن أعمال اللهو المنه عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا يتفجع وجهالة لا تضرب معنى أن النسب إذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت التمرة التي تحمل عليها العصية فلا منفعة فيه حيث أنه والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ \* (فصل في أن الصريح من النسب إنما يوجد للتوحشين في القفر

من العرب ومن في معنائهم) \*

وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الأحوال وسوء المواطن جعلهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهى لما كان معاشهم من القيام على الأبل وتاجها ورعايتها والأبل تدعوهم إلى التوحش في القفر لرعيها من شجره وتاجها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم القواعد وريت فيه أحيالهم حتى عكست خلقاً وجيلة فلا يترع إليهم أحد من الأمم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الأجيال بل لو وجدوا أحد منهم السبيل إلى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوظة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكثانته وثقيف وبنى أسد وهذيل ومن حاورهم من خراة لما كانوا أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدها من أرباب النساء والعراق ومعادن الأدم والحبوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوظة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب \* وأما العرب الذين كانوا بالتأول وفي معادن الخصب

للسراعي والعيش من حجر وكهلافت مثل لحم وجذام وغسان وطبي وقضاعة وايد  
 فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلاف عند  
 الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخالطتهم وهم لا يعشرون المحافظة على  
 النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا العرب فقط \* قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا  
 النسب ولا تكونوا كنبط السواد اذا سئل أحدهم عن أصله قال من قرية كذا هذا  
 الى ما لحق هؤلاء العرب أهل الارياق من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي  
 الحصية فكثرت الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الالتئام الى  
 المواطن فيقال جند قنسرين جند دمشق جند العوامم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم  
 يكن لا طراح العرب أمر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا  
 بهم اوصار لهم علامة رائدة على النسب يتميزون بها عند أمرائهم ثم وقع الاختلاط في  
 الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العممية  
 فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرثت فدرثت العصية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان  
 والله وارث الارض ومن عليها

### ١٠ \* (فصل في اختلاط الانساب كيف يقع) \*

\* (اعلم) \* انه من الين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر بقراءة اليهم  
 أو حلف أو ولاء أو نكاح أو من قومه بحناية أصابها فبدي بنسب هؤلاء بعد منهم في غراته  
 من النعمة والقود ووجل الديات وسائر الاحوال واذا وجدت غرات النسب فكانه وجد لانه  
 لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الاجريان أحكامهم وأحوالهم عليه وكنه التحم بهم  
 ثم انه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفى على الاكثروما  
 زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتحم قوم باخريين في الجاهلية والاسلام  
 والعرب والعجم \* وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم بتبيين كل شيء من ذلك  
 ومنه ان يجيله في عرفه من هرقة المولاء عمر عليهم فساووه الاعفاء منه وقالوا هو فينا لزي  
 أي دخيل ولصيق وطلبوا أن يولي عليهم جرير فأسأله عمر عن ذلك فقال عرفه صدقوا  
 يا أمير المؤمنين أنا رجل من الازد أصبت دما في قومي ولحق بهم وانظر منه كيف اختلط

عريقة بجيلة وليس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح الرياسة عليهم لولا علم بعضهم  
بوشائجه ولوعاوا عن ذلك وامتد الزمن لتتوسى بالجملة وعدهم بكل وجه ومذهب  
فافهمه واعتبر سر الله في خلقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود والله  
الموفق للصواب عنه وفضله وكرمه

(١١) \* (فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصبية) \*

\* (اعلم) \* أب كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لتسبهم العام ففهم  
أيضا عصبية أخرى لأنساب خاصة هي أشد التحاماً من النسب العام لهم مثل عشير  
واحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بني أب واحد لا مثل بني العم الأقربين أو الأبعدين  
فهؤلاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصاب في النسب العام  
والنصرة تنعم من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام إلا أنها في النسب الخاص  
أشد لقرابة الجملة والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما  
كانت الرياسة إنما تكون بالغلب وجب أن تكون عصبية ذلك النصاب أقوى من سائر  
العصاب لتقم الغلب بها وتم الرياسة لاهلها فإذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم  
لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب عليهم اذ لو خوت عنهم وصارت في  
العصاب الأخرى النازلة عن عصابهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك  
النصاب متناقلة من فرع منهم إلى فرع ولا تنتقل إلا إلى الأقوى من فروعه لما قلنا من  
سر الغلب لأن اجتماع العصبية بمناخ المزايا لتكون والمزايا في المتكون لا يصلح  
إذا تكافأت لعناصر فلا بد من غلبة أحدها والالتم التكوين فهذا هو سر اشتراط  
الغلب في العصبية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كافتراءه

١٢ \* (فصل في أن الرياسة على أهل العصبية لا تكون في غير نسبهم) \*

وذلك أن الرياسة لا تكون إلا بالغلب والغلب إنما يكون بالعصبية كما قدمنا فلا بد في  
الرياسة على القوم أن تكون من عصبية غالبية لعصبياتهم واحدة واحدة لأن كل عصبية  
(١١) هذا الفصل ساقط من النسخ القاسية وموجود في النسخة التونسية وإنباته أولى  
ليطابق كلامه أول الفصل ١٢ هـ

منهم اذا احسب يغلب عصية الرئيس لهم اقر و بالاذعان والاتباع والساقط  
 في نسبهم بالجملة لا تكون له عvisية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزي وغاية  
 التعصبه بالولاء والحلف وذلك لا وجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا أنه قد انضم  
 بهم واختلط وتنسب عهده الاول من الالتصاق ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم  
 فكيف له الرئاسة قبل هذا الالتحام أولا حدى من سلفه والرئاسة على القوم انما  
 تكون متناقلة في منبت واحد تعين له الغلب بالعvisية فالاولية التي كانت لهذا  
 المصنف قد عرفت فيها التصاقه من غير شك ومنعه ذلك الالتصاق من الرئاسة حيث شذ  
 فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرئاسة لا بد وأن تكون موروثه عن  
 مستحقها لما قلنا من التغلب بالعvisية وقد يتشوق كثير من الرؤساء على القبائل  
 والعصائب الى انساب يلهمون بها اما لخصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب  
 من شجاعة أو كرم أو ذكركيف اتفق فيزعرون الى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى  
 في شعوبه ولا يعلمون ما وقعون فيه أنفسهم من القدر في رياستهم والطعن في شرفهم  
 وهذا كثير في الناس لهذا العهد في ذلك ما يدعيه زناة جملة انهم من العرب ومنه ادعاء  
 اولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بنى عامر أحد شعوب رغبة انهم من بنى سليم ثم من  
 الشر ينسبهم لحنو جدتهم بنى عامر بنجارا يصنع الحرجان (١) واختلط بهم والنعم  
 بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي ومن ذلك ادعاء بنى عبد القوي بن العباس بن  
 توجين انهم من ولد العباس بن عبد المطلب رغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسم  
 العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد من العباسيين الى المغرب لانه كان  
 منذ أول دولتهم على دعوة العالوين أعدائهم من الادارسة والعيديد بن فكيف يسقط  
 العباس الى أحد من شعبة العالوين وكذلك ما يدعيه أنصاره من ملوك تلسان من بنى عبد  
 الواحد انهم من ولد القاسم بن ادريس ذهبا الى ما شتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم  
 فيقولون بلسانهم الزناني أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو  
 القاسم بن ادريس أو القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا  
 أنه قزم من مكان سلطانه مستجير ابراهيم فكيف تتم له الرئاسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط

(١) قوله الحرجان بكسر الحاء جمع حرج يفتحون نعش الموتى اهـ

من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود في الادارسة فتوهموا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محاجين لذلك فان منالهم الملك والعزة انما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يحمل على هذا المتقربون الى الملوكة بمنازعهم ومذاهبهم ويشترحني بعد عن الرد • ولقد بلغني عن يغمرا من بن زيان مؤثر سلطانهم أنه لما قيل له ذلك أنكروا وقال بلغته الزنايسة مامعناه أما الدنيا والملك فنلتناه بسير وفنا لا بهذا النسب وأمانفعه في الآخرة فرد ودالي الله وأعرض عن التقرب اليه بذلك • ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعدة شيوخ بني يزيد من زغبة أنهم من ولد أبي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ بني يدان من توجين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رياح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا ينوهم في أمر اعطى بالمشرق يدعون فيما بلغنا أنهم من أعقابهم وأمثال ذلك كثير وروايتهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الانساب كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصيانه فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في هرقة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتهاه بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ • (فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصبية

ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه) •

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن بعد الرجل في آباءه أشرفا مذ كورين يكون له بولادتهم اياه والانساب اليهم تجل في أهل جلده لما وقر في نفوسهم من تجل سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فغنى الحسب راجع الى الانساب وقد بينا أن غرة الانساب وفائدها انما هي العصبية للنعرة والتناصر حيث تكون العصبية مروهبة ومحشية والمنبت فيها زكي محمى تكون فائدة النسب أو وضع

وتغرتها أقوى وتعديد الانشراق من الآباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف  
 أصيلا في أهل العصبة لوجود غيرة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت  
 العصبة لانه سرها ولا يكون للنفردين من أهل الامصار بيت الابا لجاز وان توهموه  
 فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في أهل الامصار وجدت معناه أن الرجل  
 منهم يعد سلفا في خلال الخير ومخالطة أهله مع الركون الى العافية ما استطاع وهذا  
 مغار لسر العصبة التي هي غيرة النسب وتعديد الآباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت  
 بالجاز لعلاقة ما فيه من تعديد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومساكنه  
 وليس حسابا للحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت أنه حقيقة فهما بالوضع القوي فيكون  
 من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون لبيت شرف أول بالعصبة  
 والخلال ثم ينسبون منه لذهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالعمرو يبق في نفوسهم  
 وسواس ذلك الحسب يعدونه أنفسهم من أشرف النبوتات أهل العصابات وليسوا  
 منها في شيء لذهاب العصبة بجله وكثير من أهل الامصار الناشئين في بيوت العرب أو  
 العجم لا أول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر ما رشح الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه  
 كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالنبى أولا لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل  
 من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعتهم ثم بالعصبة ثانيا  
 وما آتاهم الله به من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم  
 الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض واغردوا بالاستعباد للكفر الآفان  
 السنين وما زال هذا الوسواس مصاحبا لهم فقدمهم يقولون هذا عاروني هذا من  
 نسل يوشع هذا من عقب كالب هذا من سبطهم وهذا مع ذهاب العصبة ورسوخ الذل فيهم  
 منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم المنقطعين في أنسابهم عن العصبة  
 يذهب الى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا الماذكر الحسب في كتاب  
 الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الاول والحسب هو أن يكون من قوم قديم زلهم بالمدينة  
 ولم يتعرض لذل كرهناه وليت شعري ما الذي ينفعه قدم زلهم بالمدينة ان لم تكن له  
 عصبة يربح بها حياته وتحمل غيرهم على القبول منه فكأنه أطلق الحسب على تعديد  
 الآباء فقط مع أن الخطابة انما هي اسم عائلة من توارث اسمائهم وهم أهل الحل والعقد



وأما من لا قدرته البتة فلا يلتفت اليه ولا يقدر على استماله أحد ولا يستمال هو وأهل  
الامصار من الحضرة بهذه المثابة إلا أن ابن رشد ربي في جيل وبلد لم يعارسوا العvisية  
ولا آتسوا أحوالها فبقى في أمر البيت والحسب على الأمر المشهور من تعديد الآباء  
على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العvisية وسرها في الخليفة والله بكل شئ عليم

١٤ \* (فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو

بموالهم لا بانسابهم) \*

وذلك أن أقدمنا ان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لأهل العvisية فإذا اصطنع  
أهل العvisية قوما من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالى والتموا به كإفلقناه ضرب  
معيهم أولئك الموالى والمصطنعون ينسبهم في تلك العvisية وليسوا جلدتها كأنها عصبتهم  
وحصل لهم من الانتظام في العvisية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم  
مولى القوم منهم ومواء كأن مولى رقب أو مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته ينافع  
له في تلك العvisية اذ هي مباينة لذلك النسب وعvisية ذلك النسب مفقودة لانه ليس بها  
عند النجاسة بهذا النسب الآخر وفقدانه أهل عvisيته فاصير من هؤلاء ويندرج  
فيهم فإذا تعددت له الآباء في هذه العvisية كان له بينهم شرف ويبت على نسبته في ولائهم  
واصطناعهم لا يتجاوز له الى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى  
في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد  
الآباء في ولايتها لا ترى الى موالى الاثر في دولة بنى العباس والى بنى برمك من قبلهم  
وبنى فويخت كيف أدر كوا البيت والشرف وبنو المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء  
الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد بن عظيم الناس بيتا وشرفا لا انتساب الى ولاء الرشيد  
وقومه لا بالانتساب في القرس ~~و~~ كذا موالى كل دولة وخدمتها انما يكون لهم البيت  
والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها ويضعل نسبته الاقدم من غير  
نسبها وينبغي ملغى لا عبرته في أصالته ومجده وانما الاعتبار بنسبه ولأنه وأعطاه اذ فيه  
سر العvisية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتق من شرف مواليه وبنائه  
من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما بنى مجده نسب الولاء في الدولة ولحجة الاصطناع فيها

والتريبة وقد يكون نسبة الاول في لجة عصيته ودولته فاذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيته وانفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذا المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولاء بني العباس لم يكن بالاول اعتبار وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فهوهم توسوس به النفوس الجاحجة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله أتقاكم والله ورسوله أعلم

### ١٥ \* (فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء) \*

\* (اعلم) أن العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعينة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تتشائم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التي تعرض للادميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من أهل الخليقة شرف متصل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه وأول كل شرف خارجية (١) كما قيل وهي الخروج الى الرياسة والشرف عن الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب فعده سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك أن باني المجد عالم بما عايناه في بنائه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لايه قدمه منه ذلك وأخذ عنه الا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشيء عن المعين له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقهم حجة وأصاع الخلال الحافظة لبقاء مجددهم واحتقرها وتوهم أن ذلك البنيان لم يكن بمعانة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ اول التشاء بمجرد اتسابهم وليس بعصاة ولا بخلال لما رى من التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوتها ولا سيمها ويتوهم أنه النسب فقط فير بأبنفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما رى فيه من استباعتهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستباعت

(١) قوله خارجية أى حالة خارجية كذا ما مشاه

من الخلال التي منها التواضع لهم والاختلاص بجمع قلوبهم فيصغرهم بذلك فينصغون عليه ويحتفرونه ويدخلون منه سواه من أهل ذلك المنبت ومن فروعه في غير ذلك العقب للاندفاع لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله فتمو فروع هذا ونذوي فروع الاول وينهدم بناء بيته هذا في الملوك وهكذا في بيوت القبائل والامراء وأهل العصبية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك النسب ان يسأله حكمه ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بغير يزواشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والافقديدر البيت من دون الاربعة ويتلاشى وينهدم وقد يتصل أمره الى الخامس والسادس الا أنه في انحطاط وذهاب واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان ومباشره ومقلده وعاظمه وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه انا الله ربك طائر غيور مطالب بذنوب الاباء الحسنين علي الثواب وعلى الرابع وهذا يدل على أن الاربعة الاعقاب غاية في الانساب والحسب ومن كتاب الاغانى في اخبار عريف الغواني أن كسرى قال للنعمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال بأي شيء قال من كان له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل ذلك بكامل الرابع فالبيت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده الا في آل حذيفة بن بدر الفراري وهم بيت قيس وآل ذى الجدين بيت شيبان وآل الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب ابن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقري من بني تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم واقعد لهم الحكماء والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقربته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا وتروا فقال كسرى كلهم سيدي يصلح لموضعه وكانت هذه البيوت هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الزبيان من بني الحارث بن كعب بيت النبي وهذا كله يدل على أن الاربعة الاربعة الاربعة في الحسب والله أعلم

١٦ ﴿فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب عن سواها﴾ \*

﴿اعلم﴾ \* انهما كانت البداوة سببا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان

بمذهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من  
الرياش والترف وما يدعو اليه من توابيع ذلك فنذهب خشونة البدانة وتضعف العصية  
والبسالة ويتنعمون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من  
الترفع عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في  
العصية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتنقص عصيتهم وبساتينهم في الاجيال بعدهم  
بتعاقبها الى أن تنقرض العصية فأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون  
اشرافهم على الفناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والغرق في النعيم كاسر من سورة  
العصية التي بها التغلب واذا انقرضت العصية قصر القليل عن المدافعة والحماية  
فضلا عن المطالبة والتهمتهم الامم شواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يوثق  
ملكه من يشاء

١٩ \* (فصل في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سواهم) \*

وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاسر ان لسورة العصية وشدها فان انقيادهم ومذلتهم  
دليل على فقدانها فارتعوا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولى أن  
يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه  
السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا  
اذ فيهم اقواما جبارين واننا لن ندخلها حتى يخرجوا منها أي يخرجهم الله تعالى منها  
بضرب من قدرته غير عصيتنا وتكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا  
وارتكبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وربك فقاتلا وما ذلك الالمآ آسوا من أنفسهم  
من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل  
فيهم من خلق الانقياد وما رعو من الذل لا فيطأ أحقابا حتى ذهبت العصية منهم حلة  
مع انهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن العمالقة  
الذين كانوا ياربحهم يستهم بحكم من الله قدره لهم فأقصر واعن ذلك وعجزوا عن ولا على  
ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيها  
أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم الله بالته وهو أنهم ناهوا في فقر من الارض  
ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأووا فيها العمران ولا تزولوا مصر او لا خالطوا بشر كما قصه

التغلب والقهر لا يتركه لأنه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه إلا بالعصية التي يكون  
 بها متبوعا فالتغلب الملكي غاية للعصية كما رأيت ثم إن القبيل الواحد وإن كانت فيه  
 بيوتات متفرقة وعصيات متعددة فلا بد من عصية تكون أقسى من جميعها تغلبها  
 وتستبغها وتلجم جميع العصيات فيها وتصير كأنها عصية واحدة كبرى والواقع  
 الاقتراق المفضي إلى الاختلاف والنزاع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت  
 الأرض ثم إذا حصل التغلب بتلك العصية على قومها طلبت بطبعها التغلب على أهل  
 عصية أخرى بعيدة عنها فإن كافتها أو مانعتها كانوا أقتالا وظارا لكل واحدة منهما  
 التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والأمم المتفرقة في العالم وإن غلبتها واستبغتها  
 التحمت بها أيضا وزادت قوتها في التغلب إلى قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى  
 من الغاية الأولى وأبعد وهكذا دائما حتى تكافي بقوتها قوة الدولة فإن أدركت الدولة في  
 هرمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل العصيات استولت عليها وانتزعت الأمر  
 من يدها وصار الملك أجمع لها وإن انتهت إلى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن  
 حاجتها إلى الاستظهار بأهل العصيات انتظمها الدولة في أوليائها تستظهر بهم أعلى ما يعين  
 من مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس  
 ولصنهاجة وزناتة مع كلمة ولبنى حمدان مع ملوك الشعبة من العلوية والعباسية فقد  
 ظهر أن الملك هو غاية العصية وأنها إذا بلغت إلى غايتها حصل للقبيلة الملك أما بالاستبداد  
 أو بالمظاهرة على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وإن عاقها عن بلوغ الغاية عوائق كما  
 نبينه ووقفنا في مقامها إلى أن يقضى الله بأمره

#### ١٨ \* (فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في النعيم) \*

وسبب ذلك أن القبيل إذا غلبت بعصيتها بعض الغلب استولت على لنعمة بمقداره  
 وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصصة  
 بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها فإن كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع  
 أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها  
 ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم إلى شيء من منازع الملك ولا أسبابه انما همتهم  
 النعيم والكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة إلى الدعة والراحة والاخذ

يذهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من  
الرياش والترف وما يدعو اليه من توابيع ذلك فتذهب خشونة البدأة وتضعف العصية  
والبسالة ويتنعمون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من  
الترفع عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في  
العصية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتتقص عصيتهم وبساتينهم في الاجيال بعدهم  
بتعاقبها الى أن تنقرض العصية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون  
اشرافهم على الغناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والغرق في النعيم كاسر من سورة  
العصية التي بها التغلب واذا انقرضت العصية قصر القليل عن المدافعة والحماية  
فضلا عن المطالبة والتمتتهم الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يؤتي  
ملكه من يشاء

#### ١٩ \* (فصل في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانتقيا الى سواهم) \*

وسبب ذلك أن المذلة والانتقيا كاسر ان لسورة العصية وشبهتها فان انتقادهم ومذلتهم  
دليل على فقدانها فارتعوا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولى أن  
يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه  
السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا  
ان فيه اقواما جبارين واننا لن ندخلها حتى يخرجوا منها أي يخرج جهنم الله تعالى منها  
بضرب من قدرته غير عصيقتنا وتكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا  
وارتكبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وريك ففانلا وما ذلك الا لما آتسوا من أنفسهم  
من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل  
فيهم من خلق الانتقيا وما رعو من الذل لاقيط أحقا بل حتى ذهبت العصية منهم جملة  
مع انهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن العمالقة  
الذين كانوا باربعاء فرستهم يحكم من الله قدره لهم فأقصر واعن ذلك وعجزوا ونعوا بلا على  
ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيما  
أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم الله بالتيه وهو أنهم ناهوا في قفر من الارض  
ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأوا فيها المران ولا تزولوا مصر او لا خالطوا بشرًا كما قصه

القرآن لغلطة العالقة بالشأم والقيط بمصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم كازعموه وينظهر من مساق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الخيل الذين خرجوا من قبضة الذل والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصيتهم حتى نشأ في ذلك التيه جيل آخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالملذات فتشأت لهم بذلك عصبية أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة أقل ما يأتي فيها فناء جيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن العصبية وأنما هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقدتها عجز عن جميع ذلك كله ويلحق بهم هذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم والضرائب فان القبيل الغارمين ما أعطوا البدن ذلك حتى رضوا بالملذات فيه لان في المغارم والضرائب ضما ومذلة لا تحتملها النفوس الاية الا اذا استهوتته عن القتل والتلف وان عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصبية لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاتقة كما قدمناه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في شأن الحرب لما رأى سكة المحرثات في بعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للمذلة هذا الى ما يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب مذلة القهر فاذا رأيت القبيل بالمغارم في ربة من الذل فلا تطمعن لها على آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم أن زناتة بالمغرب كانوا شأوية يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الماولك وهو غلط فاحش كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر راز ملك الباب لعبد الرحمن بن ربيعة لما أطل عليه وسأل شهر راز أماته على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وصعري معكم فرحبا بكم وبارك الله اننا ولكم وجزيتنا اليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا نذلونا بالجزية فتوهوننا العدو كم فاعتبر هذا فيما قلناه فإنه كاف

٢٠ \* (فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس) \*

لما كان الملك طبعيا للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان أقرب الى خلل الخير من خلل الشر بأصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشراغا جاءه من

قيل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو انسان فهو الى الخير وخلافه أقرب  
 والملك والسياسة انما كان له من حيث هو انسان لانها خاصة للانسان لا للحيوان فاذن  
 خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذا الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا  
 أن المجادلة أصل ينبنى عليه وتحقق به حقيقة وهو العصبية والعشيرة وقرع يتم وجوده  
 وبكماله وهو الخلال واذا كان الملك غاية للعصبية فهو غاية لقرع وعما ومتمماتهما وهي الخلال  
 لان وجوده دون متمماته كوجود شخص مقطوع الاعضاء او ظهوره عريان بين الناس  
 واذا كان وجود العصبية فقط من غير احتمال الخلال الحميدة نقصا في أهل البيوت  
 والاحساب فاطنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجدون نهاية لكل حسب وأيضا فالسياسة  
 والملك هي كفالة الخلق وخلافة الله في العباد لتنفيذ أحكامهم وأحكام الله في خلقه  
 وعبادته انما هي بالخير ومرامع المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر انما هي من  
 الجهل والشیطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل الخير والشر معا ومقدرهما  
 اذا فاعل سواء فمن حصلت له العصبية الكفيلة بالقدرة وأوتيت منه خلال الخير  
 المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه فقد تهيأ للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه  
 الصلاحية لذلك وهذا البرهان أو وثق من الاول وأصبح مبني فقد تبين أن خلال الخير  
 شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصبية فاذا نظرنا في أهل العصبية ومن حصل لهم  
 الغلب على كثير من النواحي والامم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلافه من الكرم  
 والعفوة عن الرلات والاحتمان من غير القادر والقرى للضيوف وجل الكل وكسب  
 المعدم والصبر على السكاره والوفاء بالعهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم  
 الشريعة واجلال العلماء الخاملين لها والوقوف عند ما يحدونه اهم من فعل أو ترك  
 وحسن النظر بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحيامن الا كابر  
 والمشايع وتوقيرهم واحلالهم والانقياد الى الحق مع الداعي اليه وانصاف المستضعفين  
 من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والانقياد للحق والتواضع للسكين واستماع شكوى  
 المستغِيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليهم وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر  
 والمكر والخديعة ونقض العهد وأمثال ذلك علما أن هذه خلق السياسة قد حصلت  
 لديهم واستحقوا بها أن يكونوا اساسا لمن تحت أيديهم وعلى العموم وأنه خير ساقه الله



تعالى اليهم مناسب لعصيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عيائهم والمالك  
أنسب المراتب والخيرات لعصيتهم فطعننا بذلك أن الله تأذن لهم بالمالك وساقه اليهم  
وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله بأنقراض الملك من أمة جلهم على ارتكاب المذمومات  
وانتقال الرذائل وسبوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية بهم جملة ولا تزال في انتقاص  
الى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نعيانهم في سلب ما كان الله قد  
آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير وإذا أردنا أن نملك قرية أمرنا متفرها ففسقوا  
فهاحق عليها القول فدمرناها تدميرا واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة تجد كثيرا مما  
قلناه ورسمناه والله يخلق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها  
القبائل أو العصبية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والاشراف  
وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وازال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل  
وأهل العصبية والعشائر لم ينشأ هضهم في الشرف وبجاذبهم جبل العشير والعصبية  
ويشار كهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه أو المخافة  
من قوم المبكر أو التماس مثلهم منه وأما أمثال هؤلاء من ليس لهم عصبية تنقي ولا جاه  
يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتمتع البعض القصد فيهم أنه للجد وانفعال الكمال في  
الحلال والاقبال على السياسة بالكلية لأن اكرام أقتله وأمثاله ضروري في السياسة  
الخاصة بين قبيله ونظرائه و اكرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في  
السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاه اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجار  
لترغيب حتى تم المنفعة بما في أيديهم والغرباء عن مكارم الاخلاق وازال الناس  
منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبية انتمائهم  
للسياسة العامة وهي الملك وأن الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتهم ولهمذا كان  
أول ما يذهب من القليل أهل الملك إذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلاطنتهم اكرام  
هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم أن الفضائل قد  
أخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم وإذا أراد الله بقوم سوء فلا مراءه  
والله تعالى أعلم

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستبداد كإقلاء واستعباد الطوائف لقدرتهم على محاربة الامم سواهم ولانهم يتزولون من الاهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم وهؤلاء مثل العرب وزناته ومن في معناهم من الاكراد والتركمان وأهل الشام من صنهاجة وأيضا فهؤلاء المشوحيشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد يجنحون اليه فقسمة الاقطار والمواطن اليهم على السواء فلهمذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يقفون عند حدود أفقهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر رضى الله عنه لما بيع وقام يحرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم بدار الاعلى النجعة ولا يقوى عليه أهله الا بذلك أن القراء المهاجرون عن موعده الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها فقال ليظهرهم على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضا بحال العرب السالفة من قبل مثل التبابعة وجبر كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك تغير العرب من الامم وكذا حال المسلمين من المغرب لما نزعوا الى الملك طغر وامن الاقليم الاول ومجالاتهم منه في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في عمالة الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم أوسع نطاقا وأبعد من مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

٢٢ \* (فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عودته الى شعب آخر منها مادامت لهم العvisية) \*

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر الامم سواهم فيتعين منهم المباشرون للامر الحاملون لسير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المراجعة والغيرة التي تجدد أنوف كثير من المتطاولين لارتبة فاذا تعين أولئك القائمون بالدولة انعكسوا في التعنى وغرقوا في بحر الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الخليل وأنفقوهم في وجوه الدولة ومذاهبها وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبمخاجة من الهرم بل بعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد

غضراء هم الهرم فطبختهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرفه النعيم من حدهم  
واشتقت غريرة الترف من ما هم وبلغوا غايتهم من طيعة التمدن الانساني والتغلب  
السياسي (شعر)

كدود القز ينسج ثم يفتى \* بمرکز نسجه في الانعكاس

كانت حينئذ عصبية الاخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في  
الغلب معلومة فتسمو آمالهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس  
عصبيتهم وترتفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق  
فيهم مع من بقي ايضا منتبذ اعنهم من عشار أمتهم فلا زال الملك المجافي الامة الى أن  
تنكسر سورة العصبية منها أويقتى سائر عشارها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند  
ربك للثقلين واعتبر هذا ما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم  
من عود ومن بعدهم اخوانهم المعالفة ومن بعدهم اخوانهم من حير ومن بعدهم  
اخوانهم التابعة من حير ايضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمضرو وكذا  
الفرس لما انقرض أمر الكيفية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقرضهم  
أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر  
بالغرب لما انقرض أمر مغراوة وكتابة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم الممتن  
من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عباده وخلقه وأصل  
هذا كله انما يكون بالعصبية وهي متفاوتة في الاجيال والملك يخلقه الترف ويذهب به كما  
سند كره بعد فاذا انقرضت دولة فاقما يتناول الامر منهم من له عصبية مشاركة لعصبيتهم  
التي عرف لها التسليم والانقياد وأونس منها الغلب لجميع العصبيات وذلك انما يوجد في  
النسب القريب منهم لان تفاوت العصبية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو  
بعد حتى اذا وقع في العالم تبدل كبير من تحويل ملة أو ذهاب عمران أو ما شاء الله من  
قدرته حينئذ يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبدل  
كما وقع لمضرحين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل الع بعد أن كانوا  
مكبوجين عنه أحقابا

٢٣ \* (فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاقتراده بالغالب في شعاره

وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده) \*

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما النظر به بالكمال بما وفر عندها من تعظيمه أو لما تغالب به من أن انقيادها ليس لقلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غلبت بذلك واتصل لها حصل اعتقاد اذ انخلت بجميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاقتراده أو لما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بعصبية ولا قوة بأس وانما هو بما انخلته من العوائد والمذاهب تغالب أيضا بذلك عن الغلب وهذا راجع للادول وانك ترى المغلوب يتشبه أبدا بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها وأشكالها بل وفي سائر أحواله وانظر ذلك في الانعام مع آياتهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائما وما ذلك الا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على أهله زى الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها فيسرى اليهم من هذا التشبه والاقتراد اعظم كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم الجلالة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم الثماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من يابه اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الانبياء بأنهم والمعلمين بعلمهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ \* (فصل في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء) \*

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاثر اذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل والاعتماد وانما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاثر وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تنقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيمهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم عما خضد

الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حاصلا  
 على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه  
 بمقتضى الاستخلاف الذى خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية غزوه  
 تكامل حتى عن شيع بطنه ورى كبده وهذا موجود فى أخلاق الاناسى ولقد يقال مثله  
 فى الحيوانات المفترسة وأنها لا تسافدا اذا كانت فى ملكة الا دميين فلا يزال هذا القليل  
 المملوك عليه أمره فى تناقص واضمحلال الى أن يأخذهم القضاء والقضاء الله وحده  
 واعتبر ذلك فى أمة الفرس كيف كانت قدملاّت العالم كثرة ولما فبنت حامينهم فى أيام  
 العرب بقى منهم كثيرا كثر من الكثير يقال ان سعدا أحصى من وراء المعائن فكانوا مائة  
 ألف وسبعة وثلاثين ألفا منهم سبعة وثلاثون ألفا فى ملكة العرب  
 وقبضة القهر لم يكن يقاؤهم الا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن أن ذلك انظم نزل  
 بهم أو عدوا نزلهم فلكة الاسلام فى العدل ما علمت وانما هى طبيعة فى الانسان اذا  
 غلب على أمره وصار له تغيره ولهذا انما تدعى للرق فى الغالب أمم السودان لنقص  
 الانسانية فيهم وقرهم من عرض الحيوانات الجهم كما قلناه أو من رجوبات نظامه فى ربة  
 الرق حصول رتبة أو فائدة مال أو عز كما يقع لمالك الترك بالمشرق والعلاج من الجلالة  
 والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأتفون من الرق بل  
 يأملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٥ \* (فصل فى أن العرب لا يتغلبون الا على البسائط) \*

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذى فيهم أهل انتهاب وعيث يقتنبون ما قدر واعليه من غير  
 مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى متجهمهم بالفقر ولا يذهبون الى المراحة والمخاربة الا  
 اذا دفعوا بذلك عن انفسهم فكل معقل أو مستعصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه  
 ولا يعرضون له والقبائل المتعنة عليهم باوعار الجبال بمنجاة من عيشهم وفسادهم لانهم  
 لا يتسمنون بهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى  
 اقتدروا عليها فقد ان الحامية وضعف الدولة فهى تهب لهم وطعمة لا كلهم يرددون  
 عليهم الغارة والنهب والزحف لسهولتها عليهم الى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم

يتعاورونهم باختلاف الابدى وانحراف السياسة الى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

٢٦ \* (فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب) \*

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجبة وكان عندهم ملذوذ المأفية من الخروج عن ربة الحكمة وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك منافض للسكون الذي به العمران ومناف له فالجرح مثلا انما حاجتهم اليه لنصبه ثماني القدر فينقلونه من الماني ويحربونها عليه ويعتونه لذلك والخشب أيضا انما حاجتهم اليه ليحمره وبه خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه ليسوتهم فيحربون السقف عليه لذلك فصار طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم انتهاب مافي أبدى الناس وأن رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حذيتهمون اليه بل كلما امتدت أعينهم الى مال أو متاع أو ماعون انتهبوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والمالك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخرب العمران وأيضا فلانهم يتلفون على أهل الاعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والتمن والاعمال كما سئد كرمه هي أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجانا ضعفت الا مال في المكاسب وانقبضت الابدى عن العمل واذا عر السان وفسد العمران وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المفاسد ودفاع بعضهم عن بعض اباهاهم ما يأخذونه من أموال الناس نهبا أو مغرما فاذا اتوا الى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد احوالهم والتطرق في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفاسد ورموا فرفضوا العقوبات في الاموال حرصا على تحصيل الفائدة والجباية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بخفي في دفع المفاسد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك زائدا فيها الاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرطابي في ملكتهم كما هي افوضى دون حكم والقوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرنا من أن وجود الملك خاصة طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك أول الفصل وأيضا فانهم متنافسون

في الرئاسة وقل أن يسلم أحد منهم الأمر لغيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته الأفي الأقل وعلى كرم من أجل الحياة في تعدد الأحكام منهم والأمرء وتختلف الأيدي على الرعية في الجباية والأحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك لما سأله عن الحجاج وأراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته ينظم وحده وانظر إلى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه وأقفر ما كنهه وبذلت الأرض فيه غير الأرض فالين قرارهم خراب الاقليل من الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية والمغرب لما جازاها بنو هلال وبنو سليم منذ أول المائة الخامسة وعمرسوا بها الثلثمائة وخمسين من السنين قد لحق بها وعادت بسائطه خرابا كلها بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمراناً تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وغائبيل البناء وشواهد القرى والمدائر واهيرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ \* (فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة) \*

والسبب في ذلك أنهم لم يخلقوا التوحش الذي فيهم أصعب الامم انقيادا بعضهم لبعض للغلظة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرئاسة فقلما تجتمع أهواؤهم فاذا كان الدين بالنبوة أو الولاية كان الوزع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشمله من الدين المذهب للغلظة والانفة الوازع عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف كلتهم لاظهار الحق تم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبراعتها من ذميم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة المنتهي لقبول الخير ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ \* (فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك) \*

والسبب في ذلك أهم أكره دأوة من سائر الامم وأبعد مجالا في القفر وأغنى عن حاجات  
التلول وجبوا بها الاعتقادهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب  
انقياد بعضهم لبعض لا يلا ففهم ذلك وللتوحش ورئيسهم محتاج اليهم غالبا للعصبة التي  
بها المدافعة فكان مضطرا الى احسان ملكهم وترك امرائهم ثلاثا يحتل عليه شأن  
عصبيته فيكون فيها هلا كه وهلا كههم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون  
السائس وازعا بالقهر والام تستقيم سياسته وأيضا فان من طيعتهم كإقد مناه أخذ ما في  
أيدي الناس خاصة والتجافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا  
ملكوا أمة من الامم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع بأخذ ما في أيديهم وتركوا ما سوى ذلك  
من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفسدين في الاموال حرصا على تكثير  
الحبايات وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعا وربما يكون باعتبار بحسب الاغراض  
الباغثة على المفسد واستهانة ما يعطى من ماله في جانب غرضه فتمتو المفسد بذلك ويقع  
تخريب العمران فبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة أيدي بعضها على بعض فبلا  
يستقيم لها عمران وتخرب سريعا شأن الفوضى كإقد مناه فبعثت طباع العرب لذلك  
كله عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية  
تمحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم ومحملهم على دفاع الناس بعضهم عن  
بعض كإد كرناء واعتبر بذلك بدولتهم في الملة لم يشيد لهم الدين أمر السياسة بالشريعة  
وأحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهر او باطنا وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ  
ملكهم وقوى سلطاتهم كان رستم اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول أكل عمر كبدى  
يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين  
ففسدوا السياسة ورجعوا الى قفرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة بعدهم عن  
الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس  
الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخلافة واعمى رسمها انقطع الامر بجملة من أيديهم  
وغلّب عليهم العجم دونهم وأقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد  
يجهمل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في  
الخليقة ما كان لأجيالهم من الملك ودول عاد وعودو المالقة وجيروا التابعة شاهدة بذلك



ثم دولة مضرق الاسلام بنى أمية وبني العباس لكن بعدهم بالسباسة لما نسوا الدين  
فرجعوا الى أصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول  
المستضعفة كافي المغرب لهذا العهد فلا يكون ماله وغايته الا تخريب ما يستولون  
عليه من العمران كما قدمناه والله يثقي ملكه من يشاء

٢٩ \* (فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار) \*

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية  
في العمران ليس كلها موجودة لاهل البسوة وانما توجد لديهم في مواطنهم أمور الفخ  
وموادهم معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكثرة من نجار وخياط وحداد  
وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في القلم وغيره وكذا الدنانير والدراهم مفقودة  
لديهم وانما يابديهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً وأبازا  
وأشعاراً وأهايا بما يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدراهم الآن  
حاجتهم الى الامصار في الضروري وحاجة أهل الامصار اليهم في الخباثي والكمالي فهم  
محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا  
استيلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى  
دعوه الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك  
وان لم يكن في المصر ملك فلا بد فيه من رياسة وفوق استبداد من بعض أهله على الباقين  
والا انتقص عرانه وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعي في مصالحه ما طوعا وبذل  
المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما  
كرهان تمت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به  
الباقين فيضطر الباقين الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم  
مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معمور بالبدو والذين غلبوا عليها  
ومنعوا من غيرهم فلا يجد هؤلاء لاجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل  
الامصار والله فاهر فوق عبادته وهو الواحد الاحد القهار

\* ( الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب

السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات  
 ١ \* (فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصية) \*

وذلك انما قررنا في الفصل الاول أن المغالبة والممانعة انما تكون بالعصية لما فيها من  
 النعرة والتذامر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف  
 ملذوذ يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع  
 فيه التنافس غالباً قل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتنفذ  
 الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصية كذا كرناه آنفاً وهذا الامر  
 بعيد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تهيد الدولة منذ أولها  
 وطال أمد مر بها في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول  
 الدولة انما يدركون أصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء  
 عن العصية في عهد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله وما تلقى أولهم من  
 المتاعب دونه وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه العصية وأثرها الطويل الأمد  
 واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاقى وطئهم وخلال من العصابات والله قادر  
 على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ \* (فصل في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصية) \*

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة  
 قوية من الغلب والغربة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة  
 في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحداً بعد آخر في أعقاب كثيرين  
 ودول متعاقبة نسبت النفوس شأن الأولوية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صيغة  
 الرئاسة ورسخ في العقائد الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتالهم  
 على العقائد اليمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها كاب  
 الله لا يبدل ولا يعلم خلافه ولا أمر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد  
 اليمانية كله من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم  
 المخصوصة اما بالموالي والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصية وغيرها واما بالعصابات

الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع ابني العباس فان عصية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستطهروهم بعد ذلك انما كان بالوالي من العجم والترك والديلم والسجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم والاياء على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدو أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصاروا لخلائق في حكمهم ثم انقرض أمرهم وملك السجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحووا رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر شعور أفريقيا وربما انتزى بتلك الشعوب من نازعهم الملك واعتمد فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله بانقرض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية في المصامدة فجاء آثارهم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا خبطها وتنافسوا بينهم وتوزعوا على الملك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ بانفه وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بالقباب الملك ولبسوا شاراته وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم أو يغيره لان الاندلس ليس بدار عصاب ولا قبائل كما سذكركه واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

مما يزهدي في أرض أندلس \* أسماء معتصم فيها ومعتضد

ألقاب مملكة في غير موضعها \* كالهريجي انتفا خاصرة الاسد

فاستطهروا على أمرهم بالوالي والمصطنعين والطرائع على الاندلس من أهل العداوة من قبائل البربر وزفاته وعيزهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستطهار بهم حين ضعفت عصية العرب واستبد ابن أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزلوا في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المرابطون أهل العصية القوية من لثونة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن سراكرتهم ومحو آثارهم ولم يقدروا على مدافعتهم لفقدان العصية لديهم فبهذه العصية يكون تمهيد الدولة وجايتها من أولها وقد ظن الطرطوشي أن حامية الدول باطلاقهم الجند أهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي

سماسراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص بالدول الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصبغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عندهم ما وخلق جذتهم اورجوعها الى الاستظهار بالموالى والصنائع ثم الى المستخدمين من ورثتهم بالاجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلال دولة بنى أمية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في إيالة المستعين بن هود وابنه المظفر أهل سرقسطة ولم يكن يقي لهم من أمر العصبة شيئاً لاستيلاء الترف على العرب منذ ثمانمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الاسطانا مستبداً بالملك عن عشائره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصبة فهو لذلك لا ينازع فيه ويستعين على أمره بالاجراء من المرتقة فأطلق الطرطوشى القول في ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ أول الدولة وأنه لا يتم الا لأهل العصبة فتفطن أنت له وافهم سر الله فيه والله يؤتى ملكه من يشاء

### ٣٠ (فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكى دولة تستغنى عن العصبة) \*

وذلك أنه اذا كان العصبة غلب كثير على الامم والايال وفي نفوس القائمين بأمره من أهل القاصية اذعان لهم وانقياداً فاذنزع اليهم هذا الخراج وانتدع عن مقر ملكه ومنبت عزه اشتهلوا عليه وقاموا بأمره وظاهروه على شأنه وعنوا بتمهيد دولته رجون استقراره في نصابه وتناوله الامر من بدأ عياصه وجزاءه لهم على مظاهرتهم باصطفاً ثم لرتب الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية تغر ولا يطعمون في مشاركتهم في شئ من سلطانه تسليماً للعصبة وانقياداً لما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة اعانية استقرت في الاذعان لهم فالورامو وهامعه أو دونه لرلزات الارض زلزالها وهذا كواقع للادارة بالغرب الاقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتبذ الطالبيون من المشرق الى القاصية وانتدعوا عن مقر الخلافة وسموا الى طلبها من أيدي بنى العباس بعد أن استحكمت الصبغة لبنى عبد مناف لبنى أمية أو لانتم لبنى هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد أخرى فأوربه ومغيلة للادارة وكامة وضهاجة وهواردة للعبيدين فشيدهم وادولتهم ومهدوا بعصائهم أمرهم واقطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم ير ظل الدولة يتغلب وظل

العبيدين عندنا إلى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسمهم في الممالك الإسلامية شق  
الابلية وهو لاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين أمرهم مذعنون  
لملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسلما لما حصل من صبغة الملك  
لبنى هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على صائر الامم فلم يزل الملك في أعقابهم  
إلى أن انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لامعقب لحكمه

٤ \* (فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين

أما من نبوة أو دعوة حق) \*

وذلك لأن الملك انما يحصل بالغلب والغلب انما يكون بالعصبية واتفاق الأهواء على  
المطالبة وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في إقامة دينه قال تعالى وأنفقت  
ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم وسره أن القلوب اذا انداع إلى أهواء الباطل  
والميل إلى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت إلى الحق ورفضت الدنيا  
والباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقيل الخلاف وحسن  
التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كائنين لك بعد ان شاء الله  
سبحانه وتعالى وبه التوفيق لأرب سواه

٥ \* (فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها اقوة على قوة العصبية

التي كانت لها من عندها) \*

والسبب في ذلك كما قدمناه أن الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل  
العصبية وتفرّد الوجهة إلى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لأن  
الوجهة واحدة والطاوب متساو عندهم وهم مستيتون عليه وأهل الدولة التي هم  
طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل  
فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم القضاء بما فيهم من الترف  
والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين  
بالقادية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا  
بالقادية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف العرب أحدا من

الجانبيين وهزموهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لمتونة ودولة  
 الموحدون فقد كان بالغرب من القبائل كثير عن يقاومهم في العدد والعصبة أو يشف  
 عليهم الآن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم  
 يبق لهم شيء واعتبر ذلك إذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر ويصير  
 الغلب على نسبة العصبة وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها  
 من العصاب المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتهم وأولو  
 كانوا أكثر عصبية منها وأشد بدواة واعتبر هذا في الموحدون مع زناتة لما كانت زناتة  
 أبدى من المصامدة وأشد توخشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا  
 صبغتهم واتضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زناتة وأولوا واستبغواهم وإن كانوا  
 من حيث العصبة والبدواة أشد منهم فلم يخلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم  
 زناتة من كل جانب وغلبوهم على الامر واتزعوا منهم والله غالب على امره

٦ \* (فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبة لا تتم) \*

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد من العصبة وفي الحديث  
 الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا في شعبة من قومه وإذا كان هذا في الانبياء وهم أولى  
 الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم أن لا يخرقوا العادة في الغلب بغير عصبة وقد  
 وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع الثقلين في التصوف نار بالاندلس  
 داعيا إلى الحق وسمى أصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلا لشغل  
 لمتونة بمجاهداتهم من امر الموحدون ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه  
 فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم واتباعهم  
 من معقله بخصن أركش وأمكنهم من ثغره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته  
 تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة  
 والفقهاء فإن كثيرا من المتحليين للعبادة وسلوك طرق الدين يذهبون إلى القيام على أهل  
 الجور من الامراء داعين إلى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف رجا في الثواب  
 عليه من الله فيكثر أتباعهم والمتشبهون بهم من الغوغاء والذهماء ويعرضون أنفسهم  
 في ذلك للمهلك وأكثرهم يهلكون في تلك السبل ما زورين غير ما جورين لأن الله سبحانه

لم يكتب ذلك عليهم وانما امر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فليأمنه فان لم يستطع فليقلع فقلعه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية لا يزعزحها ويهدم بناءها الا المطالبة القوية التي من وراءها عصبية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه انما أجرى الامور على مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققا قصر به الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك وأما ان كان من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتقطع به المهالك لأنه أمر الله لا يتم الا برضاه واعانتة والاخلاص له والنصيحة للسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه دويصيرة وأول ابتداء هذه الزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وأباطا المأمون بنخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعل بن موسى الرضامن آل الحسين فكشف بنو العباس عن وجه التكبر عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبدال منه وبويع ابراهيم بن المهدي فوقع الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعة بهامن الشطار والحريفة على أهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم من نهب الناس وباعوها علانية في الاسواق واستعدى أهلها الحكماء فلم يعدوهم فتوافروا أهل الدين والصلاح على منع الفساد وكف عاديهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدربوس ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابته خلق وقاتل أهل الزعارة فغلهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتسكيل ثم قام من بعده رجل اخر من سواد أهل بغداد يعرف بسهل بن سلامة الانصاري ويكنى أبا حاتم وعلق مصحفاني عنقه ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم وزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع الخفاوة لاولئك الشطار وقال له خالد الدربوس أنا لا أعيب على السلطان فقال له سهل لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائن من كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهز له ابراهيم بن المهدي العساكر فغلبه وأسره وانحل أمره سر يعاود به ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل

بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم بأقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون بغيه امرهم وما ل احوالهم والذي يحتاج اليه في امر هؤلاء اما المداواة ان كانوا من اهل الجنون واما التشكيل بالقتل أو الضرب ان أحدوا هرجا واما اذا عاىة السخرة منهم وعدهم من جملة الصنفاعين وقد ينتسب بعضهم الى الفاطمى المستطر اما بأنه هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم من أمر الفاطمى ولا ما هو أو كثر المتخلين لئلا هذا تجدهم موسوسين أو مجانين أو ملبسين بطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلا تشبها جوا نهم وعجزوا عن التوصل اليها بشئ من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يجدونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المنصوفة يدعى التوبذرى عمد الى مسجد مائة بساحل البحر هناك وزعم أنه الفاطمى المنتظر تليسا على العامة هناك باملا قلوبهم من الحدثنان بانتظاره هناك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فهاقت عليه طوائف من عامة السبر برتهاقت الفرائش ثم خشي رؤساؤهم انفساع نطاق الفتنة قدس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسموى من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لأول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقة الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعين يوما من ظهور دعوته ومضى في الهالكين الاولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العضية في مثلها وأمان كان التلييس فأحرى أن لا يتم له أمر وأن يوبه بانه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره ولا معبود سواه

٧ \* (فصل في أن كل دولة لها حصته من الممالك والاطوان لا تزيد عليها) \*

والسبب في ذلك أن عصاة الدولة وقومها القائمين بها المهديين لها لا بد من توزيعهم حصصا على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتهم من العدو وامضاء أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلهم على الثغور والممالك فلا بد من نفاد عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون نغرا الدولة



وتحتمل وطنها ونطاقها لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما سيدها بقي دون  
حامية وكان موضع الانتهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبالذلك على الدولة بما  
يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت العصبة موفورة ولم ينفع عدددها في  
توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوتهم على تناول ما وراء الغاية حتى  
ينفصح نطاقها الى غايتها والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصبة من سائر القوى  
الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال فشانها ذلك في فعلها والدولة في مركزها  
أشد مما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت  
عما وراءه شأن الاشعة والانوار اذا انبعثت من المراكز والدوائر المنسجمة على سطح الماء  
من التفرع عليه ثم اذا أدركها الهرم والضعف فانما تأخذ في التناقص من جهة الاطراف  
ولا يزال المركز محفوظا الى أن يتأذن الله بانقرض الامر بجهة فحينئذ يكون انقرض  
المركز واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تضاعف  
لوقتها فان المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهمز جميع  
الاطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على  
المدائن انقرض أمر فارس أبجع ولم ينفع بزدجرد ما بقي بيده من أطراف ممالكه  
وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون  
بالشام فحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل  
ملكهم متصلا بها الى أن تأذن الله بانقرضه وانظر أيضا شأن العرب أول الاسلام  
لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لا يسرع  
وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من الهند والحبشة وأفريقية والمغرب ثم الى الاندلس  
فلما تفرقوا حصصا على الممالك والثغور وزلوا حامية ونفذ عدددهم في تلك التوزيعات  
أقصروا عن الفتوحات بعدوا انتهى أمر الاسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجع  
الدولة حتى تأذن الله بانقرضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة  
القائمين بها في القوة والكثرة وعند نفاد عدددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء  
سنة الله في خلقه

### القلة والكثرة \*

والسبب في ذلك أن الملك إنما يكون بالعصية وأهل العصية هم الحامية الذين ينزلون عمال الدولة وأقطارها ويتقسمون عليها كما كان من الدولة العامة قسما وأهل عصابها أكثر كانت أقوى وأكثرت ممالك وأوطانها وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الإسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الإسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم لمائة ألف وعشرة آلاف من مضر وقحطان ما بين فارس وراجل إلى من أسلم منهم بعد ذلك إلى الوفاة فلما توجهوا للطلب ما في أيدي الأمم من الملك لم يكن دونهم حمى ولا وزير فاستبح حتى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقموط بالاندلس وخطوا من الحجاز إلى السوس الأقصى ومن اليمن إلى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الأقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة ضنحاجة والموحدين مع العبيدين قبلهم لما كان قبيل كلمة القائلين بدولة العبيدين أكثر من ضنحاجة ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فلكوا أفريقيا والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد زناتة بنى مرين وبنى عبد الواد لما كان عبد بنى مرين لأول ملكهم أكثر من بنى عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى يقال إن عبد بنى مرين لأول ملكهم كان ثلاثة آلاف وإن بنى عبد الواد كانوا ألفا إلا أن الدولة بالرقة وكثرة التابع كثرت من أعدادهم وعلى هذه النسبة في أعداد المتغلبين لأول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول أمدها أيضا فعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فإذا كانت العصية قوية كان المزاج تابعها وكان أمداً مطويلاً والعصية انما هي بكثرة العدد ووفوره كقفلته والسبب الصحيح في ذلك أن النقص انما يبدو في الدولة من الأطراف فإذا كانت ممالكها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون أمدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الإسلامية

كيف كان أمدها أطول الدول لانبو العباس أهل المركز ولا ينو أمية المستبدون  
 بالاندلس ولم ينقص أمر جميعهم إلا بعد الأربعمائة من الهجرة ودولة العبيديين كان  
 أمدها قريباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صفهاجة دونهم من لدن تقليد مع الدولة أمر  
 إفريقية لبليكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة إلى حين استيلاء الموحدين على  
 القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز  
 مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القاطنين بها سنة الله التي  
 قد خلت في عبادته

### ٩ (فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة) \*

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأي منها وهوى عصبية تمنع  
 دونها فيكثر الانتقاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وإن كانت ذات عصبية لأن  
 كل عصبية ممن تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بإفريقية  
 والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فإن ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل  
 وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الأول الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الإفريقية شيئاً  
 وعادوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الاقحاح من المسلمين فيهم ولما  
 استقر الدين عندهم عبادوا إلى الثورة والخروج والاخذ بين الخوارج مرات عديدة  
 قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم إلا  
 لعهد ولاية موسى بن نصير فبا بعده وهذا معنى ما ينقل عن عمر أن إفريقية مفرقة لقلوب  
 أهلها إشارة إلى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحامسة لهم على عدم الانعاز  
 والانشداد ولم يكن العراق لذلك العهد بذلك الصفة ولا الشام إنما كانت حاميتها من  
 فارس والروم والكافة دهما أهل مدن وأمصار فلما غلبهم المسلمون على الأمر وانتزعوه  
 من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر قبايلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم  
 بادية وأهل عصائب وعشائر وكلما هلكت قبيلة عادت الأخرى مكانها وإلى دينها من  
 الخلاف والردة فطال أمر العرب في تهديد الدولة بوطن إفريقية والمغرب وكذلك كان  
 الأمر بالشام لعهد بني إسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني  
 مدين وبني لوط والروم وبونان والعماليقة واكر وكش والنبط من جانب الجزيرة والموصل

ما لا يحصى كثرة وتنتو في العصبية فضعب على بني اسرائيل تمهيد ولتم ورسوخ  
 أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلجوا على  
 سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن له ملك موطن عاثر آياهم الى أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم  
 الروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غالب على أمره وبكس هذا أيضا الاوطان الخالصة  
 من العصبية بسهل تمهيد الدولة فيها ويكون سلطانها وازعاق قلة الهرج والانتقاض  
 ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ  
 هي خلون القبائل والعصيات كان لم يكن الشام معدن لهم كإقلاها فملك مصر في غاية  
 الدعوة والرسوخ قلة الخوارج وأهل العصائب انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة علو  
 الترتل وعصائهم يغلبون على الامر واحدا بعد واحد وينتقل الامر فيهم من منبت الى  
 منبت والخلافة مسماة لعماسي من أعقاب الخلفاء بغداد وكذا شأن الاندلس لهذا  
 العهد فان عصبية ابن الاخر سلطانها لم تكن لاول دولتهم بقوية ولا كانت كزوات انما  
 يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن أهل  
 الاندلس لما انقضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من لتونة والموحدين شمسوا  
 ملكتهم وثقلت وطأنهم عليهم فأنزعت القلوب بغضاءهم وأمكن الموحدون والسادة في  
 آخر الدولة كثيرا من الحصول للطاغية في سبيل الاستطها به على شأنهم من تلك  
 الحضرة مرا كس فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من بيوت  
 العرب تنجاني بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسوخوا في العصبية مثل  
 ابن هود وابن الاخر وابن مردينش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة  
 العباسية بالشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فقبضوا اليهم العهد  
 وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الاخر الامر وخالف ابن هود في  
 دعوته فدعا هؤلاء ابن أبي حفص صاحب افر بقة من الموحدين وقام بالامر وتناوله  
 بعصاة قليلة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحتج لا كثير منهم لقلة العصائب بالاندلس  
 وانما سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يحجز اليه البحر من أعياص  
 زناتة فصاروا معه عصبية على المناصرة والرباط ثم سما صاحب المغرب من ماولك زناتة  
 أمل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الأعياص عصابة ابن الاخر على الامتناع

منه الى أن تأمل أمره وورسوخ وألفقه النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه أعقابها  
لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة قليل كذلك وقد كان مبدؤه بعصابة إلا أنها قليلة  
وعلى قدر الحاجة فإن قطر الاندلس لقله العصابات والقبائل فيه يغنى عن كثرة العصابة  
في التغلب عليهم والله غنى عن العالمين

١٠ \* (فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد)

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصبة والعصبة متألفة من عصابات كثيرة تكون  
واحدة منها أقوى من الأخرى كلها فتغلبها وتستولى عليها حتى تصبح جميعا في ضمنها  
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسرهم أن العصبة العامة للقبيل  
هي مثل المزاج للتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تين في موضعه أن العناصر  
إذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لا بد أن تكون واحدة منها هي الغالبة  
على الكل حتى تجمعها وتؤلفها وتصبحا عصبة واحدة شاملة لجميع العصابات وهي  
موجودة في ضمنها وتلك العصبة الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد  
أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالب عليهم فيتعين رئيسا للعصبات كلها الغلب منبته  
لجميعها وإذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والافسة فيأنف حينئذ من  
المساهمة والمشاركة في استباعتهم والتحكم فيهم ويحجب مخلق التأله الذي في طباع البشر  
مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكام لو كان فيهم  
آلهة إلا الله لفسدنا فتجد حينئذ أنوف العصبات ويطلع شكائهم عن أن يسموا إلى  
مشاركته في التحكم وتفرع عصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد  
منهم في الامر لاناقة ولا جلا فينفرد بذلك المجد بملكته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك  
للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا للثاني والثالث على قدر ما نفع العصبات وقوتها الا  
انه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد خلت في عباده والله تعالى أعلم

١١ \* (فصل في أن من طبيعة الملك الترف)

وذلك أن الامة اذا تغلبت وملك ما بأيدي أهل الملك قبلها كثر رياسها ونعمتها فتكثر  
عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله وورقه وزينته ويذهبون

الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير تلك التوافل عوائد ضرورية في  
تحصيلها ويزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في الطعام والملابس والفرش والآنسة  
ويتفاخرون في ذلك ويفخرون فيه غيرهم من الامم في أكل الطيب ولبس الانيق وكوب  
الفاره وبنائى خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكتهم يكون حظهم من  
ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائد  
من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

### ١٢ \* (فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون) \*

وذلك أن الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت  
الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها \* فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكفونها في طلبه وآثروا الراحة  
والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس  
فيبنون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويؤثرون  
الراحة على المتاعب ويتأفقون في احوال الملابس والطعام والآنسة والفرش  
ما استطاعوا بالغون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى  
أن يتأذن الله بامرء وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

### ١٣ \* (فصل في أنه اذا استحسنت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد

وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم) \*

وبأنه من وجوه \* الاول انه انقضى الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركا  
بين العصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الخوزة  
أسوة في طموحها وقوة شكاها ومر ما هم الى العز جميع وهم يستطيبيون الموت في بناء  
مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادها واذا انفرد الواحد منهم بالمجد قرع عصيتهم وكبح  
من أعنتهم واستأنر بالاموال دونهم فتكاسوا عن الغزو وفشل ريحهم ورثوا المذلة  
والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من

السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل أن يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضدا من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لفساد العصية بذهاب البأس من أهلها \* الوجه الثاني أن طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتريد نفقاتهم على أعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقير منهم يهلك والترف يستغرق عطاءه بترفه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة إلى أن يقصر العطاء كالمعنى الترف وعوائده وتعمهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات ويتزعمون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضاً إذا كثر الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصراً عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان إلى الزيادة في أعطياتهم حتى يسد خللهم ويزجج عليهم والحماية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وإن زادت بما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فإذا وزعت الحماية على الأعطيات وقد حدثت فيه الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية حينئذ عما كان قبل زيادة الأعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الأعطيات لذلك فينقص عدد الحماية وثالثاً ورابعاً إلى أن يعود العسكر إلى أقل الأعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة ويحاصر علمها من مجاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب وبأذن الله فيها بالفساد الذي كتبه على خليفته وأيضاً فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والفسافة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخبر التي كانت علامة على الملك ودليلاً عليه ويتصفون بما يناقضه من خلال الشر فيكون علامة على الإيثار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليفته وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتتضعف أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم إلى أن يقضى عليها \* الوجه الثالث أن طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرنا وإذا اتخذوا الدعة والراحة مألفاً وخلقا صار لهم ذلك طبيعة وجيلة شأن العوائد كلها وأيلافها قترى أجيالهم الحادثة في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداءة

التي كان يملك من شدة البأس وتعود الافتراس وركوب البيداء وهداية القفر فلا يفرق بينهم وبين السوق من الحضرة الا في الثقافة والشارة فضعف حياتهم ويذهب بأسمهم وتخذشوكهم ويعودون بالذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتساوون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة ويتسلخون عنها شيئا فشيئا وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا على الاعلى حامية أخرى ان كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحافي غير ربيبة وربما يحدث في الدولة إذا طرقتها هذا الهرم بالترف والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشيعة من غير جلدتهم عن تعود الخشونة فيتخذهم جندا يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطررها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالمشرق فان غالب جندها الموالى من الترك فتخسر ملوكهم من أولئك المماليك المجاوبين اليهم فرسانا وجندا فيكونون أجرا على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء المماليك الذين كانوا قبلهم وربوا في ماء النعيم والسلطان وظله وكذلك في دولة الموحدين بآفريقية فان صاحبها كثيرا ما يتخذ جناده من زناتة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة المتعودين للترف فتسجد الدولة بذلك عرا آخر سالما من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

#### ١٤ (فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كالاشخاص) \*

اعلم أن العمر الطبيعي للاشخاص على ما زعم الأطباء والمفهومون مائة وعشرون سنة وهي سنو القمر الكبير عند النجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرائن فيزد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرائن مائة ثمانية وبعضهم تسعين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرائن عند الناظرين فيها وأعمار هذه المائة مابين السنين الى السبعين كافي الحديث ولا يزال يدعى العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام وقليل من قوم عاد وثمود وأما أعمار الدول أيضا وان كانت تختلف بحسب القرائن



الآن الدولة في الغالب لا تعد وأعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من  
 العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوء إلى غايته قال تعالى حتى إذا  
 بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ونؤيد  
 ما ذكرناه في حكمة التيه الذي وقع في بني اسرائيل وأن المقصود بالاربعين فيه قضاء  
 الجيل الاحياء ونشأة جيل آخر لم يعهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في  
 عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وانما قلنا ان عمر الدولة لا يعد وفي الغالب  
 ثلاثة أجيال لان الجيل الاول لم ير الواعي خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شطف  
 العيش والبساطة والاقتباس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة  
 فهم فتيانهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم  
 بالملك والترف من البداوة إلى الحضارة ومن الشطف إلى الثرف والتحصن ومن الاشتراك  
 في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل الباقين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة إلى ذل  
 الاستكانة فتتكسر سورة العصبية بعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى  
 لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الاول وباثروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم  
 وسعيهم إلى المجد وعمر اميهم في المدافعة والحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب  
 منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن  
 من وجودها فيهم وأما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن  
 ويفقدون حلاوة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة القهر ويبلغ فيهم الترف غاية بما  
 يتذكروه من النعيم وغضارة العيش فيصرون عيالاً على الدولة ومن جملة النساء والولدات  
 المحتاجين للدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة  
 ويلبسون على الناس في الشارة والزى وركوب الخيل وحسن الثقافة يمتوهون بها وهم  
 في الأكثر أجبن من النسوان على ظهورها فإذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا ومدافعتهم  
 فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستطهار بسواهم من أهل النجدة ويستكثر بالموالي  
 ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقرضها فتذهب الدولة بما  
 جلت فيه هذه كآراء ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلقها ولهذا كان انقراض  
 الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة آباء وقد أتيناك

فيه نيرهان طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل هل فلن تعدو وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على ما مر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده الا ان عرض لها عرض آخر من فقدان المطالب فيكون الهرم حاصل مستويا والمطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مديافعا فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر لدولة بمثابة عمر الشخص من التزيد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه قانونا يصح لك عبد الالباء في عود النسب الذي تريد من قبل معرفة السنين الماضية اذا كنت قد استربت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ أولهم محصلة لديك فعذ لك مائة من السنين ثلاثة من الالباء فان نفدت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه بجعل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عود النسب وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم بزيادة واحد في عود النسب وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا لديك فتأمل هل تجده في الغالب صحيحا والله يقدّر الليل والنهار

١٥ (فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة) \*

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبة وبما يتبعها من شدة البأس وتعود الاقتراس ولا يكون ذلك غالبا الا مع البداوة فطور الدولة من أولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفعة واتسع الاحوال والحضارة انما هي تفقن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فلكل واحد منها صنائع في استجادة والتأنيق فيه يختص به ويتلو بعضها بعضا وتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتنعيم باحوال الترف وما تتلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة ضرورة تبعية ارفق للملك وأهل الدول أيدأ يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب

يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكو فارس والروم واستخدموا  
بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى أنه قدم لهم المرقق  
فكانوا يحسبونه رقاوعا وعثروا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عيניהم ملحا  
وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهتهم وحاجات منازلهم  
واختاروا منهم الماهرة في أمثال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله  
والتفتن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفتن في أحواله فباغوا الغاية في ذلك  
وتطوروا بطورا الحضارة والترف في الأحوال واستعبادة المطامير والمشارب والملابس  
والمباني والأسلحة والفروش والآنية وسائر الماعون والخزائن وكذلك أحوالهم في أيام  
المباهاة والولائم وليالي الاعراس فأثروا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي  
والطبري وغيرهما في أعراس المأمون بيوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية  
المأمون حين وافاه في خطبتها إلى داره بفهم الصلح وركب اليها في السفين وما أنفق في  
املاكها وما أنفق المأمون وأنفق في عرسها تنفق من ذلك على العجب فنه أن الحسن  
ابن سهل تزيوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنشر على الطبقة الاولى  
منهم نفاق المسك ملثونة على الرقاع بالضياع والعقار مستوغة لمن حصلت في يده يقع  
لكل واحد منهم ما أداه اليه الاتفاق والخبز وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير  
في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن أنفق في  
مقامة المأمون بداره أضعاف ذلك ومنه أن المأمون أعطاها في شهرها ليلة زفافها ألف  
حصاة من الباقوت وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلثان (١)  
وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجا بالذهب مكللا بالدر والياقوت وقال المأمون حين  
رأه قاتل الله أبانا ومن كلفه أبصر هذا حيث يقول في صفة الخمر

كأن صغرى وكبرى من فواقها \* حصباء در على أرض من الذهب  
وأعد بدار الطبخ من الحطب الليلة الوليمة نقل مائة وأربعين بغلام مقام كامل ثلاث مرات  
في كل يوم وفي الحطب الليلةتين وأوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأوعز إلى النواتية  
(١) قوله وثلثان الذي في كتب اللغة أن المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة  
التونسية الثلثان اهـ

باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة  
 المأمون لحضور الوليمة فكانت الحرافات (٢) المعدة لذلك ثلاثين ألفاً اجازوا الناس فيها  
 آخريات نهارهم وكثير من هذا أو مثله وكذلك عرس المأمون بن ذى النون بطليطلة نقله ابن  
 بسام في كتاب النخبة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البدوة عاجزين  
 عن تلك جولة لفقدا ن أسبابه والقائمين على منائعه في غضاضتهم وسداحتهم يذكرون  
 الحجاج أو لم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس  
 وقال أخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض مرارته كسرى  
 وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحضر فيه صحاف الذهب على أخونة الفضة أربعين ألفاً على كل  
 واحد وتحمله أربع وصائف ويجلس عليه أربعون من الناس فإذا طعموا أتبعوا  
 أربعين ألفاً من المائدة بصحائفها ووصائفها فقال الحجاج يا غلام انظر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه  
 لا يستقل بهذه الآية وكذلك كان \* ومن هذا الباب أعطيت بني أمية وجوارهم  
 فأما كان أكثرها لابل أخذت من اذهاب العرب وبدوتهم ثم كانت الجوار في دولة  
 بني العباس والعبيدين من بعدهم ما علمت من أجال المال ونحو الثياب واعداد  
 الخيل بما كبرها وهكذا كان شأن كلمة مع الاغلبة بأفريقية وكذا بني طنج بمصر وشأن  
 لموتة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زناتة مع الموحدين وهم جرا  
 تنقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب وبني  
 أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين  
 وزناتة لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم  
 الى الترك المماليك بمصر والترك بالعراق وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة  
 إذا ما الحضارة من توابيع الترف والترف من توابيع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من  
 توابيع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله  
 فاعتبره وتفهمه وتأمله تجد صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو  
 خير الوارثين

(٢) الحرافات بالفتح جمع حرافة مقيمة فيها مرامي نار يرمي بها العدو اه مختار

١٦ \* (فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها وقوة إلى قوتها) \*

والسبب في ذلك أن القليل إذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والعمومية فكثرت العصاة واستكثروا أيضا من الموالى والصنائع ووريت أجيالهم في جود ذلك النعيم والرفه فازدادوا بهم عددا إلى عددهم وقوة إلى قوتهم بسبب كثرة العصابات حينئذ بكثرة العدد فاذهب الجيل الأول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالى بأنفسهم في تأسيس الدولة ونهتيد ملكها لانهم ليس لهم من الأمر شيء إنما كانوا عيال على أهلها ومعونة لها فاذا ذهب الأصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا ما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عند العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفا وما يقاربها من مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر نعمتهم بتوفر النعمة واستكثرا الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد إلى أضعافه يقال إن المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد أن يكون صحيحا إذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدائية والقاصية شرقا وغربا إلى الجند الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للانفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفا بين ذكران وإناث فانتظر مبالغ هذا العدد لأقل من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة ووريت فيه أجيالهم والافعد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريبا منه والله الخلاق العليم

١٧ \* (فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار) \*

(اعلم) أن الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القاءون بها في كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لاتعدو في الغالب خمسة أطوار الطور الأول طور الظفر بالبغيه وغلب المدافع والمصانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور رأسوة قوميه في اكتساب المجد وحبابة المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفردونهم شيء لأن

ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد مجالها الطور الثاني طور الاستبداد على قومه والافراد دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور مغنيا باصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع والاستكثار من ذلك لجدع أنوف أهل عصبيته وعشيرته المقاسمين له في نسبة الضاربين في الملك بثل سهمه فهو يدافعهم عن الامر ويصدhem عن موارد ويردهم على أعقابهم أن يخلصوا اليه حتى يقر الامر في نصابه ويفرد أهل بيته بما ينبت من مجده فيعاني من مدافعتهم ومغالبتهم مثل ما عاينه الاولون في طلب الامر أو أشد لان الاولين دافعوا الا جانب فكان ظهروا وهم على مدافعتهم أهل العصبية بأجمعهم وهذا اذا دفع الاقارب لايظاها على مدافعتهم الا الاقل من الابعاد فيركب صعيان الامر الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل غرات الملك مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصيت فيستفرغ وسعه في الجباية وضبط الدخل والخروج واحصاء النفقات والقصد فيها وتشييد المباني الخافلة والمصانع العظيمة والامصار المتسعة والهياكل المرتفعة واجارة الوفود من أشرف الامم ووجوه القبائل وبث المعروف في أهله هذا مع التوسعة على منائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جنوده وادرار أرزاقهم وانصافهم في أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملابسهم وشكثهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة وهذا الطور آخر أطوار الاستبداد من أصحاب الدولة لانهم في هذه الأطوار كلها مستقلون بأرائهم باتون لعزهم موضحون الطرق لمن بعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسالمة ويكون صاحب الدولة في هذا قانعا بما ينبت أولوه سلما لا تظار من الملوك وأقتاله مقلدا للماضين من سلفه فينبع آثارهم حذو النعل بالنعل ويقتفي طرقهم بأحسن مناهج الاقتداء ويرى أن في الخروج عن تقليدهم فساد أمره وانهم ابصر بما ينوون من مجده الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفا لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملاذو الكرم على بطاقته وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء وخضراء الدمن وتقليد هم عظيما الامور التي لا يستقلون بحملها ولا يعرفون ما يأتون وينذرون منها مستفسد النكار الاوليا من قومه وصنائع سلفه

حتى يضطغوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أتفق من أعطياتهم في شهواته وجب عنهم وجهه مباشرة وتفقد فيكون مخربا لما كان سلفه يؤسسون وهادما لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولى عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معبر إلى أن تنقرض كما ينبغي في الأحوال التي سردها والله خير الوارثين

### ١٨ \* (فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها) \*

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها يكون الأثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فأنما تكون على نسبة قوة الدولة في أصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسجة الجوانب كثيرة الممالك والرايا كان الفعلة كثيرين جدا وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هياكله ألا ترى الى ما صنع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنهما وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليحيى ابن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني أمية بقرطبة والقطرة التي على واديها وكذلك بناء الجنابا لجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الرابية عليها وأثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم أن تلك الأفعال للأقدمين انما كانت بالهتداه واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تنوهم ما تنوهم العامة أن ذلك لعظم أجسام الأقدمين عن أجسامنا في أطرافها وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما تجد بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتعالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعمالة في ذلك أخبارا عريقة في الكذب من أغربها ما يحكون عن عوج

(١) ابن عناق رجل من العمالة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر الجهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا أن للشمس حرارة وأنهم أشد بدة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الجرم هو الضوء وأن الضوء فيما قرب من الارض أكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة الاضواء فتضعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذنا تجاوزت مطارح الاشعة المنعكسة فلا حر هناك بل يكون فيه البرد حيث يحارى السحاب وأن الشمس في نفسها لاحارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضى ولا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من العمالة أو من الكتعانيين الذين كانوا فرسة بني اسرائيل عند فتحهم الشام وأطول بني اسرائيل وجسماتهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد لذلك أبواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير أبوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما ما غلطهم في هذا أنهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عمالاستندله الاتحكم وهو أن الطبيعة التي هي جبهة الاجسام لمبارأ الله الخلق كانت في تمام الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام أقوى لكل تلك الطبيعة فان طرقت الموت انما هو بانحلال القوى الطبيعية فإذا كانت قوية كانت الاعمار أزيد فكان العالم في أولية نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لنقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له الاتحكم كما رآه وليس له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد ما كن الاولين وأبوابهم وطرفهم فيما أحدثوه من البنيان والهياكل والديار والمساكن كديار غود المنحوتة في الصخر بيوت اصغارا وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه وسلم الى أنها ديارهم ونهى عن استعمال مياهم وطرح ما عجن به

(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجسيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على السنة الناس عنق بالنون اه



وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الأرض شرقا وغربا والحق ما قررناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الأعراس والولائم كذا ذكرنا في ولية بوران وصنيع الحجاج وابن ذي النون وقدم ذلك كله ومن آثارها أيضا عطايا الدول وأنها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو أشرفت على الهرم فإن الهمم التي لأهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وعلبهم للناس والهمم لا تزال مصاحبة لهم إلى انقراض الدولة واعتبر ذلك بجوار ابن ذي يزن لو قد قرش كيف أعطاهم من أرطال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشرين ألف درهم من كرش الغنير واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما حله على ذلك همة نفسه بما كان لقومه التسابعة من الملك في الأرض والغلب على الأمم في العراق والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بأفريقية أيضا إذا أجازوا الوفد من أمراء زناتة الوافدين عليهم فأنما يعطونهم المال أحوالا والكساء نحو ثمانية وألحان جنائب عدينة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاه البرامكة وجوارهم ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدما فأنما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي يستفده يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل إلى فتح مصر استعد من الفير وان بألف رجل من المال ولا تنتهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل إلى بيت المال ببغداد أيام المأمون من جميع التواحي نقلته من جراب الدولة \* (غلات السواد) \* سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وثم ثمانية ألف درهم ومن الحلل النجرامية ما تناحلة ومن طين الختم مائتان وأربعون رطلا \* (كنكر) \* أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستمئة ألف درهم \* (كورد حيلة) \* عشرون ألف ألف درهم وثمانية دراهم \* (حلاوان) \* أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمئة ألف درهم \* (الاهواز) \* خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل \* (فارس) \* سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قاروة ومن الزيت الأسود

عشرون ألف درطل \* (كرمان) \* أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم  
 ومن المتاع الباني خمسمائة ثوب ومن القم عشرون ألف درطل \* (مكران) \* أربعمائة  
 ألف درهم مرة \* (السند وما يليه) \* أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة  
 ألف درهم ومن العود الهندي مائة وخمسون رطلا \* (مجستان) \* أربعة آلاف  
 ألف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الفانيذ عشرون رطلا  
 \* (خراسان) \* ثمانمائة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الفضة ألفانقرة  
 ومن البراذن أربعة آلاف ومن الرقيق ألف دأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن  
 الاهليج ثلاثون ألف درطل \* (جرجان) \* اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن  
 لا برسم الف شقة \* (قومس) \* ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة  
 \* (طبرستان والروبان ونهاوند) \* ستة آلاف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن  
 الفرس الطبري ستمائة قطعة ومن الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن  
 المناديل ثلثمائة ومن الجامات ثلثمائة \* (الري) \* اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين  
 ومن العسل عشرون ألف درطل \* (همدان) \* أحد عشر ألف ألف درهم مرتين  
 وثلثمائة ألف ومن رب الرمان ألف درطل ومن العسل اثنا عشر ألف درطل (ما بين  
 البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم (ماسبدان  
 والدينار) (١) أربعة آلاف ألف درهم مرتين \* (شهرزور) \* ستة آلاف ألف  
 درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم \* (الموصل وما إليها) \* أربعة وعشرون ألف  
 ألف درهم مرتين ومن العسل الأبيض عشرون ألف ألف درطل \* (اذربيجان) \*  
 أربعة آلاف ألف درهم مرتين \* (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) \* أربعة  
 وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف دأس ومن العسل اثنا عشر ألف درق  
 (٢) ومن البزاة عشرة ومن الأكسية عشرون \* (أرمينية) \* ثلاثة عشر ألف ألف  
 درهم مرتين ومن القسط المحفور عشرون ومن الزمق خمسمائة وثلاثون رطلا ومن  
 المساجح السورماهي عشرة آلاف درطل ومن الصوخي عشرة آلاف درطل ومن البغال

(١) قوله والدينار الظاهر أنها الدينور وفي الترجمة التركية ماسبدان وروبان اه

(٢) قوله ومن البزاة الخ في التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

مائتان ومن المهرة ثلاثون \* (تفسيرين) \* أربع مائة ألف دينار ومن الزيت ألف جبل \* (دمشق) \* أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار \* (الاردن) \* سبعة وتسعون ألف دينار \* (فلسطين) \* ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف رطل \* (مصر) \* ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار \* (برقة) \* ألف ألف درهم مزينين \* (أفر بيقية) \* ثلاثة عشر ألف ألف درهم مزينين ومن البسط مائة وعشرون \* (اليمن) \* ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع \* (الحجاز) \* ثلثمائة ألف دينار انتهى وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن عبد الرحمن الناصر خلف في نيوت أمواله خمسة آلاف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جملتها بالقناطير خمسمائة ألف قنطار \* ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول إلى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تسكرن ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك ثم من أمثاله فتضييق حوصلتك عند ملء قطر الممكنات فكثير من الخواص إذا سمعوا أمثال هذه الأخبار عن الدول السالفة يادروا بالانكار وليس ذلك من الصواب فإن أحوال الوجود والعمران متفاوتة ومن أدرك منها رتبة سفلى أو وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن إذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني أمية والعبيدين وناحنا الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه بالذي نشاهده من هذه الدول التي هي أقل بالنسبة إليها وجدنا بينها وبينها وهو لما بينهما من التفاوت في أصل قوتها وعمران عمالها قال أثارها حارية على نسبة الأصل في القوة كما قدمناه ولا بسعنا انكار ذلك عنها إذ كثير من هذه الأحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالاستفيض والمتوار وفيها المعان والمشاهد من آثار البناء وغيره فمن الأحوال المنقولة من أرباب الدول في قوتها أو ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي غنات من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بابن بطوطة (١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها إلى المشرق وتقلب

(١) كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانهأوها سنة ٧٥٤ وهي عجبة ومختصرها نحو ٧ كرا ريس اه

في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي خاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد  
 شاه واتصل بملكها ذلك العهد وهو فيروز جوهر وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء  
 بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث  
 عن شأن رحلته وما رأى من عجائب عمال الأرض وأكثر ما كان يحدث عن دولة  
 صاحب الهند ويأتي من أحواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند إذا خرج  
 الى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر  
 تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة  
 الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منخفيات على الظهر رضى بها  
 شكراً للدراهم والدنانير على الناس الى أن يدخل ابوانه وأمثال هذه الحكايات فتناجي  
 الناس بتكذيبه ولقيت أيامئذ وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته  
 في هذا الشأن وأرأته انكاراً أخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه  
 فقال لي الوزير فارس اياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون  
 كالموزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيراً اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين  
 ربي فيها ابنه في ذلك الحبس فلما أدرك وعقل سأل عن اللحم الذي كان يتغذى به فقال  
 له أبو هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبو بشتاتها ونعوتها فيقول يا أبت تراها  
 مثل الفأر فيسرك عليه ويقول أين الغنم من الفأر وكذا في لحم الابل والبقه والبراد لم يعاين  
 في محبسه من الحيوانات الا الفأر فيحبسها كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثيراً ما يعترى  
 الناس في الاخبار كما يعترى هم الوساوس في الزيادة عند قصد الاغراب كما قدمنا أول  
 الكتاب فليرجع الانسان الى أصوله وليكن مهتماً على نفسه ومميزاً بين طبيعة الممكن  
 والممتنع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه  
 رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شيء فلا يفرض حداً بين  
 الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فاننا اذا نظرنا أصل الشيء  
 وجنسه وصفه ومقدار عظمه وقوته أجز بنا الحكم من نسبة ذلك على أحواله وحكمنا  
 بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وأنت أرحم الراحمين والله سبحانه  
 وتعالى أعلم

١٩ \* (فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبية بالموالي والمصطنعين) \*

(اعلم) أن صاحب الدولة اغمايت أمره كما قلناه بقومه فهم عصابته وظهراؤه على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال مملكته ووزارة دولته وحباية أمواله لأنهم أعوانه على التغلب وشركاؤه في الأمر ومساهموه في سائر مهماته هذا مادام الطور الأول للدولة كما قلناه فإذا جاء الطور الثاني وظهر الاستعداد عنهم والافتراد بالمجد ودافعهم عنه بالراج صاروا في حقيقة الأمر من بعض أعدائه واحتاج في مدافعتهم عن الأمر وصدهم عن المشاركة إلى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب إليه من سائرهم وأخص به قربا واصطناعا وأولى إثارا وجاهلما أنهم يستمتون بدونه في مدافعة قومه عن الأمر الذي كان لهم والرتبة التي ألفوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بمزيد التكرمة والإيثار ويقسم لهم مثل ما للكثير من قومه ويقلدهم جليل الأعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحباية وما يخص به لنفسه وتكون خالصة دون قومه من ألقاب المملكة لأنهم حينئذ أولياؤه الأقربون ونصحاؤه المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التي كان بناء التغلب عليها ومريض قلوب أهل الدولة حينئذ من الأمتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويترصون به الدوائر ويعودون بالذات على الدولة ولا يطمع في برئها من هذا الدهاء لأن ماضى يتأكد في الألقاب إلى أن يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا اغمايت ظهورون في حروبهم وولاية أعمالهم رجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ونصر بن حيار وأمثالهم من رجال العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا برجال العرب فلما صارت الدولة للافتراد بالجدوكج العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة العجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوخت وبني طاهر ثم بنو بويه وموالي الترك مثل بلغا ووصيف وأمانش وباكنك وابن طولون وأبناهم وغير هؤلاء من موالى العجم فتكون الدولة لغير من مهداوا العزل لغير من اجتلبه ستة الله في

## ٢٠ \* (فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول) \*

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوى الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق أو بالخلف تنزل منزلة ذلك لان امر النسب وان كان طبيعيا فاعما هو وهمى والمعنى الذى كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحبة بالمربى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة وإذا حصل الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا ما شهد به الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكده المحبة وان لم يكن نسب فثمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القليل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقها أوشج وعقائدها أصح ونسبها أصرح لوجهين أحدهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا تميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فبمقتولون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعوهم بعد الملك كانت مرتبة الملك بمنزلة السيد عن المولى ولاهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه أحوال الرئاسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالهم ويتزلون منزلة الاجانب ويكون الالتحام بينهم أضعف والتناصر لذلك أبعد وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك \* الوجه الثانى ان الاصطناع قبل الملك يبعد عنه من أهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك المحبة وينظر بها في الاكثر النسب فيقوى حال العصبية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوى في معرفته الاكثر فتميز المحبة وتتميز عن النسب فتضعف العصبية بالنسبة الى الولاية التى كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعه تجده أشد التحامه وأقرب قرابة اليه وتنزل منه منزلة أنسائه وأخواته وذوى رجه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرئاسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة والمحبة ما للأوليين وهذا ما شهد به العيان حتى

ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم مجد كبناءه  
المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حينئذ بأوليتهم ومشاركة الدولة على الانتقراض  
فيكونون مخطئين في مهاوى الضعة وانما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم  
والعدول اليهم عن اولياتهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعترفهم في انفسهم من  
العزة على صاحب الدولة وقلة الخشوع له وتطرده عما ينظر به قبيله وأهل نسبه لتأكد  
الحمة منذ العصور المتطاولة بالرقي والاتصال بآبائه وسلف قومه والانتظام مع كبار  
أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم  
الى استعمال سواهم ويكون عهدا سخطا لصهم واصطناعهم قريبا فلا يبلغون رتب المجد  
ويبقون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثرا ما يطلق اسم  
الصنائع والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فقدم وأعوان والله ولي المؤمنين وهو  
على كل شيء وكيل

### ٢١ \* (فصل فيما يعرض في الدول من سحر السلطان والاستبداد عليه) \*

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القاطنين بالدولة وانفردوا به  
ودفعوا سائر القبيل عنه ونداوله بنوهم واحد بعد واحد بحسب الترشيع فربما حدث  
التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وسببه في الاكثر ولاية صبي صغير أو مضعف  
من أهل المنبت يترشح للولاية بعده أبوه أو يترشح ذويه وخواله ويؤنس منه العجز عن  
القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويورى بحفظ أمره  
عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس  
ويعوده اللذات التي يدعوه اليها ترى أحواله ويسميه في مراعاتها متى أمكنه وينسب إليه  
التطرف في الامور السلطانية حتى يمتد عليه وهو عما عوده يعتقد أن حظ السلطان من  
الملك انما هو جلوس السرير واعطاء النصفقة وخطاب التهويل والقعود مع النساء خلف  
الحجاب وان الحيل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتفقدها من  
النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى أن تستحكم له صبغة  
الرياسة والاستبداد ويتحول الملك اليه ويؤثر به عشيته وأبناءه من بعده كما وقع لبني

بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالشرق والنصوريين ابي عامر بالاندلس وقد  
يتفطن ذلك المحجور المغلب لشأنه فيحاول على الخروج من ربة الحجر والاستبداد ويرجع  
الملك الى نصابه ويضرب على ابدى المتغلبين عليه اما يقتل او يرفع عن الرتبة فقط الا ان  
ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل أن  
تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن احوال السرف ونشأة أبنة الملك  
منغمسين في نعمة قد نسوا عهد الرحلة وألقوا أخلاق الدايات والاطار وربوا  
عليها فلا ينزعون الى رئاسة ولا يعرفون استبداد من تغلب انما هم في القنوع  
بالأبهة والتفخر في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالى والمصطنعين عند  
استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم بدونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه  
وهذان ممران لا يبره للدولة منهما الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على  
كل شيء قدير

٢٢ \* (فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشار كونه في اللقب الخاص بالملك) \*

وذلك أن الملك والسلطان حصل لأوليئه منذ أول الدولة بعصبة قومه وعصيته التي  
استتبعتهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والتغلب وهي لم تزل باقية وبها المحفوظ  
رسم الدولة وبقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصبة من قبيل الملك أو الموالى  
والصنائع فعصيته مندرجة في عصبة أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو  
لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع عمراته من الامر والنهي  
والحل والعقد والابرام والنقض يومهم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانه منفذ في  
ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه جهدهم وبعد  
نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي  
ضربه السلطان وأولوه على أنفسهم عن القيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنسبة ولو  
تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١) عليه أهل العصبة وقيل الملك وحاولوا الاستشارة به

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كفرح لم يره  
أهلاه كما في القاموس



دونه لانه لم تستحكم له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له والانتقاد فيها لا اول وهلة  
وقد وقع مثل هذا لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة  
هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل  
والعقد والمراسم المتابعة فطلب من هشام خليفته أن يعهده بالخلافة فنفس ذلك  
عليه بنو مروان وسائر قرش وباعوا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن  
الناصر وخرجوا عليهم وكان في ذلك خراب دولة العامريين وهلاك المؤيد خليفته  
واستبدل منه سواء من أعيان الدولة الى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير  
الوارثين

### ٢٣ (فصل في حقيقة الملك وأصنافه) \*

الملك منصب طبيعي للانسان لا فاعدينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا  
باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة  
الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته يأخذها من صاحبه لما  
في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض وبما نهى الآخر عنها يقتضى  
الغضب والانتقام ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي الى المقاتلة  
وهي تؤدي الى الهرج وسفك الدماء وازهاب النفوس المفضي ذلك الى انقطاع النوع  
وهو ما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاءهم فوضي دون ما كثر من بعضهم  
عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك الى الوازع وهو الخلق عليهم وهو يقتضى الطبيعة  
البشرية الملك القاهر التحكم ولا بد في ذلك من العصبية لما قدمناه من أن المطالبات  
كلها والمدافعات لاتم الا بالعصبية وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه  
المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شيء من ذلك الا بالعصبيات كما مر والعصبيات  
متفاوتة وكل عصبية فلها تحكم وتغلب على من يليها من قومها وعشيرتها وليس الملك  
لكل عصبية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحيي الاموال ويبعث البعوث  
ويحمي الثغور ولا تكون فوق يده يد فاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور وفي  
قصر تبه عصبية عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الاموال أو بعث البعوث فهو

ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغالبه بالقيروان وملوك  
العجم صدر الدولة العباسية ومن قصر تبه عصيته أياضاً عن الاستعلاء على جميع  
العصيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو أيضاً ملك ناقص لم تتم  
حقيقته وهو لا يمثل أمراء النواحي ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيراً  
ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق أعني توجد ملوك على قومهم في النواحي القاصية  
يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين وزناته مع الاسوين تارة  
والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل أمراء البربر  
وماو كهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر  
وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره بتجده والله القاهر فوق عباده

٢٤ \* (فصل في أن ارهاق الخدم بالملك ومفسده في الاكثر) \*

اعلم ان مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه  
وجهه أو عظم جمائه أو اتساع علمه أو جوده خطه أو تقوى ذهنه وانما مصلحة لهم فيه من  
حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين منتسبين  
فحقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في أمورهم عليهم فالسلطان من له رعية  
والرعية من له سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكة وهي  
كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكة وتوابعها من الجوده يمكن حصل المقصود من  
السلطان على أتم الوجوه فاما ان كانت حيلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة  
متعسفة كان ذلك ضرراً عليهم وإيها كآلهم ويعود حسن الملكة الى الرفق فان الملك  
اذا كان قاهراً باطشاً بالعقوبات متقباعن عورات الناس وقعيد بذنوبهم شملهم الخوف  
والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا به وافسدت بصائرهم وأخلاقهم  
وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد النبات ورعيته  
أجعوا على قتله لذلك ففسد الدولة ويخرب السياج واندام أمره عليهم وقهره فسدت  
العصية لما اقتناه أولاً وفسد السياج من أصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقاً بهم  
متجاوزاً عن سبائهم استناموا اليه ولاذوا به وأشربوا بحبته واستماؤا دونه في محاربة

أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأما فوابع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بهم اتهم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم في جلة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في القجب الى الرعية واعلم أنه قلما تكون ملكة الرفق فيمن يكون يقظا شديدا لذك كامن الناس وأكثر ما يوجد لرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظ أنه يكلف الرعية فوق طاقتهم ليقود نظره فيما وراء مداركهم واطلاعه على عواقب الامور في مبادئها بالعبية فيهلكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سير واعلى سيراً تضعكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قبله الافراط في الذكاء وما أخذ من قصص يزيد بن أبي سفيان لما عزله عمر عن العراق وقال لم عزلتني يا أمير المؤمنين العجز أم الخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهم ما ولكني كرهت أن أجل فضل عقلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مقرط الذكاء والكيس مثل يزيد بن أبي سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التعسف وسوء الملكة وجل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه افراط في الفكر كما ان البلادة افراط في الجود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج واللين وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومتشيطان وأمثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

### ٢٥ \* (فصل في معنى الخلافة والامامة) \*

لما كانت حقيقة الملك انه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر للذات هماماً آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق مجحفة عن تحت يد من الخلق في أحوال دنياهم لجهلهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من أغراضه وشبهاته ويختلف ذلك باختلاف المعاصم من الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتجيء العصية المفضية الى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك الى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة وينقادون الى أحكامها كما كان ذلك للفرس

وغيرهم من الأمم وإذا دخلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلائها سنة الله في الذين خلوا من قبل فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فإنها كلها عبث وباطل انتايتها الموت والفناء والله يقول أنحببتم أنما خلقناكم عبثا فآللقصودهم أنما هو دينهم المقتضى بهم إلى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض فجاءت الشرائع بمحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الإنساني فأجرته على منهاج الدين ليكون الكل محوطة بآبصار الشارع فإذا كان منه بمقتضى القهر والتغلب وإهمال القوة الغضبية في مرعاهما فجور وعدوان ومذموم عنده بكمالهم مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضا لأنه نظر بغير نور الله ومن لم يحصل الله له نور أخلاه من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مخيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم أنما هي أفعالكم ترد عليكم وأحكام السياسة أنما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع جعل الكافة على الأحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وأن الملك الطبيعي هو جل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسي هو جل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي جل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الأخروية والدنيوية الراجعة إليها إذا أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع إلى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نورد عليك من بعد والله الحكيم العليم

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة  
 الدنيا به تسمى خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماماً فأمّا تسميته إماماً فتشبيهاً بإمام  
 الصلاة في اتباعه والافتدائه ولهذا يقال الإمامة الكبرى وأمّا تسميته خليفة فلكونه  
 يخلف النبي في أمته فيقال خليفة بأطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته  
 خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي لا تميز في قوله تعالى إني  
 جاعل في الأرض خليفة وقوله جعلكم خلائف في الأرض ومنع الجمهور منه لأن معنى  
 الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ولأن الاستخلاف انما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا  
 ثم إن نصب الإمام واجب قد عرف وجوبه في الشرع بإجماع الصحابة والتابعين لأن  
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادروا إلى بيعته أبي بكر رضي الله عنه  
 وتسليم النظر إليه في أمورههم وكذلك في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في  
 عصر من الأعصار واستقر ذلك إجماعاً على وجوب نصب الإمام وقد ذهب بعض الناس  
 إلى أن مدرك وجوب العقل وأن الإجماع الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا  
 وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين  
 ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الأغراض فالمدرك الحاكم الوازع أفضى  
 ذلك إلى الهرج الموزن بين لاء البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع  
 الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب النبوات في البشر وقد  
 نهى على فساده وأن إحدى مقدماته أن الوازع انما يكون بشرع من الله تسلم له  
 الكافة تسليماً إيماناً واعتقاداً وهو غير مسلم لأن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل  
 الشوكة ولو لم يكن شرع كما في أمم الجيوس وغيرهم من ليس له كتاب أولم تبلغه الدعوة  
 أو نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتعريم الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم  
 أن ارتفع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الإمام هنا غير صحيح بل كما  
 يكون بنصب الإمام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع  
 والتظام فلا يهتض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه انما  
 هو بالشرع وهو الإجماع الذي قدمناه وقد شد بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا

المنصب رأساً بالعقل ولا بالشرع منهم الا صم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم  
والواجب عنده هؤلاء انما هو امضاء احكام الشرع فلا يوافقون الامة على العدل وتنفيذ  
احكام الله تعالى لم يحتج الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء معجوجون بالاجماع والذي  
جلهم على هذا المذهب انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب  
والاستمتاع بالدنيا لما رواه الشريعة بمثلثة بنم ذلك والنبي على أهله ومريغة في رفضه  
واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم المفساد الناشئة عنه من القهر  
والظلم والتمتع بالذات ولا شئ أن في هذه مفساد محظورة وهي من توابعه كما اثبت على  
العدل والنصفة واقامة مراسم الدين والنجب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من  
توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذم لذاته ولا طلب  
تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكلية لدعاية  
الضرورة اليهما وانما المراد تصريفهما على مقتضى الحق وقد كان لدواد وسليمان صلوات  
الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى واكرم الخلق  
عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا المنصب لا يغيثكم شيئاً  
لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية  
والشوكة والعصية مقتضية بطبعها الملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين  
ما قررتم عنه واذا تقر بأن هذا المنصب واجب باجماع فهو من فروع الكفاية  
وراجع الى اختيار أهل العقد والحل فيعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميع اطاعته  
لقوله تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولى الامر منكم وأما شروط هذا  
المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء بما يؤثر في  
الرأى والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي فاما اشتراط العلم فظاهر  
لانه انما يكون منفذا للاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بها ولم يعلمها لا يصح تقديمها  
ولا يكفي من العلم الا أن يكون مجتهد الان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في  
الارصاف والاحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي  
شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بفسق  
الجوارح من ارتكاب المخطورات وأمثالها وفي انتقامها بالبدع الاعتقادية خلاف

وأما الكفافة فهو أن يكون جريتا على إقامة الحدود واقتحام الحروب بصيرابها كفيلا  
يحمل الناس عليها عاراً فبالعصية وأحوال الدهاء قوربا على معاناة السياسة ليصبح له  
بذلك ما جعل اليه من حياية الدين وجهاد العدو وإقامة الأحكام وتذير المصالح وأما  
سلامة الخواص والأعضاء من النقص والعطلة كالجئون والعبي والصمم والخرس وما يؤثر  
فقد من الأعضاء في العمل كفقْد اليدين والرجلين والأتنين فتشترط السلامة منها كلها  
لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وأن كان اتمايشن في النظر فقط كفقْد  
أحدى هذه الأعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الأعضاء المنع من  
التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر  
والعجز عن التصرف جلة بالاسرو وشبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الجبر باستيلاء بعض  
أعدائه عليهم من غير عصيان ولا مشاقفة فينتقل النظر في حال هذا المستولى فان جرى على  
حكم الدين والدل وحيد السياسة جازا قراره والاستنصر المسلمون بمن يقبض يده عن  
ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جاع الصحابة يوم  
السقيفة على ذلك واحتجبت قريش على الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن  
عبادة وقالوا منا أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الا نعمة من قريش وباب النبي صلى  
عليه وسلم أو صاناً بأن نحن الى محسنكم ونجاوز عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم  
لم تكن الوصية بكم فجاء الانصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعدلوا  
عما كانوا هموا به من بيعة سعد ذلك وثبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا  
الحق من قريش وأمثال هذه الأدلة كثيرة الا أنه لما ضعف أمر قريش وقلاشت  
عصيتهم عما لهم من الترف والتعيم وبما أنفقهم الدولة في سائر أقطار الارض عجزوا  
بتلك عن حل الخلافة وتغلبت عليهم الاعاجم وصاروا لخل والعقدهم فاشتبه ذلك على كثير  
من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله  
صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وان ولي عليكم عبد حبشي ذو زبينة وهذا لا تقوم به  
حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والقرض للبالغة في ايجاب السمع والطاعة ومثل  
قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حياً لوليت له أو لما دخلتني فيه الظنة وهو أيضاً لا يفيد  
ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضاً فولى القوم منهم وعصيته الولاء

حاصلة لسالم في قریش وهی الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر امر الخلافة  
 ورأى شروطها كلها مفقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى  
 من النسب المفيد للعصية كما نذكر ولم يبق الا صراحة النسب فراء غير محتاج اليه  
 اذ الفائدة في النسب انما هي العصية وهی حاصلة لمن الولاء فكان ذلك حرصا من عمر  
 رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد امرهم لمن لا تحفه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة  
 ومن القائلين بنى اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه عصية  
 قریش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم على الخلفاء فاستطاع شرط  
 القرشية وان كان موافقا لرای الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لهده وبقى الجمهور  
 على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرنبي ولو كان عاجزا عن القيام بامور المسلمين وورد  
 عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على امره لانه اذا ذهب الشوكة نذهب  
 العصية فقد ذهب الكفاية واد اوقع الاخلال بشرط الكفاية فنطرق ذلك أيضا الى العلم  
 والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الاجماع ولتسكلم الآن في  
 حكمة اشتراط النسب ليحقق به الصواب في هذه المذهب فنقول ان الاحكام الشرعية  
 كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة  
 في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي  
 صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصلا  
 لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد ان من المصلحة في اشتراط  
 النسب وهی المقصودة من مشروعيها واناسيرنا وقسمنا لم نجد بها الاعتبار بالعصية التي  
 تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها صاحب المنصب  
 فتسكن اليه الملة وأهلها وينتظم جبل الالفة فيها وذلك أن قریشا كانوا عصية مضر  
 وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكرّة والعصية والسرف  
 فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغيرهم فلو جعل الامر في سواهم  
 لتوقع اقتراب السكامة بخالفتهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن  
 يربهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكركة فتفترق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع  
 مجبر من ذلك حرصا على اتفاقهم ورفع التنازع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصية



وتحسن الحماية بخلاف ما إذا كان الامر في قريش لانهم قادرون على سوق الناس بعضا  
 الغلب الى ما يراد منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كفيالون حينئذ  
 يدفعها ومنع الناس منها فاشترط نسهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصية  
 القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها  
 كلمة مضر أجمع فأدعن لهم سائر العرب وانقادت الامم سواهم الى احكام الملة ووطئت  
 جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوح واستمر بعد هاق الدولتين الى أن  
 اضطلع أمر الخلافة وتلاشت عصية العرب ويعلم ما كان لقريش من السكرة والتغلب  
 على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسرهم ونظن لذلك في أحوالهم وقد ذكر  
 ذلك ابن اسحق في كتاب السير وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع  
 بما كان لهم من العصية والغلب وعلما أن الشارع لا يخص الاحكام بحيل ولا عصر  
 ولا أمة علما أن ذلك انما هو من الكفاية فرددنا الملة المشتملة على المقصود  
 من القرشية وهي وجود العصية فاشتراطنا في القائم بامور المسلمين أن يكون من  
 قوم أولى عصبية قوية غالبية على من معها العصر هال يستبعضوا من سواهم ويتجمع  
 الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والآفاق كما كان في القرشية إذا الدعوة  
 الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها فاعلموا سائر الامم  
 وانما يخص لهذا العهد كل قطر عن تكون له فيه العصية الغالبة وإذا نظرت سر الله  
 في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه أعاجل الخليفة نائبا عنه في القيام بامور عبادته ليحكمهم  
 على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر بالامن له قدرة  
 عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير من  
 الاحكام الشرعية جعلن تبعال الرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده  
 بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن المهم الا في  
 العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود  
 شاهد بذلك فانه لا يقوم بامر أمة أو جيل الا من غلب عليهم وقل أن يكون الامر الشرعي  
 مخالفا لامر الوجودي والله تعالى أعلم

٢٧ \* (فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة) \*

(اعلم) أن الشيعة لغة هم الحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على أتباع علي وبنه رضى الله عنهم ومذهبهم جميعا متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لشي اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبائر والصغائر وأن عليا رضى الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤثرونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهابذة السنة ولا نقلها الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلى مولاه قالوا ولم تطرده هذه الولاية الا في على ولهذا قاله عمر أصحتمولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم على ولا معنى للامامة الا القضاء بأحكام الله وهو المراد بالولى الامر الواجبة طاعتهم بقوله اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولى الامر منكم والمراد بالحكم والقضاء ولهذا كان حكمك في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روحه وهو وصي وولى هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا على ومن الخلف عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عليا لقراءة سورة براءة في الموسم حين أنزلت فانه بعث بها أولا بابكر ثم أوحى اليه ليلغه رجل منك أو من قومك فبعث عليا ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم على وأيضا فلم يعرف أنه قدم أحد على على وأما أبو بكر وعمر فقد علم في غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعيين على للخلافة دون غيره فقاما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم فمنهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين على وتخصيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعدهم وهؤلاء هم الامامية ويتبرئون من الشيعين حيث لم يقدموا عليا ويبايعوه بمقتضى هذه النصوص ويعصون في امامتهم ولا يلتفت الى نقل القدر فيهم ممن غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين على بالوصف لا بالشخص

والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعوه وهو لاعهم الزيدية ولا يتبرؤن من  
الشيخين ولا يغمصون في امامتهم مع قولهم بان عليا افضل منهم الكههم يحوزون امامة  
المفضول مع وجود الافضل ثم اختلفت تقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي  
فهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحدا بعد واحد علي ما يدكر بعد هؤلاء  
يسمون الامامية نسبة الى مقاتلتهم باسئراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي  
أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط  
أن يكون الامام منهم عالما زاهدا جوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهو لاعهم  
الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر  
أخاه محمدا الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما من  
العادين اماما لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذاهب المعتزلة  
وأخذها اياهما عن واصل بن عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول  
بامامتهما ولا يتبرأ منهما رفضوه ولم يخجلوه من الائمة وبذلك سمارافضة ومنهم من ساقها  
بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده  
وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولا وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها  
اختصارا ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهمية  
هؤلاء الائمة اما على أنهم بشر انصفوا بصفات الالهية أو أن الاله حل في ذاته البشرية  
وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد عرق على  
رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم ويخط محمد بن الحنفية المختارين أي  
عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلعنته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق  
رضي الله تعالى عنه عن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره  
فاذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن  
هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوز الى غيره بحسب من يعين لذلك  
عندهم وهو لاعهم الواقفية فيعظمهم يقول هو حي لم يميت الا أنه غائب عن أعين الناس  
ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قبل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وانه في السحاب  
والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى

من أرض الجبل وقال شاعرهم

ألا ان الأئمة من قريش \* ولاية الحق أربعة سواه  
على والثلاثة من بنييه \* هم الأسباط ليس بهم خفاء  
فسيط سبط ايمان وبر \* وسيط غيبتة كربلاء  
وسيط لا يذوق الموت حتى \* يقود الجيش يقدمه اللواء  
تغيب لا يرى فيهم زمانا \* يرضى عنده عمل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثني عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم  
وهو محمد بن الحسن العسكري وبلقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة وتغيب  
حين اعتقل مع أمه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملا الأرض عدلا يشيرون  
بذلك إلى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم إلى الآن ينتظرونه ويسمونه  
المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا  
مركباً فيه نفون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشتبك النجوم ثم ينفضون ويرجئون  
الامر إلى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقعة يقول ان الامام  
الذي مات يرجع إلى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة  
أهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بنى اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي  
أمروا بذبحها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق الهجرة ولا يصح  
الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحيري ومن شعره في ذلك

إذا ما المرفش له قد زال \* وعلاه المواشط بالخصاب  
فقد ذهبت بشاشته وأودى \* فقم يا صاح نيك على الشباب  
إلى يوم توثب الناس فيه \* إلى دنياهم وقبل الحساب  
فليس بعائد ما فات منه \* إلى أحد إلى يوم الاياب  
أدين بأن ذلك دين حق \* وما أبقى التشوذي ارتياب  
كذلك الله أخبر عن أناس \* حيوان بعدد زس في التراب

وقد كفنا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلبون احتجاجاتهم عليها  
وأما الكيسانية فساءوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم وهؤلاء هم

الهاشمية ثم افرقوا فذهب من ساقها بعد ما الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون  
 يزعمون أن أبا هاشم لما مات بارض السراة منصرفا من الشام أوصى الى محمد بن علي بن  
 عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام وأوصى ابراهيم الى  
 أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر  
 الملقب بالنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحد بعد واحد الى آخرهم وهذا  
 مذهب الهاشمية القاطنين بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير  
 وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية ورعا يعضدون ذلك بأن حقه في هذا  
 الامر يصل اليهم من العباس لانه كان حيا وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصية العومة  
 وأما الزيدية فساووا الامامة على مذهبهم فيها وأنهم باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص  
 فقالوا بالامامة على ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي بن زين العابدين ثم ابنه زيد بن  
 علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وصلب بالكوفة  
 وقال الزيدية بالامامة ابنه يحيى من بعدهم فقتل الى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن  
 أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج  
 بالجاز وتلقب بالمهدي وجاءه عساكر المنصور فقتل وعهد الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة  
 ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى  
 وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم  
 الى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وهو  
 أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم  
 فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه  
 عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور ونقلوا الامامة في عقبه  
 واليه انتسب دعي الزنج كما نذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد  
 محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هناك وقام بامر ما به ادريس  
 واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوك بالمغرب الى أن انقرضوا كما نذكره في  
 أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان  
 وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه

محمد بن زيد ثم قام منهم دعا الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم وأسلموا على يده وهو  
الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنيه بطبرستان  
دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما ذكر في أخبارهم  
وأما الامامية فساووا الامامة من علي الرضا الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى أخيه الحسين  
ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا  
اقتروا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية  
وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثناعشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من  
الائمة وقولهم بغيبته الى آخر الزمان كما مر فأما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسمعيل  
الامام بالنص من أبيه جعفر وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل  
أبيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصة هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم  
انتقلت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكنوم وهو أول الائمة المستورين لان الامام  
عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتر وتكون دعائه ظاهرين اقامة للبيعة على الخلق واذا  
كانت له شوكة ظهر وأظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكنوم ابنه جعفر الصادق وبعده  
ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو  
عبد الله الشيعي في كرامة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة  
وملك القيروان والمغرب وملك بنوه من بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمى  
هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسمعيل ويسمون أيضا بالباطنية نسبة الى  
قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا للمحدث لما في ضمن مقالتهم من الالحاد  
ولهم مقالات فديعة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة  
الخامسة وملك خصوصاً بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين  
ملوك الترك بمصر وملوك التبر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة  
في كتاب الملل والنحل للشهرستاني وأما الاثناعشرية فربما خصوصاً باسم الامامية عند  
المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاء أخيه الاكبر اسمعيل  
الامام في حياة أبيهما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه  
الامامون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن

العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعية اختلاف كثير إلا أن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعها فاعليه بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وهو العلي الكبير.

٢٨ • (فصل في انقلاب الخلافة إلى الملك) •

اعلم أن الملك غاية طبيعة العصية ليس وقوعه عنها باختيارها هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلنا من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية إذا المطالبة لا تتم إلا بها كما قدمنا فالعصية ضرورة للملّة وبوجودها يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيّا إلا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية وندب إلى اطراحها وتركها فقال إن الله أذهب عنكم عيسى الجاهلية (١) ونفّرها بالآباء أئمة بني آدم وآدم من تراب وقال تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم ووجدناه أيضا قد ذم الملك وأهله ونبي على أهله أحوالهم من الاستمتاع بالخلاق والاسراف في غير القصد والتسكّب عن صراط الله وانما حض على الالفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية لا آخره ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهى عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب إلى تركه إهماله بالكلية أو اقتلاعه من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصده تصريفها في أغراض الحق جهدا استطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتعد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله ورسوله فهي هجرة إلى الله ورسوله ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها فهي هجرة إلى ماهاجر إليه فلم يذم الغضب وهو يقصد تركه من الإنسان فإنه لو زالت منه قوة الغضب لقدم منه الانتصار للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان ولا غرض الذميمة فإذا كان الغضب لذلك كان مذموما وإذا كان الغضب في الله والله كان محمودا وهو من شمائله صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضا ليس المراد إبطالها بالكلية فإن من بطلت

(١) عيبة بضم العين وكسرها وكسر الموحدة مشددة وتشديد الياء الكبير والفخر والخوة اهـ

شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد تنصر فيها فيما أبيع له باشماله على المصالح  
ليكون الانسان عبدا متصرفا طوعا و الاوامر الالهية وكذا العصية حيث ذمها  
الشارع وقال لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم فانما مراد حيث تكون العصية على  
الباطل واحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد خبر بها أو حق على أحد لان ذلك  
مجان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصية  
في الحق واقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها الا  
بالعصية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر  
الكافة على الدين ومراعاة المصالح وانما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتنصر يف  
الادمين طوعا لاغراض والشهوات كما قلناه فلو كان الملك مخلاصا في غلبه للناس  
أنه لله وللهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموما وقد قال سليمان صلوات  
الله عليه رب هب لي ملكا لا ينغي لاحد من بعدى بل اعلم من نفسه أنه يعزل عن الباطل  
في النبوة والملك ولما في معوية عمر بن الخطاب رضى الله عنهم عند قدومه الى الشام  
في أبيه الملك وزينه من العديد والعدة استكر ذلك وقال أ كسروية يا معاوية فقال يا أمير  
المؤمنين اناني تغر نجاء العدو وبنا الى مباهاتهم بزينة الحرب والجهاد حاحة فسكت ولم  
يخطئه لما احتج عليه بمقاصد الحق والدين فلو كان القصد فرض الملك من أصله  
لم يقنع هذا الجواب في تلك الكسروية وانتحالها بل كان يحترض على خروجه عنها بالجملة  
وانما أراد عمر بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم  
والبغي وسلوله سبله والغفلة عن الله وأجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية فارس  
وباطلهم وانما قصده بها وجه الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك  
واحواله ونسيان عوائدهم حذر من التباسها بالباطل فلما استحضرت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم استخلف أبا بكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي  
حل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجز للملك ذكر لما أنه مظنة الباطل وشعلة يومئذ لاهل  
الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متعاسن صاحبه وقاتل أهل الردة حتى  
اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقتنى أثره وقاتل الاثم فغلبهم وأذن للعرب في  
اتخاذ ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه واتزعوه منهم ثم صارت الى عثمان بن



عفان ثم الى على رضى الله عنهم والكل متبرئون من الملك متنبكون عن طريقه وكذلك  
 لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبداوة العرب فقد كانوا بعد الامم عن احوال  
 الدنيا وترفها الامن حيث دينهم الذى يدعوهم الى الزهد فى النعيم والامن حيث بداوتهم  
 ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش ونظفه الذى القوه فلم تكن أمة من الامم  
 أغرب عيشا من مضر ما كانوا بالحجاز فى أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من  
 الارياق وحروبهم البعدها واختصاصها بمن ولها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتناولون  
 الى خصها ولقد كانوا كثيرا ما يأكلون العقارب والخنافس ويعفرون بأكل العلهر وهو  
 وبر الابل يجهونه بالحجارة فى الدم ويطحونه وقرىسا من هذا كانت حال قريش فى مطاعهم  
 ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة محمد صلى  
 الله عليه وسلم زحفوا الى أمم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض بوعد  
 الصديق فابنزروا ملكهم واستباحوا دنياهم فزحزت بحار الرفه لديهم حتى كان الفارس  
 الواحد يقسم له فى بعض الغزوات ثلاثون ألفا من الذهب والفضة فاستولوا من ذلك على  
 ما لا يأخذ الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان على  
 يقول يا صفراء يا بياض اغزى غزى وكان أبو موسى يتخاف عن أكل الدجاج لانه لم يعهد لها  
 للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفعونة عندهم بالجملة وانما كانوا يأكلون الخنطة  
 بنخالها وكسبهم مع هذا أنهم ما كنت لاحد من أهل العالم قال المسيوعى فى أيام عثمان  
 اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خسون ومائة ألف دينار وألف  
 ألف درهم وقيمة ضياعه بوادى القرى وخمين وغيرهما مائتا ألف دينار وخلف ابلا وخيلا  
 كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خسين ألف دينار وخلف ألف  
 فرس وألف أمة وكانت غلة طلحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر  
 من ذلك وكان على مربي عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف  
 من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وعشرون ألفا وخلف زيد بن ثابت من  
 الفضة والذهب ما كان يكسر القوم غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة  
 ألف دينار وبني الزبير داره بالبصرة وكذلك بنى بجصر والكوفة والاسكندرية وكذلك  
 بنى طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبناهما بالحصن والاجر والساج وبني سعد بن

أبي وقاص داره بالعقيق ورفع محكمها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفات وبني  
 المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة الظاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خمسين ألف  
 دينار وعقاراً وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم اه كلام السعدي فكانت مكاسب  
 القوم كآراء ولم يكن ذلك منعياً عليهم في دينهم اذهى أموال حلال لانها غنائم وفيه ولم  
 يكن تصرفهم فيها اسرافاً انما كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم  
 وان كان الاستكثار من الدنيا مذموماً فانما يرجع الى ما أشرنا اليه من الاسراف  
 والخروج به عن القصد واذا كان حالهم قصداً ونفاقهم في سبل الحق ومذاهبه كان ذلك  
 الاستكثار عنوالمهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البسادة  
 والغضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل  
 التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم تلك الرفة والاستكثار من الاموال فلم  
 يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما  
 وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد  
 ولم يكونوا في محاربتهم لغرض دنيوي أو لا ينافي باطل أو لا تستعار حقد كما قد يتوهمه  
 متوهم وينزع اليه ملحد وانما اختلف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه  
 باجتهاد في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب علياً فلم يكن معاوية قائماً فيها بقصد  
 الباطل انما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك  
 الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر  
 طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على طريقة معاوية في  
 اقتفاء الحق من أتباعهم فاعصوا عليه واستماتوا دونه ولو حلهم معاوية على غير تلك  
 الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في اقتراف الكلمة التي كان جمعها وتأليفها  
 أهم عليه من أمر ليس وراء كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يقول  
 اذا رأى القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الامر شيء أوليته الخلافة ولو أراد أن يعهد  
 اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني أمية اهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن  
 يحول الامر عنهم لثلاث تقع الفرقة وهذا كله انما جل عليه منازع الملك التي هي مقتضى  
 العصبية فالملك اذا حصل وفرضنا أن الواحد انقربه وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه

لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفر سليمان وأبو داود صلوات الله عليهم أجمعين  
 إسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانقرا به وكانوا ما علمت من النبوة والحق  
 وكذلك عهد معاوية إلى يزيد خوفا من اقتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم  
 الأمر إلى من سواهم فلو قد عهد إلى غيره اختلفوا عليه مع أن ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب  
 أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن لعهد إليه وهو معتقدا ما كان عليه من الفسق  
 حاشا لله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلا يمكن مذهبهم  
 في الملك مذهب أهل البطالة والبغي انما كانوا متحيزين لمقاصد الحق جهدهم إلا في ضرورة  
 تحملهم على بعضها مثل خشية اقتراق الكلمة الذي هو أهم إليهم من كل مقصد يشهد  
 لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج مالك في  
 المطابع لعبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الأولى من التابعين وعدلهم معروفة  
 ثم تدرج الأمر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر  
 ابن عبد العزيز فترجع إلى طريقة الخلفاء الأربعة والصحابية جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم  
 واستعملوا طبيعة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من  
 تحري القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان ذلك مما دعا الناس إلى أن نعو عليهم  
 أفعالهم وأدالوا بالدعوة العباسية منهم وولي رجالها الأمر فكانوا من العبد الله فكان  
 وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان  
 منهم الصالح والطالح ثم أفضى الأمر إلى بنيهم فاعطوا الملك والترفع حقه وانغمسوا في  
 الدنيا وباطلها ونبتوا الدين وراءهم ظهريا فتأذن الله بحرهم وانزع الأمر من أيدي  
 العرب بجملة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء  
 والملوك واختلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكي المسعودي مثله  
 في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عومته وذكروا بني أمية فقال أما  
 عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر  
 فكان أعور بين عيمان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما بهد لهم  
 من السلطان بحوطونه ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسئهم معالي الأمور ورفضهم  
 دنياهم حتى أفضى الأمر إلى آبائهم المترفين فكانت همهم قصد الشهوات ورؤوب

الذات من معاصي الله جهلا باستدراجهم وأمن المكر مع اطراحهم صيالة الخلافة  
 واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلمهم الله العز والبسم الذل ونفي  
 عنهم النعمة ثم استخضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة فلما دخل  
 أرضه فلما أيام السفاح قال أفت مليا ثم أتاني ملكهم فقعده على الأرض وقدمت لي  
 فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القعود على ثيابنا فقال اني ملك وحق لكل ملك  
 أن يتواضع لعظمة الله اندفعه الله ثم قال لي لم تشربون الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم  
 فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون الزرع وبدوا بكم والفساد محرم عليكم  
 قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم قال فلم تلبسون الديباغ والذهب والحسري وهو  
 محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك وانتصرونا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا  
 ذلك على الكره منا فاطرق ينكت بيده في الأرض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعالجهم  
 دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه الي وقال ليس كما ذكرت بل أنتم قوم استحلتم ما حرم الله  
 عليكم وأنتم ماعنه نهيتم وظلمتم فيما ملكتم فسلمكم الله العز والبسم الذل بذنوبكم  
 والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وأما خائف أن يحل بكم العذاب وأنتم بياضدي فينا لئى معكم  
 وأما الضيافة ثلاث فتزود ما احتجت اليه وارحل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق  
 فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة ووازع كل  
 أحد فيهم من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور دينهم وان أفضت الى هلاكهم  
 وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبيد  
 الله بن عمرو بن جعفر وأمثالهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين  
 المسلمين مخافة الفرقة وحفظا للالة التي بها حفظ الكامة ولو أدى الى هلاكه وهذا  
 على أشار عليه المغيرة لاول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى  
 يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكامة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة  
 الملك فأبى فرار من الغش الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد  
 أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم عدت الى تطري فعلت أنه ليس من الحق والنصيحة  
 (١) قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض القاسية وفي بعضها عبد الملك وأظنه  
 نصحيحا قاله نصر

وأن الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعني مما أشرت به ذائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن

نرفع دنيانا بتمزيق ديننا \* فلا ديننا يبقى ولا مازرع

فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه والجرى على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديننا ثم انقلب عصبية وسفاه وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض واهمه ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكا بجحشا وجرت طبيعة النخل الى غايتها واستمات في أغراضها من القهر والتقلب في السموات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولم ياج بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقيا فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهم ما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الامر ملكا بجحشا كما كان الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناخيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زناته بالغرب مثل صنهجة مع العبيدين ومغراوة وبني يقر أيضا مع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولا ثم التفت معانيتها واختلطت ثم انفرد الملك حيث اقرقت عصبية من عصبية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

### ٢٩ \* (فصل في معنى البيعة) \*

اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له النظر في أمر نفسه وأمور المسلمين لا ينزاعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من الامر على المنشط والمكره وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهدا جعلوا أيدهم في يده تأكيدا للعهد

قوله البيعة بفتح الموحدة أما بكسر هاء على وزن شعبة يسكون الياء فيها فهي معبودة  
النصارى اهـ

فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعه مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالأيدي  
 هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعته التي صلى  
 الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعه الخلفاء ومنه  
 أيمان البيعة كأن الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعبون الأيمان كلها لذلك  
 فسمي هذا الاستيعاب أيمان البيعة وكان الأكرام فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أقي مالك  
 رضي الله عنه بسقوط عين الأكرام أنكرها الولاة عليه ورأوا هافادحة في أيمان البيعة  
 ووقع ما وقع من محنة الإمام رضي الله عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية  
 الملوكة الكسروية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة  
 التي هي العهد على الطاعة بحجاز لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من  
 لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصافحة  
 أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل أحد من التزلزلات والابتدال  
 المنافع في الرئاسة وصور المنصب الملوكة في الأقل بمن يقصد التواضع من الملوكة فأخذ  
 به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه  
 أكيد على الإنسان معرفته لما يارمه من حق سلطانه وإمامه ولا تكون أفعاله عبثا وجافا  
 واعتبر ذلك من أفعال مع الملوكة والله القوي العزيز

### ٣٠ \* (فصل في ولاية العهد) \*

اعلم أنا قدمنا الكلام في الإمامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وأن حقيقة النظر في  
 مصالح الأمة لديهم ودينهم فهو وليهم والأمين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتبع  
 ذلك أن ينظر لهم بعد مماتهم ويقيم لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها  
 ويتقون بتطهر لهم في ذلك كما ونقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع بإجماع  
 الأمة على جوازه وانعقاده اذ وقع بعهد أبي بكر رضي الله عنه لمر بعرض من الصحابة  
 وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم طاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في  
 الشورى إلى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا المسلمين فقوض بعضهم إلى بعض  
 حتى أفضى ذلك إلى عبد الرحمن بن عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على

عثمان وعلى فأنثر عثمان بالبيعة على ذلك لموافقته إياه على لزوم الاقتداء بالشيخين  
في كل ما يعين دون اجتهاده فانه قد أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة  
حاضرون للأولى والثانية ولم ينكروا أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا  
العهد عارفون بعشر وعيته والاجماع حجة كما عرف ولا يهتم الامام في هذا الأمر وان عهد  
الى أمه أو ابنه لانه مأمون على النظر لهم في حياته فأولى أن لا يحتمل فيها تبعه بعد مماته  
خلافاً لمن قال باتهامه في الولد والوالد أولى خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن  
الظنفة في ذلك كله لاسيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من اشارة مصلحة أو توقع  
مفسدة فتنتفي الظنفة عند ذلك رأساً كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل  
معاوية مع وفاء الناس له بحجة في الباب والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون  
من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهواهم باتفاق أهل الحل  
والعقد عليه حيثئذ من بني أمية اذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم وهم عصابة قريش  
وأهل المال أجمع وأهل الغلب منهم فأنثر بذلك دون غيره بمن يظن أنه أولى به ما وعد  
عن الفاضل الى الفضول حرصاً على الاتفاق واجتماع الأهواء الذي شأنه أنهم عند  
الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعد الله وصحبته مانعة من سوى ذلك  
وحضوراً كبار الصحابة لذلك وسكوته عن دليل على انتفاء الرب فيه فليسوا بمن  
يأخذهم في الحق هو اذ وليس معاوية بمن تأخذ العزة في قبول الحق فانهم كلهم أجل  
من ذلك وعد التهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على تورعه من  
الدخول في شيء من الامور مباحاً كان او محظوراً كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة  
لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف معروف ثم انه وقع مثل  
ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتبعون الحق ويعملون به مثل عبد الملك  
وسليمان من بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشيدين من بني العباس وأمثالهم  
من عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للسنيين والنظر لهم ولا تعاب عليهم اشارة بأنهم  
واخوانهم ونحو وجههم عن سنن الخلفاء الأربعة في ذلك فشاأنهم غير شاأن أولئك الخلفاء  
فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينياً فعند كل أحد وازع من  
نفسه فعهدهم الى من يرتضيه الدين فقط وأنثروا على غيره واكلوا كل من يسمو الى ذلك

الى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتج الى الوازع السلطاني والعصافي فلو عهد الى غير من ترتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض أمر سر يعا وصارت الجماعة الى الفرقة والاختلاف \* سأل رجل عليا رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبي بكر وعمر كانا واليين على مثلي وأنا اليوم وال على مثلك يشير الى وازع الدين أفلا ترى الى المأمون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته وبيعوا أمه ابراهيم ابن المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدا التوار وانخوار ج ما كذا أن يصطلم الامر حتى ياذر المأمون من خراسان الى بغداد ورذا أمرهم لعاهلته فلا بد من اعتبار ذلك في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفامن الله بعباده وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ التراث على الابناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفا من العيب بالمناصب الدينية والملك لله يؤتبه من يشاء \* وعرض هنا أمور تدعو للضرورة الى بيان الحق فيها \* فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فإياك أن تظن معاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فإنه أعدل من ذلك وأفضل بل كان بعدله أيام حياته في سماع الغناوينهائه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه فتنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من أباملفيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد يومئذ هي عصاة بني أمية وجهور أهل الحل والعقد من قريش وتستعج عصبية مضرا جمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاومتهم فأقصر واعين يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بهديته والراحة منه وهذا كان شأن جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فقصدهم في البر وتحري الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم \* والامر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى



الله عليه وسلم وما ندعيه الشيعة من وصيته لعلي رضي الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله  
 أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب الدواء والقرطاس لكتب الوصية  
 وأن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن  
 وسئل في العهد فقال إن أعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبابكر وإن أترك فقد ترك  
 من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي للعباس رضي الله  
 عنهم حين دعا للدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله عن شأنهما في العهد فإني  
 على من نك وقال إنه إن منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عليا علم  
 أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الامامية في ذلك اغماهي كون الامامة من أركان الدين  
 كما يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المفوضة إلى نظر الخلق ولو كانت  
 من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولو كان يستخلف فيها كما استخلف أبابكر في  
 الصلاة ولو كان يشتهر كما يشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر  
 بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه  
 لدينا دليل على أن الوصية لم تقع وبدل ذلك أيضا على أن أمر الامامة والعهد لم يكن  
 منهما كما هو اليوم وشأن العصبة المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن  
 يومئذ بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كما به خوارق العادة من تأليف القلوب  
 عليه واستماتة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور  
 الملائكة انصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم  
 يحتاج إلى مراعاة العصبة لما شمل الناس من صبغة الانقياد والانعان وما يستقرهم  
 من تتابع المعجزات الخارقة والأحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا منها  
 ودهشوا من تتابعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصبة وسائر هذه الأنواع  
 مندرجا في ذلك القيل كما وقع فلما انقصر ذلك المدبذهاب تلك المعجزات ثم بقضاء القرون  
 الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة  
 كما كان فاعتبر أمر العصبة ومجاري العوائد فيما ينشأ عنهما من المصالح والمفاسد وأصبح  
 الملك والخلافة والعهد بهما مهمان المهمات الأكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل  
 فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم

تدرجت الاهمية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد  
وشأن الردة والقنوحات فكانوا بالخيار في الفعل والتارك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه  
ثم صارت اليوم من أهم الامور الالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصبية  
التي هي سراوازع عن القرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد  
الشريعة وأحكامها \* والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين  
الصحابه والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الامور الدينية ويفشأ عن  
الاجتهاد في الأدلة الصحيحة والمدارك المعتمدة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا  
ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخفي فان  
جهته لاتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتبعين المخطئ منها والتأنيم  
مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى بنفي  
الخطا والتأنيم. وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادي  
في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة على مع  
معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك  
فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مفترقين في الامصار فلم يشهدوابيعة  
على والذين شهدوا قتلهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا  
على امام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام  
وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير  
وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين  
كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته أيضا الى الطلاب بدم عثمان وتركوا الامر فوضي  
حتى يكون شوري بين المسلمين ابن بولونه وظنوا بعلی هو اداة في السكوت عن نصر عثمان  
من قاتله لافي المالمالاة عليه فاش الله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح علامته انما  
يرحها عليه في سكوته فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعقدت ولزمت  
من تأخر عنها باجماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن  
الصحابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن  
حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لا قراقرق الصحابة أهل الحل والعقد

بالأفاق ولم يحضر الاقلييل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تازم ببقاء  
من يولاهم غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون أو لا بد من  
عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاص وأما المؤمنون  
عائشة والزبير وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية  
ابن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعة علي بالمدينة كما ذكرنا  
الا أن أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي وزومها للمسلمين  
أجمعين وتصويبرأه فيما ذهب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأي  
وخصوصا طلحة والزبير لا تنقاضهما على علي بعد البيعة له فيما نقل مع دفع النائم عن كل  
من الفريقين كالشأن في المجتهد وصار ذلك اجاعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي  
أهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل علي رضي الله عنه عن قتلي الجمل وصفين  
فقال والذي نفسي بيده لا يموت أحد من هؤلاء وقلبه بقي الا دخل الجنة يشير الى الفريقين  
نقله الطبري وغيره فلا يقنع عندك ريب في عد الله أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك  
فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند أهل  
السنة الاقوالا للعترة فمن قاتل عليا لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا  
تطرت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف  
الصحابة من بعد وعلمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينا المسلمون قد أذهب الله  
عدوهم وملكهم أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام  
ومصر وكانا كثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكروا من صحبة النبي  
صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا رابضوا بخلقه مع ما كان فيهم في الجاهلية  
من الجفاء والعصبية والتفاخر والبعد عن سكينه الايمان واذا بهم عند استئصال الدولة  
قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكثانة وثقيف وهذيل وأهل  
الحجاز ويثر بالسابقين الاولين الى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون  
لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرةهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل  
وعبد النقيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن وغيرهم من مضر فصاروا الى  
الغض من قريش والانفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتطلم منهم

والاستعداد عليهم والطعن فيهم بالعجز عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت  
المقالة بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث الى الامصار  
من يكشفه الخبر بعث ابن عمر ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكر واعلى  
الامر اشياء ولا رادوا عليهم طعنا وأذوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار  
وما زالت الشناعات تنمو ورحى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة يشرب الخمر وشهد عليه  
جماعة منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال  
وشكوا الى عائشة وعلى والزبير وطهعة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك  
السنتهم بل وقد سعي بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه  
مغزولا ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونصمو عليه  
امتناعه عن العزل فأبى إلا أن يكون على جرحه ثم نقولوا النكير الى غير ذلك من أفعاله وهو  
متمسك بالاجتهاد وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من القوعاء وجاءوا الى المدينة يظهر  
طلب النصفة من عثمان وهم يضمرون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة  
ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطهعة وغيرهم يحاولون تسكين الامور  
ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فانصرفوا قليلا ثم رجعوا وقد لبوا كتاب  
مدلىس يزعمون أنهم لقوه في يد حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك  
فقالوا امكنا من مروان فانه كاتبك خلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا  
فأصرروه بداره ثم يبيتوه على حين غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة ولكل من  
هو لا عذر فيما وقع وكلهم كانوا مهتمين بأمر الدين ولا يضيعون شيئا من تعلقاته ثم تطروا بعد  
هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على أحوالهم وعالم بهم ونحن لا نظن بهم الاخير الما  
شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فانه لما طهر فزق يزيد عند  
الكوفة من أهل عصره بعثت شيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره  
فرأى الحسين أن الخروج على يزيد متعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك  
وظنهم من نفسه باهليته وشوكته فاما الاهلية فكانت كاطن وزيادة وأما الشوكة فغلط  
يرجع الله فيها لان عصية مضرك كانت في قريش وعصية قريش في عديمنا وفي عصية  
عديمنا في انما كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما

نسي ذلك أول الاسلام لما شغل الناس من الذهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة  
 لنصرة المسلمين فأغفلوا أمور عوائدهم وذهبت عصبة الجاهلية ومانعها ونبت  
 ولم يبق الا العصبة الطبيعية في الحاية والدفاع ينتفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين  
 والدين فيها يحكم والعاد تم عزولة حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق الهولة تراجع  
 الحكم بعض النسي للعوائد فعادت العصبة كما كانت ولمن كانت وأصبحت مضراً طوع  
 لبني أمية من سواهم بما كان لهم من ذلك قيل (فقد) تبين لك غلط الحسين الا أنه  
 في أمر دسوى لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان  
 ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير وابن عمرو وابن الحنفية أخوه وغيره  
 في مسيره الى الكوفة وعلوا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسيله لما اراده الله وما غير  
 الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق ومن التابعين لهم فقرأوا  
 أن الخرج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج والدماء فاقصروا  
 عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أنعموا له مجتهد وهو أسوة المجتهدين ولا  
 يذهب بك الغلط أن تقول بتأييم هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصرته فانهم أكثر  
 الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل  
 بكر بلا على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس بن  
 مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكروا عليهم قعودهم عن نصرته ولا تعرض  
 لذلك لعله أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهادهم وكذلك لا يذهب بك الغلط أن  
 تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يجد  
 الشافعي والمالكي الحنفي على شرب النبيذ واعلم أن الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن  
 اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن اجتهادهم وانما انفردي بقتله يزيد وأصحابه ولا تقولن  
 ان يزيد وان كان فاسقاً ولم يجز هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه انما  
 ينفذ من أعمال الفاسق ما كان مشروعاً وقتال البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع  
 الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا لزيد بل هي  
 من فعلاته المؤكدة لفسقه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة  
 الذين كانوا مع يزيد على حق أيضاً واجتهاد وقل غلط القاضي أبو بكر بن العربي

المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه ان الحسين قتل  
بشرع جده وهو غلط جلته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين  
في زمانه في امامته وعدالته في قتال أهل الآراء وأما ابن الزبير فراه رأي في قيامه ماراه  
الحسين وظن كاطن وغلطه في أمر الشوكة أعظم لان بني أسد لا يقاومون بني  
أمية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطا في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية  
مع علي لا سبيل اليه لان الاجماع هناك قضى لئابه ولم تجده ههنا وأما ابن يدفعين خطاه  
فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعسم الناس عدالة وناهيك بعدالته احتجاج مالك  
بقوله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالخارج مع أن الكبير  
من الصحابة كانوا يرون أنبيعة ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل العقد والحل  
كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر  
وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قررناه يجبي على قواعد الفقه  
وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده ومحرره الحق هذا هو الذي ينبغي أن تحمل  
عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح  
فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم  
ممرتين أو ثلاثا ثم يفسوا الكذب فجعل الخيرة وهي مختصة بالقرن الاول والذي يليه  
فايالك أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا تشوش قلبك بالرأي في شيء  
مما وقع منهم واتمس لهم مذهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما  
اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا وقتلوا الا في سبيل جهادا وظاهرا حق واعتقد مع ذلك  
أن اختلافهم رجة لمن بعدهم من الامة ليقضى كل واحد عن يختاره منهم ويجعله امامه  
وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير  
واليه المرجع والمصير والله تعالى أعلم

### ٣٢ \* (فصل في الخطط الدينية للخلافية) \*

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا  
فصاحب الشرع متصرف في الامرين أما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي

هو أمور بتبليغها وحل الناس عليها وأما سياسة الدنيا فيقتضى رعايته لمصالحهم في  
المران البشرى وقد قدمنا أن هذا المران ضرورى للبشر وأن رعاية مصالحه كذلك  
لثلاثيغسدان أهملت وقد من أن الملك وسطونه كافى فى حصول هذه المصالح نعم انما  
تكون أكل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه أعلم هذه المصالح فقد صار الملك يندرج  
تحت الخلافة اذا كان اسلاميا و يكون من توابعها وقد ينفرد اذا كان فى غير المسئلة وله  
على كل حال مراتب خادسة ووظائف تابعة تتعين خططا وتوزع على رجال الدولة  
وظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذى تكون يد عالية عليهم فيتم  
بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه • وأما المنصب الخلافى وان كان الملك يندرج تحته  
بهذا الاعتبار الذى ذكرناه فتصرفه الدينى يختص بخطط ومراتب لا تعرف الا  
للخلفاء الاسلاميين فلندكر الان الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع الى الخطط  
الملوكية السلطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء  
والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الأمانة الكبرى التى هى الخلافة فكما الامام  
الكبرى والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنه او داخلة فيها العموم تنظر الخلافة وتصرفها  
فى سائر أحوال المسئلة الدينية والدينية وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم فاما امامة  
الصلاة فهى أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت  
الخلافة واقد يشهد بذلك استدلال الصحابة فى شأن أبى بكر رضى الله عنه باستخلافه فى  
الصلاة على استخلافه فى السيامة فى قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا  
أفلا رضاه لدينا فاولا أن الصلاة أرفع من السياسة لمصالح القياتر واذا ثبت ذلك  
فاعلم أن المساجد فى المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات  
المشهودة وأخرى دونها مختصة بقرم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد  
العظيمة فامر هاراجع الى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض  
فينصب لها الامام فى الصلوات الخمس والجمعة والعيدن والخسوفن والاستسقاء وتعين  
ذلك انما هو من طريق الاولى والاستحسنان ولثلايفئات الرعايا عليه فى شئ من النظر  
فى المصالح العامة وقد يقول بالوجوب فى ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة فيكون  
نصب الامام لها عنده واجبا • وأما المساجد المختصة بقرم أو محلة فامر هاراجع

الى الجيران ولا يحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى  
 فيها معروفة في كتب الفقه وبسبب في كتب الاحكام السلطانية لما وردى وغيره فلا  
 نطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونهم الغرهم من الناس وانظر من طعن  
 من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصدهم لذلك في أوقاتها يشهد لذلك  
 بما شربهم لها وانهم لم يكونوا يستخفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم  
 استشار اربابها واستعظما رتبها يحكي عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة  
 بابي الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذن بالصلاة فانه داع الى الله  
 والبريد فان في تأخيرها فساد القاصية فلما جئت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة  
 والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودنياهم استنابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها  
 في الاحياء وفي الصلوات العامة كالعبددين والجمعة اشادة وتبويها فعل ذلك كثير من  
 خلفاء بني العباس والعبيدين صدرت ولهم وأما الفتنة بالخليفة ففحص أهل العلم  
 والتدريس ورد الفتيا الى من هو أهل لها واعانتة على ذلك ومنع من ليس أهل لها وزجره  
 لانهم من مصالح المسلمين في أديانهم فحبب عليه من اعطاهم الثلاث تعرض لذلك من ليس له  
 بأهل فيفضل الناس وللدريس الاتصاف بتعليم العلم وبه والجلوس لذلك في المساجد فان  
 كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في أئمتها كما مر فلا بد من  
 استئذانه في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي  
 أن يكون لكل أحد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التصدي لما ليس له  
 بأهل فيدل به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الاثر أجرؤكم على الفتيا أجرؤكم على  
 جرائم جهنم فالسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة أو رد \* وأما  
 القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في  
 الخصومات حسبما للتداعي وقطع التنازع الا أنه بالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب  
 والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر  
 الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى غيره  
 وقوضه فيه عمر رضي الله عنه فولى بالدرء معه بالمدينة وولى شريحا بالبصرة وولى  
 أبا موسى الأشعري بالكوفة وكتبه في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام



القضاء وهي مستوفاة فيه يقول (أما بعد) فإن القضاء فريضة محكمة وستة متبعة فافهم  
إذا أدى اليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لانفاذه وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك  
حق لا يطمع شريف في حيفك ولا يباس ضعيف من عدلك اليئسة على من ادعى  
والبين على من أنكرك والصلح جائز بين المسلمين الاصلح أحل حراما أو حرم حلالا  
ولا يمنع قضاء قضيته أمس فراجع اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى  
الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماضي في الباطل الفهم الفهم فيما  
تليج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس  
الامور بتطائرها واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو يئسة أمدا ينتهي اليه فان أحضر  
يفته أخذته بحقه والاستحلت القضية عليه فان ذلك أتى للشك وأجلى للماء  
المسلمون عدول بعضهم على بعض الا بمجلود في حد أو مجبر بأعليه شهادة زور أو ظنينا في  
نسب أو ولأفان الله سبحانه عفا عن الايمان ودرأ باليئنة وأباله والعلق والضجير  
والتأفق بالخصوم فان استقر الحق في موطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به  
الذكر والسلام انتهى كتاب عمر وانما كانوا يقلدون القضاء لغيرهم وان كان مما يتعلق  
بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة أشغالهم من الجهاد والفتوحات وسد الثغور  
وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في  
الواقعات بين الناس واستخلفوا فيه من يقوم به تخفيفا على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما  
يقلدونه أهل عصبيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقلدونه لمن بعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا  
المنصب وشروطه فمعرفة في كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية الآن  
القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمور  
أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والمسؤولين بالسياسة الكبرى واستقر منصب  
القضاء آخر الامر على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة  
للمسلمين بالنظر في أموال المهجور عليهم من المجانين واليتامى والمفلسين وأهل السفسه وفي  
وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الايامى عند فقد الاولياء على رأي من رآه والنظر في  
مصالح الطرقات والابنية وتصفيح الشهود والامناء والتواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم  
بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع

ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة ممتزجة من سطوة السلطنة ونصفه القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رهبة تقع الظالم من الخصمين وتزجر المتعدي وكله يعضي ما عجز القضاء وغيرهم عن امضاءه ويكون نظره في البيئات والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وجل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي \* وكان الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الى أيام المهدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونها للقضاة كما فعل عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني وكافعه المأمون بجي بن أكنم والمعتمد لاحد بن أبي دواد وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يجي بن أكنم يخرج أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر ابن سعيد قاضي عبد الرحمن الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيدين بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلا فيجعل للهمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب في حق من لم ينه عن الجريمة ثم تنوسى شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي تنوسى فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم راجعا الى السلطان كان له تفويض من الخطبة أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة الهمة على الجرائم واقامة حدودها ومباشرة القطع والقصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول كما يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى نارة باسم الوالي ونارة باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعا فجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفته وولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن أهل عصبية الدولة لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخطبة من مراسم الدين فكانوا الاولون فيها الامن أهل عصبية منهم من العرب ومواليهم بالخلف أو بالرق أو بالاصطناع ممن يوثق بكفائته أو

غناؤه فيما يدفع إليه \* ولما انقرض شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا  
أوسلطانا صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من ألقاب الملك  
ولامر اسمه ثم خرج الامر جلة من العرب وصار الملك لسواهم من أمم الترك والبربر  
فازدادت هذه الخطط الخلافية بعد اعنهم بمخاها وعصيتها وذلك أن العرب كانوا يرون أن  
الشريعة دونهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرائعه نحلهم بين الامم  
وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونها اجانباً من التعظيم لما دأبوا بالملّة فقط فصاروا  
يقلدونها من غير عصبائهم من كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك  
المتأهلون لما أخذهم ترف الدول منذميين من سنين قد نسوا عهد البداوة وخشونتها  
والتبسوا بالحضارة في عوائد رفهم ودعمهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط  
في الدول الملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار  
ونزل أهلها عن مراتب العرف فقد الاهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من  
الاحتقار ما لحق الحضرة المنعمسين في الترف والذعة البعداء عن عصبية الملك الذين هم  
عيال على الحامية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالملّة وأخذها باحكام  
الشريعة لما أنهم الحاملون للاحكام المقتدون بها ولم يكن ائثارهم في الدولة حينئذ  
اكراماً لذواتهم وانما هو لما يتلمح من التجميل بكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب  
الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضروه فحضور رسمي لا حقيقة وراه  
اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لأهل القدرة عليه من لا قدرته عليه فلا حل له ولا عقد  
لديه الا هم الا أخذوا احكام الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فنعى والله الموفق  
وربما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وان فعل الملوكة فيما فعلوه من اخراج  
الفقهاء والقضاة من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة  
الانبياء فاعلم أن ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجبري على ما تقتضيه  
طبيعة العمران والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقتضي لهم  
شيء من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصبية يقتدر بها  
على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصبية له ولا يملك من أمر نفسه شيئاً ولا من  
حمايتها وانما هو عيال على غيره فأي مدخل له في الشورى أو أي معنى يدعو الى اعتباره

فيها اللهم الاشوراء فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة  
 واما مشوراه في السياسة فهو بعيد عنها فقد انه العصبية والقيام على معرفة احوالها  
 واحكامها وانما اكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهد عليهم بحميل  
 الاعتقاد في الدين وتغظيم من ينتسب اليه باى جهة انتسب واما قوله صلى الله عليه  
 وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احتفبه انما  
 جلاوا الشريعة اقوالا في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات  
 ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية كبرهم ولا يتصفون الا بالاقل منها وفي  
 بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين جلاوا  
 الشريعة اتصافا بها وتحققا بذاهبها فنجلها اتصافا وتحققا دون نقل فهو من الوارثين  
 مثل أهل رسالة القسري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل  
 فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتنى طريقهم وجاء على أثرهم واذا انفرد  
 واحد من الامة باحد الامرين فالعابد الحق بالوراثه من الفقيه الذي ليس بعابد لان  
 العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعابد لم يرث شيئا انما هو صاحب اقوال ينصها علينا  
 في كيفية العمل وهو لاء كثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
 وقليل ما هم

● (العدالة) وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصريفه وحقيقة هذه الوظيفة  
 القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم تحملا عند الاشهاد وأداء  
 عند التنازع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملا كهم ودينهم وسائر  
 معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبرائة من الجرح ثم القيام  
 بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها  
 الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما  
 يحتاج اليه من المراتن (١) على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار  
 الصنف القائمون به كأنهم مختصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط  
 اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية

(١) قوله المراتن في كتب اللغة مران على الشيء مر واما مرانة تعودوه واستمر عليه اه

لشرط العدالة فيهم وان لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة  
 عليه في ذلك كله وهو ضمان دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة تمت القائدة في تعيين  
 من تختار عدالة على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباه الاحوال واضطرار القضاة  
 الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيقولون غالباً في الوثوق بما على هذا الصنف  
 ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهد هم اصحاب  
 المعاملات للاشهاد وتقييده بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركا بين هذه الوظيفة  
 التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي اخت الجرح وقد يتواردان ويفترقان  
 والله تعالى اعلم \* (الحسبة والسكة) \* اما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر  
 بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه  
 أهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزز  
 ويؤيد على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة  
 في الطرقات ومنع الجمالين وأهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على أهل المباني  
 المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي  
 المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على  
 تنازع أو استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له  
 امضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيرهما وفي  
 المكايل والموازين وله أيضاً حل المماطلين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع  
 بينة ولا تنفيذ حكم وكنها أحكام ينزه القاضي عنها العمومها وسهولة أغراضها فتدفع  
 الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء  
 وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيديين بمصر والمغرب والأمويين  
 بالاندلس داخلة في عموم ولاية القاضي بولي فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان  
 عن الخلافة وصارت نظره عاماً في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية  
 \* (وأما السكة) \* فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها بما يداخلها  
 من الغش أو النقص ان كان يتعامل بها عدداً أو ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع  
 الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستحانة والتخلوص برسم تلك

العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه بالطريقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة الحاضرة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أقطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اما ما وعبارة يعتبرون به نقودهم ويتنقصونهم بما عائلته فان نقص عن ذلك كان زيفا والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي ديفة بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة. هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تتكلم عليها في أمماكتهم بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بسطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه ويدرجون أحكامه غالبا في السلطانيات وكذا انقابة الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة والحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسمها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور كيف يشاء

### ٣٣ \* (فصل في القب بامير المؤمنين وأنه من سمات

الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء) \*

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعهد اله كانوا يدعون خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استنقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وأنه يزايد فيما بعدد أئمة الى أن ينتهي الى المهجنة ويذهب منه التمييز بتعدد الاضافات وكثرها فلا يعرف فكانوا يعبدون عن هذا القب الى ما سواه مما يناسبه ويدعي به مثله وكانوا يسمون قوادبعوث باسم الأمير وهو فصيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكية وأمير الحجاز

وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لآمرته على جيش القادسية  
 وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بأمر المؤمنين  
 فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال إن أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش  
 وقيل عرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيل يزيد بن أبي الفتح من بعض البعوث ودخل  
 المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعتها أصحابه فاستحسنوه وقالوا  
 أصبت والله اسمه أنه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقباه في الناس وتوارثه  
 الخلفاء من بعده سمة لا يشار كهم فيها أحد سواهم سائر دولة بني أمية ثم إن الشيعة خصوصا  
 عليا باسم الامام نعتاه بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرضوا بذهبهم في أنه أحق  
 بالامامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم ويدعونهم فقصوه بهذا القلب ولن يسوقون  
 إليه منصب الخلافة من بعده فكاثروا كلهم يسمون بالامام ماداموا يدعون لهم في الخلفاء  
 حتى إذا استولوا على الدولة يتحولون للقب فيمن بعدهم إلى أمير المؤمنين كقوله شيعة بني  
 العباس فانهم ما زالوا يدعون أنهم بالامام إلى إبراهيم الذي جهر وبالعبادة وعقدوا  
 الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعي أخوه السفاح بأمر المؤمنين وكذا الرافضة بأمرية  
 فانهم ما زالوا يدعون أنهم من ولد اسمعيل بالامام حتى انتهى الأمر إلى عبيد الله المهدي  
 وكانوا أيضا يدعونه بالامام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الأمر دعوا من  
 بعدهما بأمر المؤمنين وكذا الأدارسة بالمغرب كانوا يلقبون إدريس بالامام وابنه إدريس  
 الأصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمر المؤمنين وجعلوه سمة لمن  
 ملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومراكر الدولة وأهل الملّة  
 والفتح وازداد لذلك في عتقوان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض  
 لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجا بالاسماء ثم سموا بالاعلام عن  
 امتنانها في أسنة السوق وصونالها عن الابتذال فلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي  
 والهادي والرشد إلى آخر الدولة واقتنى أثرهم في ذلك العبيدون بأمرية ومصر وتجا في  
 بنو أمية عن ذلك بالشرق قبلهم مع الغضاضة والسداجة لأن العروبية ومنازعه الم  
 تغارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البسادة إلى شعار الحضارة وأما بالاندلس فلقبوا  
 كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل

العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي من كز العصبية وأنهم انما منعوا بامارة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الجحر واستبداد السوالى وعيشهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وأفر بيقية وتسمى بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لا بآته وسلف قومه واستمر الحال على ذلك الى أن انقرضت عصبية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتقلب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة ومنهاجبة على أمراء أفريقية وزانة على المغرب ومالوك الطوائف بالاندلس على أمري بني أمية واقسموه واقترق أمر الاسلام فاختلفت مذاهب المالوك بالمغرب والشرق في الاختصاص باللقاب بعد أن تسماوا جميعا باسم السلطان \* فأما مالوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يخصونهم بالقباب تشريفية حتى يستشعر منها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة وقطام الملك وبهاء الدولة ونخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون أيضا يخصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الانقلاب وتجاؤا عن ألقاب الخلافة أدبه معها وعدوا عن مماياتهم المختصة بهما شأن المتغلبين المستبدين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كبرهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصبية الخلافة واضمحلت بالجملة الى انحلال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور زيادة على ألقاب يختصون بها قبل هذا الاتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاة والاصطناع بما أضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين \* وأما مالوك الطوائف بالاندلس فاقسموا ألقاب الخلافة وتوزعوا القوة استبدادهم عليها كما كان من قبيلها وعصبيتها فلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف بنعي عليهم

مما يزهني في أرض أندلس \* أسماء معتمدها ومعتمد



ألقاب ملكة في غير موضعها \* كالمريحي انتفاخ صورة الاسد

وأما من هنا فاقصر واعلى الألقاب التي كان الخلفاء العبيدون يلقبون بها للتو به مثل نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما أدوا من دعوة العبيدين بدعوة العباسيين ثم بعدت الثقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا فتسوا هذه الألقاب واقصر واعلى اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم ينتحلوا شيئا من هذه الألقاب الا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والغضاضة ولما عجز رعم الخلافة وتعطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لمثونة فخلت العدو تين وكان من أهل الخير والافتداه نزعته به همته الى الدخول في طاعة الخليفة تكيلا لرسم دينه فاطبب المستظهر العباسي وأوفد عليه ببعثه عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبابكر من مشيخة اشيلية يطلبان توليته ايامه على المغرب وتقليده ذلك فانقلبوا اليه بعهد الخلافة له على المغرب واستشعار زعيم في لبوسه ورتبه وخطبه فيه بامير المؤمنين تشر بقاله واختصاصا فاتخذها لقبوا يقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل أدباع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعيا الى الحق أخذوا عذاهب الاشعرية ناعيا على أهل المغرب عدو لهم عنها الى تقليد السلف في ترك التأويل لطواهر الشريعة وما يتول اليه ذلك من التجسيم كما هو معروف من مذهب الاشعرية وسمى اتباعه الموحدين تعريضا بذلك التكبير وكان يرى رأى أهل البيت في الامام المعصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام لما قلناه أولا من مذاهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة الامام وتزوجه عند اتباعه عن أمير المؤمنين أخذوا عذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الانصار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم انتحل عبد المؤمن ولي عهده اللقب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المؤمن وأل أبي حفص من بعدهم استشاراه عن سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لا تنفعا عصية قرش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه رتبة ذهب أولهم مذاهب البداوة والسذاجة واتباع لمثونة في انتحال اللقب بامير المؤمنين أدباع رتبة الخلافة التي كانوا على

طاعتها النبي عبد المؤمن أو أولي بني أبي حفص من بعدهم ثم تزع المتأخرون منهم إلى اللقب  
بأمير المؤمنين واتحدوا لهذا العهد استبلا غاي منازع الملوك وتبسم المذاهب وسماته والله  
غالب على أمره

٣٤ \* (فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن  
عند اليهود) \*

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون  
كالخليفة فيهم فإني فيما حابه من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من ضرورة  
السياسة فيهم لا اجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ويرعاهم عن  
مفسادهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعا وعموم  
الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعا أو كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه  
الشوكة من القائمين بها اليهم معا وأما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا  
الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من  
سياسة الملك وانما وقع الملك ان وقع منهم بالعرض ولا أمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم  
العصية لما فيها من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالغلب على الامم  
كما في الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل  
من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهم ما فتحوا أربع مائة سنة لا يعتنون بشيء من أمر الملك  
انما هم اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كخليفة موسى صلوات  
الله عليه يقيم لهم أمر الصلاة والقربات ويشرطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات  
الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اختار والاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين  
سجما كانوا يتلون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شعب  
الاحكام واتصل ذلك فيهم الى أن استحكمت طبيعة العصية وتعمقت الشوكة للملك  
فغلبوا الكتعانيين على الارض التي أورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على  
لسان موسى صلوات الله عليه فخاربتهم أمم الفلستين والكتعانيين والارمن وأردن وعمان  
ومأرب وزياستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو من أربع مائة سنة

ولم تكن لهم صولة الملك وضجربنو اسرائيل من مطالبة الامم فطلبوا على لسان شموبل من  
 أنبيائهم أن يأذن الله لهم في تملك رجل عليهم فولى عليهم طالوت وغلب الامم وقتل جالوت  
 ملك الفلسطينيين ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهما واستفحل ملكه وامتد الى  
 الجحاز ثم أطراف اليمن ثم الى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سليمان  
 صلوات الله عليه بمقتضى العصبة في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة  
 والموصل للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم  
 بختنصر ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم ثانيا بني يهوذا  
 وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم فحوأ ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم وامات  
 دينهم ونقلهم الى أصهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض ملوك الكنانة من الفرس الى  
 بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على  
 الرسم الاول لكنيسة فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على الفرس وصار  
 اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتزالهم وعلهم بالعصبة الطبيعية ودفعوهم  
 عن الاستيلاء عليهم وقام على كلهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمنى وقاتلوا يونان  
 حتى انقرض أمرهم وغلبهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها  
 بنو هيردوس أصهار بني حشمنى وبقيت دولتهم فاصروهم مدة ثم افتحوها عنوة  
 وأخشوا في القتل والهدم والتحريق وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى رومة  
 وماوراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها  
 ملك لفقدان العصبة منهم وبقيوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم بقيم لهم أمر دينهم  
 الرئيس عليهم المسمى بالكوهن \* ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به  
 من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من إبراء  
 الأكس والابرص وأحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثروهم  
 الحواريون من أصحابه وكافوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الآفاق داعين الى ملته  
 وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القيصرية وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع  
 الملك من بني حشمنى أصهاره خمسة اليهود وكذبوه وكاتب هيردوس ملكهم ملك  
 القيصرية وأوغسطس يغريه به فأذن لهم في قتله ووقع ما تلاه القرآن من أمره وافترق

الحواريون شيعا ودخل أكرههم بلاد الروم داعين إلى دين النصرانية وكان بطرس  
 كبيرهم فترل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى  
 صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى انجيله في بيت  
 المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم إلى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم  
 انجيله باللطيني إلى بعض أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله برومة وكتب  
 بطرس انجيله باللطيني ونسبه إلى مرقس تلميذه واختلفت هذه النسخ الأربع من  
 الانجيل مع انها ليست كلها واحياصر قابل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام  
 الحواريين وكلها مواعظ وقصص والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع الحواريون الرسل  
 لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين المسئلة النصرانية وصيروها يسدا قلميئطس تلميذ  
 بطرس وكتبوا فيها عند الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن شرعية اليهود القديمة  
 التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار  
 الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتب المقاييس لابن كريبون ثلاثة وكتاب عزرا الامام  
 وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومن امير داود عليه السلام وكتاب ابنه  
 سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يسوع  
 ابن شارخ وزير سليمان ومن شرعية عيسى صلوات الله عليه المتفاهة من الحواريين نسخ  
 الانجيل الأربعة وكتب القتاليقون سبع رسائل واطمنها الايريكسيس في قصص الرسل  
 وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب اقليمئطس وفيه الاحكام وكتاب أبوغالميس وفيه  
 رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شأن القياصرة في الأخذ بهذه الشرعية تارة وتعظيم  
 أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبيع إلى أن جاء قسطنطين وأخذ بها  
 واستمر عليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لرأسه يسمونه البطرك وهو رئيس المسئلة  
 عندهم وخليفة المسيح فهم يبعث نوابه وخلفاءه إلى ما بعد عنه من أمم النصرانية  
 ويسمونه الاسقف أي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويقضهم في الدين  
 بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب وأكثر خواتهم  
 في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيمهم هادين  
 النصرانية إلى أن قتله نيروز خامس القياصرة فيمن قتل من البطارقة والاساقفة ثم قام

بخلافه في كرسى رومة أريوس وكان مر قاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب  
 داعيا سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى بالطرك وهو اول البطاركة فيها وجعل معه  
 اثني عشر قساعلى أنه اذا مات البطرك يكون واحدا من الاثني عشر مكانه ويختار من  
 المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطاركة الى القسوس ثم لما وقع  
 الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا بانيقية أيام قسطنطين لتحرير الحق  
 في الدين واتفق ثلثمائة وثمانية عشر من أساقفتهم على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه  
 الامام وصبروه أصلا يرجعون اليه وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع في  
 تعيينه الى اجتماع الاساقسة كما قرر حنانيا لم يذمر قاس وأبطلوا ذلك الرأى وانما يقدم عن  
 ملا واختيار من أئمة المؤمنين ورؤسائهم فبقى الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير  
 قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقى الامر فيها  
 على ذلك واتصل فيهم نبأه الاساقفة عن البطاركة وكان الاساقفة يدعون البطرك  
 بالاب أيضا تعظيما له فاستبسه الاسم في أعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل  
 بالاسكندرية طاردا وأن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه أبو  
 الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على ما زعم جرجيس بن العبد في تاريخه ثم نقلوه  
 الى صاحب الكرسى الاعظم عندهم وهو كرسى رومة لانه كرسى بطرس الرسول كما  
 قد مناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما  
 يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على  
 صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لهم  
 ثلاث طوائف هي فرقةهم ولا يلتفتون الى غير هاهوهم الملكية واليعقوبية والنسطورية  
 ولم تر أن تسخيم أوراق الكتاب يذكر مذهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها  
 كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما  
 هو الاسلام والجزية أو القتل ثم اختصت كل فرقة منهم ببطرك فيطرك رومة اليوم  
 السمي بالبابا على رأى الملكية ورومة لافرنجة وملوكهم قائم تلك الناحية وبطرك  
 المعاهدين بمصر على رأى اليعقوبية وهو ساكن بين ظهرانيهم والخشنة يدنون بدينهم  
 ولبطرك مصر فيهم أساقفة ينوبون عنه في إقامة دينهم هنالك واختص اسم البابا بطرك

رومة لهذا العهد ولا تسمى العاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة بيلمين  
 موحدتين من أسفل والنطق هما مخمة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند  
 الافرنجية أنه يحضهم على الانقياد للملك واحديرجعون اليه في اختلافهم واجتماعهم  
 تحرجا من افتراق الكلمة ويحجروا به العصية التي لا فوقها منهم لتكون يده عاتية  
 على جميعهم ويسمونه الانبرذور وحرفه الأوسط بين الذال والطاء المعجمتين ومباشره  
 يضع التاج على رأسه للتبرك فيسمى المتوج ولعله معنى لفظة الانبرذور وهذا المختص  
 ما أوردها من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله بصل من يشاء  
 ويهدي من يشاء

### ٣٥٠ (فصل في مراتب الملك والسلطان والقباهما) \*

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أحمرا ثقيلا فلا بد له من الاستعانة بابنائه محضه  
 وإذا كان يستعين بهم في ضرورية معاشه وسائر مهنته فإظنك بسياسة نوعه ومن استترعاه  
 الله من خلقه وعباده وهو محتاج الى حياية الكافة من عدوههم بالمداخلة عنهم والى  
 كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان  
 عليهم في أموالهم باصلاح سابلتهم والى جلهم على مصالحهم وماتعهم به البسوى في  
 معاشهم ومعاملاتهم من تفقد المعاش والمكايل والموازين جذرا من التطفيف والى  
 النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش والى سياستهم بما يريد منهم  
 من الانقياد والرضا بمقاصدهم وانفرادهم بالجدد ونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية  
 من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لعاناة نقل الجبال من أما كهأهون  
 على من معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القربى من أهل النسب  
 أو التربية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم  
 نطقه فتم المشاكاة في الاستعانة قال تعالى واجعل لى وزرا من أهلى هرون أخى  
 اسديبه أزرى وأشر ككه فى أمرى وهو اما أن يستعين فى ذلك بسيفه أو قلبه أو رأيه  
 أو معارفه أو بحجابه عن الناس أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن النظر فى مهماتهم أو يدفع  
 النظر فى الملك كله ويقول على كفايته فى ذلك واضطلاعاه فلذلك قد توجد فى رجل واحد

وقد تفرق في أشخاص وقد تفرع كل واحد منها الى فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم  
الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية  
والعطاء ودون الجيش وصاحب السيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة  
وصاحب البريد وولاية النخوص ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية  
مندرجة تحت الخلافة لاشتمال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام  
الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم تعلق  
الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط  
تقليدها استبعادا على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضا منها وهو معنى الوزارة  
عندهم كما أتى وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقا ومقيدا وفي  
موجبات العزل ان عرّضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف  
التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد لفقهاء من النظر في جميع  
ذلك كما قدمناه من انحصار حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك  
والسلطان الا أن كلاهما في وظائف الملك والسلطان ورتبته انما هو يقتضي طبيعة  
المران ووجود البشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت  
فلا تحتاج الى تفصيل احكامها الشرعية مع أنها مستوفاه في كتب الاحكام السلطانية  
مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استفادتها  
فعليل بمطالعتهنالك وانما تكامنا في الوظائف الخلافية وأفردها لتمييز بينها وبين  
الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما  
تتكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة المران في الوجود الانساني والله الموفق

(الوزارة) \* وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكة لان اسمها يدل على مطلق  
الاعانة فان الوزارة مأخوذة من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كانه يحمل  
مع مفاعله أوزاره وأثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كنا قدمنا في أول الفصل  
أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لانها إما أن تكون في أمور حماية الكافة  
وأسياسها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب  
هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب وإما أن تكون

في أمور مخاطباته لمن بعده في المكان أو في الزمان وتنفيذها لا و امر فمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب وأما أن تكون في أمور جباية المال واتفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالشرق وأما أن يكون في مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه أن يزدجوا عليه فيسغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو أحواله هذه الأربع بوجه وكل خطة أو رتبة من رتب الملك والسلطان فالها يرجع الآن الارتفاع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضى مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال مملكته وأما ما كان خاص ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة ثغراً أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص بحسبة الطعام والنظر في السكة فإن هذه كلها انظر في أحوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لاهل النظر العام وتكون رتبته مرؤساً \* ولئنك وما زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها انذهب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأى والمفاوضة فيه فلم يكن زواله اذ هو أمر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشا ورأى محبته ويفاوضهم في مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقبصر والتجاشي يسمون أبا بكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين انذهب رتبة الملك بسداجة الاسلام وكذا عمر مع أبي بكر وعلي وعثمان مع عمر وأما حال الجباية والاتفاق والحسان فلم يكن عندهم رتبة لان القوم كانوا عر بأميين لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستجاون في الحساب أهل الكتاب أو أفراد من موالى العجم عن يحيدو وكان قليلا فيهم وأما أشرفهم فلم يكونوا يحيدون فلان الامية كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال مخاطبات وتنفيذ الامور لم تكن عندهم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم يخرج السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء وايضا فلم تكن الكتابة صناعة فيستجد للكتابة أحسنه لان الكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم ببلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستيب



في كتابته متى عن له من يحسنه \* وأما مدافعة ذوي الحاجات عن أوابهم فكان محظورا  
بالسريفة فلم يفعلوه فلما انقلبت الخلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه كان أول  
شيء يديبه في الدولة شأن الباب وسدّه دون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال  
الخواارج وغيرهم كما وقع بمسروعي ومعاوية وعمرو بن العاص وغيرهم مع ما في فقهه من  
ازدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فالتخذوا من يقوم لهم بذلك وسموه الحاجب  
وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة باني الاعن ثلاثة المؤذن للصلاة  
فانه داعي الله وصاحب البر يد فامرته بأحابه وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استفحل الملك  
بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في أمور القبائل والعصائب واستئلافهم وأطلق عليه اسم  
الوزير وبقي أمر الحسبان في الموالي والنميين واتخذ السجلات كاتب مخصوص حوطة  
على أسرار السلطان أن تشهر ففسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتيج  
له من حيث الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد  
على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك أرفع رتبهم ومثلهذا في سائر دوله بني أمية فكان  
النظر للوزير بما في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحاجات والمطالبات وما  
يتبعها من النظر في ديوان الجنند وقرض العطاء بالأهل وغير ذلك فلما جاءت دولة بني  
العباس واستفحل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت اليه النيابة  
في انفاذ الحل والعقد وتعينت مرتبته في الدولة وعنت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب  
وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الجنند  
فاحتاج الى النظر في جمعها وتفريقها وأضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم  
والترسيم لصون أسرار السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور  
وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من الذباع والشياع ودفع اليه فصار اسم الوزير  
جامعا لطلقي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعي جعفر بن يحيى  
بالسلطان أيام الرشيد إشارة الى عموم نظيره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب  
السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستسكافه عن مثل ذلك  
ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتعاور فيه الاستبداد الوزارة مرة  
والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبدحتا الى استنابة الخليفة اياه لذلك لتصح الاحكام

الشريعة وتجيء على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذه وهي حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والى وزارة تقويض وهي حال ما يكون الوزير مستبدا عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر لما اولك العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لاولئك الخلفين أن يتخلوا ألقاب الخلافة واستسكفوا من مشاركة الوزراء في القرب لانهم خول لهم قسموا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء أو بالسلطان الى ما يحليه به الخليفة من ألقابه كترام في القاجار وتر كوا اسم الوزارة الى من يتولاها الخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال ذلك كله وصارت صناعة يتخلها بعض الناس فامتنعت وترفع الوزراء عنها لذلك ولاتهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الأمير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها وبه مع ذلك العالية على أهل الرتب وأمره نافذ في الكل امانيا به أو استبدادوا واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك آخر عصر فرأوا أن الوزارة قد ابتدلت برفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها الخليفة المحجور ونظر مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت من رتبة ناقصة فاستنكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية \* وأما دولة بني الأمية بالاندلس فانفوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطه اصنافا وأفردوا لكل صنف وزرا فعملوا الحسبان المال وزيرا والقرسبيل وزيرا والنظر في حوائج المتظلمين وزيرا والنظر في أحوال أهل الثغور وزيرا وجعل لهم بيت مجلسون فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن بهذا الى آخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومن رتبته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتخلون لقبها فأكثروا ويؤذيهم الحاجب كما نذكره ثم جاءت دولة الشيعة بأفريقية والقيروان وكان للقائمين بهار سوخ في البداوة فاعقلوا أمر هذه الخطط أولا وتقمح أسمائها حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع

أسمائها كما تراعى أخبار دولتهم \* ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت  
الامر أو لا البدوة ثم صارت الى انتقال الاسماء والالقاب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم  
اتبعوا دولة الامويين وقلدوها في مذاهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يحجب  
السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الخدود في تحييتهم  
وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عنه ماشاءوا ولم يزل  
الشأن ذلك الى هذا العهد \* واما في دولة الترك بالشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس  
على حدود الآداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين  
يديه الدويدار ويضيفون اليه استبعا كاتب السر وأصحاب البريد المتصرفين  
في حاجات السلطان بالقاصية وبالخاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى  
الامور لمن يشاء

(الحجابة) \* قد قدمنا أن هذا اللقب كان مخصوصا في الدولة الاموية والعباسية بمن  
يحجب السلطان عن العامة ويعلق بابه دونهم أو يفتح لهم على قدره في مواقفه وكانت  
هذه منزلة يومئذ عن الخطط من رئاسة لها التوزير متصرف فيها عابراه وهكذا كانت  
سائر ايام بني العباس والى هذا العهد فهي عصر من رئاسة لصاحب الخطة العليا المسمى  
بالتائب \* واما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن يحجب السلطان عن  
الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دونهم فكانت في دولتهم رفيعة غاية  
كما تراعى في أخبارهم كابن حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص  
الاستبداد باسم الحجابة كشرهافا فكان المنصور بن أبي عامر وابناؤه كذلك فلما بدوا في  
مظاهر الملك والطوارج اعين بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا القبا وكانوا يعدونه  
شرفا لهم وكان أعظمهم ملكا بعد انتقال القاب الملك وأسمائه لا بد له من ذكر  
الحاجب وذى الوزارتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة السلطان  
عن العامة والخاصة وتسمى الوزارتين على جمعة خطتي السيف والقلم ثم لم يكن في  
دول المغرب وافريقية ذكر لهذا الاسم لبداءة التي كانت فيهم ورعايو جسد في دولة  
العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا انه قليل \* ولما جاءت دولة الموحدين  
لم تستكن فيها الحضارة الداعية الى انتقال القاب وتغيير الخطط وتعيينها بأسماء الا

آخر اقل يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولا يخصون بهذا الاسم الكاتب  
 المنصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كان عطية وعبد السلام الكومي وكان له مع  
 ذلك التطرف في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة  
 من الموحدين كان جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو  
 أبي حفص باقر بقية) فكانت الرئاسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأي والمشورة  
 وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له التطرف في الولايات والعزل وقود العساكر  
 والحروب واختص الحسبان والديوان برتبة أخرى ويسمى متولها بصاحب الاشغال  
 ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الأموال ويعاقب على  
 التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القلم أيضا بمن يجيد  
 الترسل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متحصل القوم ولا الترسل بلسانهم  
 فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان  
 خاص بداره في أحواله يجره على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في  
 المطابخ والاصطبلات وغيرهما وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل  
 الجباية فخصوه باسم الحاجب ورعا أضافوا اليه كلمة العلامة على السجلات اذا اتفق  
 انه يحسن صناعة الكتابة ورعا جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان  
 نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع  
 له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأي والمشورة فصارت الخطة أرفع الرتب وأوعيا  
 للخط ثم جاء الاستبداد والخرم من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك  
 حفيده السلطان أبو العباس على نفسه وذهب آثارا للخر والاستبداد باذهب خطه  
 الجباية التي كانت سلبا اليه وبأشرا أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والامر على ذلك  
 لهذا العهد

\* (وأما دولة زناتة بالمغرب) \* وأعظمها دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب  
 عندهم وأما رئاسة الحرب والعساكر فهي الوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل  
 رابعة الى من يحسنهم أهلها وان اختصت ببعض السيوف المصطنعين في دولتهم وقد  
 تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى

صاحبها عندهم بالمرزوار ومعناه المقدم على الجنادة المتصرفين بيباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف عقوباته وإنزال سطواته وحفظ المعتقلين في سجونهم والعريف عليهم في ذلك فالسبيل وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع إليه فكأنها وزارة صغيرة .

\* (وأما دولة بني عبد الواد) \* فلا أثر عندهم لشيء من هذه الألقاب ولا تنمية الخطط لبداء دولتهم وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض الأحوال منفذاً الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها حلهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم \* (وأما أهل الأندلس لهذا العهد) \* فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الأمور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكانوا لا يرونه قط يجمع له الترسيل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما لغبرهم من الدول

\* (وأما دولة الترك بمصر) \* فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الإطلاق والنائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحياء ويقطع القليل من الأرزاق ويثبتها وتنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجنود عند الترافع اليهم وأخبار من أبي الانقياد للحكم وطورهم تحب طورا النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الأموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خواجه أو مكسر أو جزية ثم في تصرفها في الانقافات السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر الأعمال المباشرة لهذه الجباية والتفويض على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحسبان والجباية لا اختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد بولها السلطان بعض الأحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك أو أبناءهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الأمور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو

## \* (ديوان الاعمال والحيات) \*

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الحيات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في إمداداتها والرجوع في ذلك إلى القوانين التي رتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاه مد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبق على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال ان اصل هذه التسمية ان كسرى تطر يوم الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كانوا محادثون فقال ديوانه أي مجانين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا فقليل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحياتات وقيل انه اسم الشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجمعهم لما شذ وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تفرد هذه الوظيفة بشا طر واحد ينظر في شأ ن هذه الاعمال وقد يفرد كل صنف منها بشا طر كما يفرد في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الإسلامية عمر رضى الله عنه يقال لسبب مال أتي به أبوهريرة رضى الله عنه من البحرين فاستكثروه وتعبوا في قسمه فسموا إلى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت مملوك الشام يدونون فقبل منه عمر وقيل بل اشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيبة من يغيب منهم فان من خلف أدخل مكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فانبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فعبر له ولما اجتمع ذلك أمر عقيل ابن أبي طالب وعمر من بن نوفل وجبير بن مطعم وكلاهما من كتاب غريش فكتبوا ديوان

العباس كرامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهرى عن سعيد  
 ابن المسيب ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والجبايات ففي بعد  
 الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب  
 الدواوين من أهل العهد من الفريقيين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا  
 وانتقل القوم من غضاضة البدوة الى رونق الحضارة ومن سفاجة الأمية الى حذق  
 الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن  
 سعد والى الاردن لعهد أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكله لسته من يوم ابتدأه  
 ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه  
 الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن  
 وكان يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحاج قبله ولما قتل  
 زاذان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث استخلف الحاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل  
 الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن  
 يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منتفه على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني  
 العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن قتيبة وغيرهم  
 من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش  
 أو بيت المال في الدخل والخرج وتوزيع النواحي بالصلح والغنوة وفي تقليد هذه الوظيفة  
 لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتاب وقوانين الحسابات فأمر راجع الى كتب  
 الاحكام السلطانية وهي مسطورة هناك وليست من غرض كتابنا وانما نتكلم فيها من  
 حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي  
 نالته أركانه لان الملك لا يله من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب  
 الملك الى الاعوان في أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها بالذات بجزء من  
 رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما في  
 دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج  
 الاموال وجمعها وضبطها وتعب ثمرها والعمال فيها ثم تنفذها على قدرها وفي

مواقبتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان زعيما يليها في الجهات غير الموحدين بمن  
يحسنها ولما استبد بنو أبي حفص بافريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم  
عليهم أهل البيونات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد أصحاب  
القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر  
في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بهم أهل  
الحسان والكابية ونجحت عن الموحدين فلما استغلت أمر الحاجب ونفذ أمره في كل  
شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبه مرثسا للحاجب وأصبح من جملة  
الجباة وذهبت تلك الرياسة التي كانت في الدولة \* وأما دولة بني مرين لهذا العهد  
فحسان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات  
كلها ويرجع الى ديوانه ونظره معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة  
الحسان في الخراج والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية  
التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان \* وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتتوزع  
وصاحب ديوان العطاء يعرف بنظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو  
الناظر في ديوان الجباة العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في  
الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمة سلطنتهم واتساع  
الاموال والجبايات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية  
مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من  
موالى السلطان وأهل عصبيته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره  
ويجتهد جهده في متابعته ويسمى عندهم أستاذ الدولة وهو أحد الامراء الاكابر في الدولة  
من الجند وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة الى  
الاموال والحسان مقصورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر  
لاموال السلطان الخاصة به من أقطاعه أو سهمائه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما  
ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الامير أستاذ الدار وان كان الوزير من الجند  
فلا يكون لاسناد الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من  
مما يسكه المسمى خازن الدار لاختصاص وظيفته بمعمال السلطان الخاص هذا بيان



هذه الخطة بدولة الترك بالشرق بعد ما قدمناه من أمرها بالمغرب والله مصرف الامور  
لارب غيره

\*(ديوان الرسائل والكتابة)\*

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنهم ارسا كما في الدول العربية  
في البداوة التي لم يأخذها تذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما كد الحاجة اليها  
في الدولة الاسلامية شان اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب  
يؤدى كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكاتب الامير يكون من  
أهل نسيه ومن عظماء قيسله كما كان للخلفاء و أمراء الصحابة بالشام والعراق لعظم  
أمانتهم وخالوص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص عن بحسنه وكانت عند  
بني العباس ربيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختتم  
عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته بغمس في طين أحمر  
مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت  
السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولاً وأخراً على  
حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان  
لغير صاحب من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب  
ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم  
لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شان الحجابة وصار أمرها إلى  
التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها ثابتة اتباعاً لما  
سلف من أمرها فصار الحاجب يرسم للكتاب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويختاره من  
صبيغ الانفاذ ما شاء فآتمر الكاتب به ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان  
بنفسه بوضع ذلك اذا كان مستبد اباً مرة فآتمر على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع  
علامته ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس  
حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متلفعة من  
السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحذو الكاتب على مثاله في

سيجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها  
 توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى وقع في القصص بين يدي الرشيد ورجى بالقصة الى  
 صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاغة في تحصيلها الوقوف فيها على أساليب البلاغة  
 وفنونها حتى قيل انها كانت تساع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول  
 \* واعلم أن صاحب هذه الحطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة  
 والحسنة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض  
 في مجالس الملوكة ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوكة  
 من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في التوسيل وتطبيق  
 مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى  
 أرباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سدا جنة  
 العصبية فيختص السلطان أهل عصبته بخطوط دولته وسائر رتبته فيقلد المال  
 والسيف والكتابة منهم فأما رتبة السيوف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة  
 فيضطر الى ذلك البلاغة في هذه والحسبان في الاخرى فيختارون لها من هذه الطبقة  
 ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا أنه لا تكون يد آخر من أهل العصبية غالبه على يده  
 ويكون نظره متصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالشرق فان الكتابة  
 عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا أنه تحت يد امير من أهل عصبية السلطان يعرف  
 بالديدار وتعويل السلطان ووثوقه واستنামته في غالب أحواله اليه وتعويله على  
 الآخر في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكنمان الأسرار وغير ذلك من أنواعها  
 وأما الشروط المعتمدة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه  
 من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى  
 الكتاب وهي أما بعد حفظكم الله بأهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم  
 فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين  
 ومن بعد الملوكة المكرمين أصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف  
 الصناعات وضروب التحاولات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر  
 الكتاب في أشرف الجهات أهل الآداب والمروءات والعلم والروانة بكم ينظم الخلافة محاسنها

وتستقيم أمورهما وينصالحكم يصلح الله الخلق سلطانهم وتعلم بلدانهم لا يستغنى الملك  
 عنكم ولا يوجد كافي الا منكم فوقكم من الملوك موقع اسماعهم التي بها يستمعون  
 وابصارهم التي بها يبصرون والسننهم التي بها ينطقون وايديهم التي بها يبطشون  
 فامتهكم الله بما خضعكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما اضافهم من المعمة عليكم  
 وليس احد من اهل الصناعات كلها احوج الى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال  
 الفضل المذكورة المعدودة منكم ايها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من  
 صفتكم فان الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات  
 أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فهميا في موضع الحكم مقداما في موضع الاقدام  
 محجبا ما في موضع الأجسام مؤثرا العفاف والعدل والانصاف كدوما للاسرار وفيما عند  
 الشدائد عالما بما يأتي من التوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في اما كما قد تظر  
 في كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغيره  
 عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبه ما يصدر عنه قبل  
 صدوره فيعدل لكل امر عذته وعشاده ويهيئ لكل وجه هيشته وعادته فتفانساوا  
 بامشير الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وايدوا بعلم كتاب الله عز وجل  
 والفرائض ثم العربية فانها ثقاف السننكم ثم اجميدوا الخط فانه حليمة كتبكم  
 وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان  
 ذلك معين لكم على ما تسمو اليه هممكم ولا تضيعوا التطرف الحساب فانه قوام كتاب  
 الخراج وارغبوا بانفسكم عن المطامع سننها ودينها وسفاسف الامور ومحاسرها فانها  
 منلة لرقاب مفسدة الكتاب وزهوا صناعتكم عن الدناءة وارثوا بانفسكم عن  
 السعاية والنيمة وما فيه أهل الجهالات واياكم والكبر والسعور والعظمة فانها  
 عداوة مجتلبة من غير آخنة وتحاوي في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي  
 هو أليق لاهل الفضل والغدل والنبل من سلفكم وان بنا الزمان برجل منكم فاعظفوا  
 عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله وبشوب اليه أمره وان أقعد أحداكم كيم الكبر  
 عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته  
 وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اعظمه واستظهر به ليوم حاجته اليه

أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت في الشغل محمد فلا يصرفها الا الى صاحبه وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه وليحذر السقطه والزلة والمثل عند تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه الى الغراء وهو لكم أفسد منه لها فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يذله من نفسه ما يحب به عليه من حقه فواجب عليه أن يعنفه من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته وكنمان سره وتذير امره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاله عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرءاء والسدة والحرمان والمواساة والاحسان والسرء والضراء فنعمت الشبيبة هذه من وسمها من أهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولي الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا وللطالوم منصفا فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بعياله ثم ليكن بالعدل كما كونا لاشراف مكرما ولقي موافرا والبلاد عامرا والرعية متألفا وعن أذا هم مختلفا وليكن في مجلسه متواضعا حليما وفي سمحات نواحه واستقضاه حقوقه رفيقا واذا صاحب أحدكم رجلا فليخبر خلائقه فاذا عرف حسنها وقيسها أعانه على ما وافقه من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة وأجل وسيلة وقد علمتم أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت موحالما يهجمها اذا ركبها وان كانت شبيبا انتقامها من بين يديها وان خاف منها شرودا نوقاها من ناحيتها رأسها وان كانت حرة ونافق زرق هواها في طرقها فان استمرت عطفها يسير افياسها قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجرهم ودأخلهم والكتاب لفضل أدبه وشر يف صنغته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس ويناطره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أو يالرفق لصاحبه ومداراةه وتقويم أوده من سائس البهيمة التي لا تحير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطايا لا يقدرا ما يصبرها اليه صاحبها الرأب علمها ألا فارفقوا بحكم الله في التطر واعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنا باذن الله ممن صحبتموا بالنسوة والاستقلال والجفوة وبصير منكم الى الموافقة وتصبروا منه الى المؤانحة والشفقة ان ساء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه ونبأه وخدمه وغير ذلك من قنون

أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعكم خدمة لا تحملون في  
خدمتكم على التقصير وحقطة لا تحمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا  
على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصته عليكم واحذروا متالف السرف  
وسوء عاقبة الترف فانهم ما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضخان أهلهم ولا سيما  
الكتاب وأرباب الآداب والأمور أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدوا على مؤتلف  
أعمالكم بما سقت اليه تجربتكم ثم أسلكوا من مسالك التدبير أو ضحها محجة  
وأصدقها محجة وأجدد عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل  
لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصده الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته  
وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بجميعه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل  
عن كثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضر  
ببدنه وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي يرمي بحمل صنغته وقوة  
حركته انما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى  
أن يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير  
خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالأمور وأجل لعب التدبير من مرافقه  
في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من  
رعى بالعجب ورافظهمه ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجمل في طريقته وعلى كل  
واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تركية  
لنفسه ولا يكثر على أخيه أو تطيره ومصاحبه وعشيرته وجد الله واجب على الجميع  
وذلك بالتواضع لعظمته والتدلل لعزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا  
ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد  
الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره ونعمته به تولاها الله وإياكم بامعشر  
الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه وينده والسلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ (الشرطة) ويسمى صاحب هذا العهد بفر يقية  
الحاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة  
مرثوسة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان أصل

وضعها في الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدادها أو لانتم الحدود وبعد  
استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تظر للشرع الا في استيفاء حدودها  
والسياسة التطرف في استيفاء موجباتها باقرار بكرهه عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن  
لما توجب المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداد وباستيفاء الحدود  
بعده اذا تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة ويربما جعلوا اليه التطرف في الحدود  
والدماء باطلاق وأفردوها من نظر القاضي ونزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد  
وعظماء الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم  
على الدهماء وأهل الريب والضرب على أيدي الرعا والفجرة ثم عظمت نباهتهم في دولة  
بني أمية بالانداس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبري على  
الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في  
الظلمات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى  
مخصوصا بالامامة ونصب لصاحب الكبري كرسي بياب دار السلطان ورجل يتوون  
المقاعدين يده فلا يرحون عنها الا في تصرفه وكانت ولايتها لكبار من رجال  
الدولة حتى كانت ترشح الوزارة والحجابة وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها  
خط من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يليها الا رجال الموحدين وكباروهم ولم  
يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرحت عن رجال  
الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد  
بالمشرق فولايته في بيوت من مواليهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في  
رجال الترك أو أعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد يتخير ونهم اها في النظر بما  
يظهر منهم من الصلاية والمضاعف الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الذعارة  
وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعهم مع اقامة الحدود الشرعية والسياسة  
كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل والنهار وهو العزيز الجبار  
والله تعالى أعلم

\* (قيادة الاساطيل) \* وهي من مراتب الدولة وخططها في ملك المغرب وافريقية  
ومرئسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم

الملتد بتفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجية فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اختصت  
 هذه المرتبة بملك افريقية والمغرب لانهم جميعاً على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب  
 وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من جبهة الى الاسكندرية الى الشام وعلى  
 عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجية والصقلية والروم الى بلاد الشام ايضاً  
 ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى أهل عدوته والساكنون بسيف هذا البحر  
 وسواحه من عدوته يعانون من أحواله مالا تعانية أمة من أم البحار فقد كانت الروم  
 والافرنجية والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر الرومي وكانت أكثر حروبهم  
 ومجازيرهم في السفن فكانوا ماهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أسف  
 منهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى افريقية والقوط الى المغرب أجازوا في  
 الاساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم بها  
 المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيبطة وجالولاة ومرناق وشرشال وطنجة وكان صاحب  
 قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبعث الاساطيل لحربه مشحونة بالعساكر  
 والعدد فكانت هذه عادة لأهل هذا البحر الساكنين حفافيه معروفة في القديم  
 والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص رضي الله  
 عنهما أن صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف ود على عود  
 فاوعز حينئذ بمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من اقتات على عرق  
 ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرفة بن هرة الا زدي سيد بجيلة لما أغراه عمان فبلغه  
 غزوه في البحر فانكر عليه وعنفه أنه ركب البحر لغزو ولم يزل الشأن ذلك حتى اذا كان  
 لهم معاونة أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد الى أعواده والسبب في ذلك أن العرب  
 لبداءتهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجية لم يمارسهم  
 أحواله ومراهم في التغلب على أعواده من زوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما  
 استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم وصارت أمم العجم خولا لهم وتحت أيديهم وتقرب كل  
 ذي صنعة اليهم ببلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية أعماماً وتكررت  
 ممارستهم للبحر وثقافته استمدتوا بصراً بها فبشروا الى الجهاد فيه وأنشأوا السفن فيه  
 والشواني وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء

البحر من أمم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم ونغورهم ما كان أقرب لهذا البحر  
 وعلى حافته مثل الشام وافر بقية والمغرب والاندلس وأوعر الخليفة عبد الملك إلى  
 حسان بن النعمان عامل افر بقية باتخاذ دار الصناعة بتونس لانشاء آلات البحرية  
 حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول ابن ابراهيم بن الأغلب  
 على يد أسد بن الفرات شيخ القضا وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد أن كان معاوية بن خديج  
 أغزى صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على يد ابن الأغلب  
 وقائده أسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك أساطيل افر بقية والاندلس في دولة العبيديين  
 والامويين تتعاقب إلى بلادهم في سبيل الفتنة فتجوس خلال السواحل بالافساد  
 والتخريب وتنتهي أسطول الاندلس أيام عبد الرحمن الناصر إلى ما تسمى مراكب وأنحوها  
 وأسطول افر بقية كذلك مثله أو قريب منه وكان قائد الأساطيل بالاندلس ابن رماح  
 ومرفوها اللط والاقلاع بجاية والمرية وكانت أساطيلها مجتمع في سائر الممالك من كل  
 بلاد تحت ذئبه السفن أسطول جمع نظره إلى قائدهم النواتية يدبر أمره به وسلاحه  
 ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالريح أو بالمجاديف وأمر ادسانه في حرفته فإذا اجتمعت  
 الأساطيل لغزو محتل أو غرض سلطاني مهم عسكرت بمرفأها المعالوم وشحنها السلطان  
 برجاله وأبحر دسائره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته  
 يرجعون كلهم إليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظر إياهم بالفتح والغنمة وكان المسلمون لعهد  
 الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم  
 فيه فلم يكن للام النصرانية قبل أساطيلهم شيء من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر  
 أيامهم فكانت أهم المقامات المعالومة من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة  
 عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وباسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة  
 وافر يطس وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون  
 أساطيلهم من المهديّة جزيرة جنوة فتقلب بالطفر والغنمة واقتح مجاهد العامري  
 صاحب دانية من مالوك الطوائف بجزيرة سر دانية في أساطيلها سنة خمس وأربعمائة  
 وأربعين جمعها النصارى لوقتها المسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر  
 وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذاهبة والعساكر الإسلامية تحير البحر في الأساطيل من



صقلية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع ملوك الافرنج وتجن في  
 محالهم كما وقع في أيام بني الحسين ملوك صقلية القاطنين فيها بدعوة العبيدين وانجازت  
 أم النصرانية بأساطيلهم الى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة  
 والصقلية وجزائر الرومانية لا يعدونها وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد  
 على فريسته وقد ملأت الاكثر من بسط هذا البحر عدة وعددا واختلقت في طريقه  
 سلاو حرا فلم تسبح النصرانية فيه ألواح حتى اذا أدركت الدولة العبيدية والاموية الفضل  
 والوهن وطرقها الاعتلال منذ النصارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية  
 واقريطش ومالطة فملكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس  
 وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت  
 المقدس وبنوا عليه كنيسة لاطهار دينهم وعبادتهم وغلبوا بني خزرون على طرابلس  
 ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديدة مقر ملوك العبيدين  
 من يد أعقاب بلكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة المكرمة هذا البحر وضعف  
 شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى أن انقطع ولم يعتنوا بشئ من أموره لهذا العهد  
 بعد أن كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم  
 فبطل رسم هذه الوظيفة هناك وبقيت باقريقية والمغرب فصارت تحتص بها وكان  
 الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل ثابت القوة لم ينحيفه عدو  
 ولا كانت لهم به كيرة فكان قائد الاسطول به له دولة وبنو ميمون رؤساء جزيرة قادس  
 ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من  
 بلاد العدوتين جميعا ولما استفحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدوتين  
 أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهد وكان قائداً اسطولهم احمد  
 الصقلي أصله من صديغار الموطنين بجزيرة جربة من مرويكش أسره النصارى من  
 سواحلها وروى عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولي ابنه فاستخطه  
 ببعض القرصا وخشى على نفسه ولحق بتونس ووزل على السيد بن عبد المؤمن  
 وأجاز الى مراکش فلقاه الخليفة يوسف بن عبد المؤمن بالمرة والكرامة وأجرزل الصلة  
 وقلده أمر أساطيله حتى في جهاد أم النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات

مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على يدهم في الكثرة والاستحادة الى  
 عالم تباعه من قبل ولا بعد فيما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر  
 والشام لعهدده باسترجاع تغور الشام من يداهم النصرانية وتطهير بيت المقدس من  
 رجس الكفر وبنائه تتابع أساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك التغور من كل ناحية قريبة  
 لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فأمدوهم بالعديد والاقوات ولم تقاومهم  
 أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحر وتعدد  
 أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن معانعتهم هناك كما أشرنا اليه قبل  
 فأوفد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور سلطان المغرب بعهدده من الموحدين رسوله  
 عبد الكريم بن منقمن بنيت بني منقذ ملوك شيزرو كان مدكها من أيديهم وأبقى عليهم  
 في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالب بمدد الاساطيل للتحول في  
 البحرين أساطيل الكفرة وبين مرأهم من امداد النصرانية بتغور الشام وأصحابه  
 كلبه اليه في ذلك من انشاء الفاضل اليسافى يقول في افتتاحه فتح الله لسيدهنا أبواب  
 المناج والميامن حسبما نقله العمد الاصفهاني في كتاب الفتح القدسي فنقم عليهم المنصور  
 تحافهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأمره في نفسه وحملهم على مناهج البر والكرامة  
 وردهم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب  
 بالاساطيل وما حصل النصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم  
 عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشأن الاساطيل البحرية والاستعداد  
 منها لدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت أمم الخلافة  
 على الاكثر من بلاد الاندلس وألجؤا المسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي  
 بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ريجهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم  
 وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد  
 السلطان أبي الحسن ملك زناته بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرأه الجهاد مثل عدة  
 النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة  
 ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالغرب وانقطاع العوائد الاندلسية  
 ورجع النصارى فيه الى دينهم المعروف من التدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله

وغلب الامر في لجته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالاجانب الاقليات من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثر من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تسخيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لماعساه تدعو اليه الحاجة من الأغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهونون الرجح على الكفر وأهله في المستنيرين أهل المغرب عن كتب الحدثان أنه لا بد للمسلمين من الكثرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

### ٢٦ \* (فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول) \*

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الآن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في عهد أمرهم أشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصبيتها كذا كثرناه ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قد سناه فحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حاية الدولة والمدفعة عنها كما كان الشأن أول الامر في عهد هافيكو السيف مزينة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نعمة وأسنى اقطاعا وأما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد عهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعبر له ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهمة في مضاجع انعمادها الا اذا نابت نائبة أو دعيتم الى سفر جرة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثروة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته ثجيا لانه حينئذ أنه التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات الملك والنظر في اعطافه وتنقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم مع عديدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم

من يوادره وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم للنصور حين أمره بالقدوم أما بعده فإنه مما حفظناه من وصايا القرس أخوف ما يكون للوزراء إذا سكت الدهماء سنة الله في عباده والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٧ \* (فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به) \*

(اعلم) إن للسلطان شارات وأحوال تقتضيها الأبهة والبذخ فيختص بها ويتميز بانتقالها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها بما يبلغ المعرفة وفوق كل ذلك علم عليم \* (الآلة) \* فمن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الألوية والرايات وقرع الطبول والتفخ في الأبواق والقرون وقد ذكرنا أسطوفاً في الكتاب المنسوب إليه في السياسة أن السرف في ذلك أرباب العدو في الحرب فإن الأصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري أنه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره أرسطو أن كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبار وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والأصوات يدر كها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستمت في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بأنفعال الأبل بالحداء والخيول بالصفير والصريح كما علمت وبزبد ذلك تأثير إذا كانت الأصوات متناسبة كافي الغناء وأنت تعلم ما يتحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك تتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية (١) لأطبلا ولا بوقاً فيحشد المغنون بالسلطان في موكبه بالآلاتهم ويقفون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم إلى الاستماتة ولقد رأيت في حروب العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر ويطرب فتحيشهم الأبطال بما فيها ويسارعون إلى مجال الحرب وينبعث كل قرن إلى قرن وكذلك زناتة من أمم المغرب بتقديم الشاعر عندهم أمام الخوف ويتغنى فيحرك بغناة الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا ينظن

(١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقارية وهي صحيحة لأن الموسيقى بكسر القاف بين التختين اسم للنغم والآلات وتوقعها ويقال فيها موسيقى ويقال لضارب الآلة موسيقاراً نظراً أول سفينة الشيخ محمد شهاب

بها ويسمون ذلك الغناء تاصو كابت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتبعث عنه  
 الشجاعة كما تبعث عن نشوة الخمر يحدث عنها من الفرح والله أعلم  
 • (وأما) • تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها فالقصد به التهويل لا أكثر وربما يحدث في  
 النفوس من التهويل زيادة في الاقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريبة والله الخلاق  
 العليم ثم إن الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم مكثر ومنهم مقلل بحسب  
 اتساع الدولة وعظمتها • أما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تزل الأمم  
 تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من  
 الخلفاء وأما قرع الطبول والتفخ في الاوقاف فكان المسلمون لأول الملة متجافين عنه  
 تنزهاً عن غلبة الملك ورفضاً لأحواله واحتقاراً لأبته التي ليست من الحق في شيء حتى  
 إذا انقلب الخلافة ملكاً وتصور ازهر الدنيا ونعيمها ولا يسهم الموالى من الفرس  
 والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أو لئلا يتخلفونه من مذاهب البذخ والترف  
 فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذن العمالهم في اتخاذها تنويعها بالملك وأهل  
 فكثيراً ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو  
 العبيديين لوازمه ويخرج إلى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب  
 الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة إلا بكثرة الأتوية وقتلها أو بما اختص  
 به الخليفة من الألوان لرايته كأنه وادى رايات بني العباس فان راياتهم كانت سوداً حترتاً  
 على شهدائهم من بني هاشم ونعياً على بني أمية في قتلهم ولذلك سمو المسودة ولما  
 افترق أمر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا  
 إلى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا رايات بيضاء سموها الميضة لذلك سائر أيام العبيديين  
 ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالشرق كالداغي بطبرستان وداغي صعدة  
 أو من دعا إلى بدعة الرافضة من غيرهم كالكرامطة ولما نزاع المؤمنون عن بعض  
 السواد وشعاره في دولته عدل إلى لون الخضرة فجعل رايته خضراء وأما الاستكثار  
 منها فلا ينتهي إلى حد وقد كانت آلة العبيديين لما خرج العزير إلى فتح الشام تسعمائة من  
 الجنود وتسعمائة من الاوق • وأما ملوك البربر بالمغرب من ضنحاة وغيرها فلم يختصوا  
 بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الأخضر ملونة واستمر وأعلى الادن

ففيها العمالهم حتى اذا اجاعت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناته قصروا الالة من الطبول  
والبنود على السلطان وحظروا على من سواه من عماله وجعلوا الهامو كبا خاصا يتبع  
أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثرو مقل باختلاف مذاهب الدول  
في ذلك ففهم من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالبيعة كما هو في دولة الموحدين وبني  
الاجر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناته وقد بلغت في أيام  
السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحسبر  
منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير يأذنون للولاء والجمال والقواد في انذاره واحدة  
صغيرة من السكبان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك  
لهذا العهد بالشرق فيخذون أولاراية واحدة عظيمة وفي راسها خصلة كبيرة من  
الشعر يسمونها الشانش والحتر وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسمونها  
السناجق واحدة سنجق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها  
ويسمونها الكوسات ويبيعون لكل أمير أو قائد عسكري أن يتخذ من ذلك ما يشاء الا لخير  
فانه خاص بالسلطان وأما الجلالة لهذا العهد من أمم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم  
اتخاذ الالوية القليلة ذاهبة في الجوصعدا ومعها فرق الاوتار من الطنابير ونفخ الغيطات  
يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في مواطن حروبهم هكذا يبلغنا عنهم وعن وراهم  
من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في  
ذلك لايات للعالمين

\* (السيرير) \* وأما لسيرير والمنبر والتخت والكرسي وهو أعود منصوبة أو  
أرائك منصدة لجلوس السلطان عليها مرتفعان أهل مجلسه أن يساوهم في الصعيد  
ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلبون على أسرة  
الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليهم ما وسلامه كرسي وسيرير من عاج مغشى  
بالذهب الا أنه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستئجال والترفع شأن الأبهة كلها كما قلناه  
وأما في أول الدولة عند البداوة فلا يتشرفون اليه \* وأول من اتخذ في الاسلام  
معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فأذنوا له فاتخذ واتبعه الملوك  
الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمر بن العاص بمصر يجلس في

قصره على الارض مع العرب وبأتية المقوقس الى قصره ومعهم سري من الذهب يحول  
على الأيدي لجلوسه شأن الملوكة فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغفرون عليه وفاعله بما  
اعتقدتهم من الذمة واطراحاً لئمة الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعبيدين  
وسائر ملوك الاسلام شرقاً وغرباً من الاسيرة والمنابر والقنوق ما عفا عن الاكاسرة  
والقياصرة والله مقلب الليل والنهار \* (السكة) \* وهي الختم على الدنانير  
والدراهم المتعامل بهم بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صوراً وكلمات مقبولة  
ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها طاهرة مستقيمة  
بعد أن يعتبر عيار النقود من تلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير  
أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون التعامل بها عدداً وان لم  
تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزناً ولفظ السكة كان اسماً للطابع وهي الجديدة  
المخضدة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدراهم ثم نقل الى  
القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علماء عليها  
في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للبلاد انبها يتميز الخالص من المغشوشين  
الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها  
بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون  
مخصوصة بهم مثل تمثال السلطان لعهداً أو تمثيل حصن أو حيوان أو مصنوع  
أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم \* ولما جاء الاسلام أغفل  
ذلك لسداجة الدين وبدواة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزناً وكانت  
دنانير الفرس ودراهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم  
الى أن تفاحش الغش في الدنانير والدراهم لغفلة الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك  
الحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب الدراهم وتبميز المغشوش من  
الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المسداني سنة خمس وسبعين ثم أمر  
بصرفه في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحد الله الصمد ثم ولي  
ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك بقاء السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها  
ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدنانير والدراهم مصعب بن الزبير بالعراق

سنة سبعين بامر أخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي  
الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على  
ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الإسلام ستة دنانق والمثقل وزنه  
درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك أن  
أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطا ومنها  
اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتجج إلى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطا  
فكان المثقال درهم او ثلاثة أسباع درهم وقيل كان منها البغلي بثمانية دنانق والطبري  
أربعة دنانق والمغربى ثمانية دنانق واليمنى ستة دنانق فأمر عمر أن ينظر الاغلب في  
التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دنانق وكان الدرهم ستة دنانق وان زدت  
ثلاثة أسباعه كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أعشار المثقال كان درهما فلما رأى عبد الملك  
اتخاذ السكة لصيانة التقدين الجاريين في معاملة المسلمين من الغش فعين مقدارها  
على هذا الذي استقر له بعد عمر رضى الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات  
لاصور الان العرب كان الكلام والبلاغة أقرب مناجيهم وأظهر هاهم أن الشرع  
ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الامة كلها وكان الدينار  
والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من أحد  
الوجهين أسماء الله تهللا وتحميدا ووصلا على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ  
واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعبيديين والأمويين وأما صنابع فلم يتخذوا  
سكة الا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن جاد في تاريخه ولما  
جاءت دولة الموحدين كان عماسن لهم المهدي اتخذ سكة الدرهم مربع الشكل وأن  
يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه وعلامة أحد الجانبين تهللا وتحميدا ومن  
الجانب الآخر كتاب في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون  
وكانت سكنتهم على هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل يتعت قبل  
ظهوره بصاحب الدرهم والمربع فعت به ذلك المتكلمون بالحد ثان من قبله المخبرون في  
ملاحهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكنتهم غير مقدرة وأما يتعاملون  
بالدنانير والدراهم وزنا بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها السكة نقوش



الكلمات بالتلليل والصلاة واسم السلطان كما يفعله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم  
(ولنختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبينان حقيقة  
مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالآفاق  
والامصار وسائر الأعمال والشرع قد تعرض لذلك كرهما وعلق كثيرا من الأحكام بهما  
في الزكاة والانسكة والحدود وغيرهما فلا بد لهما عنده من حقيقة ومقدار معين في  
تقدير تجري عليهما أحكامه دون غير الشرعي منه ما فاعلم أن الاجماع منعقد منذ صدر  
الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي تزن العشرة منه سبعة  
مناقيل من الذهب والأوقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن  
المثقال من الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره  
خمسون حبة وخمسة وأربعون حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان  
بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ثمانية دوانق والبغلي وهو أربعة دوانق فجعلوا  
الشرعي بينهم وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية  
خمس دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع  
الناس بعد عليه كما ذكرناه ذلك الخطأ في كتاب معالم السنن والماوردي في الأحكام  
السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم  
الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في  
الزكاة والانسكة والحدود وغيرهما كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومين المقدار في ذلك  
العصر لجرى بان الأحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص  
في الخارج وإنما كان متعارفا بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارهما ووزنهما  
حتى استفعل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تشخيصهما في المقدار والوزن  
كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فمشخص  
مقدارهما وعينهما في الخارج كما هو في الذهن ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه  
اثر النهادتين اليعانييتين وطرح التقود الجاهلية رأسا حتى خلصت ونقش عليها  
سكة وتلاشي وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل  
السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل

الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصور مقدارهما الشرعية ذهنا كما كان في العدم  
الاول وصار أهل كل أفاق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم معرفة النسبة التي  
بينها وبين مقدارها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط  
فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة  
وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورده المحققون وعدوه وهما وغلطا وهو  
الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هي المتعارفة  
بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدت ذهنا لا اختلاف  
فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديرا

\*(الخاتم)\* وأما الخاتم فهو من الخطط السطانية والوظائف الملوكية والختم على  
الرسائل والصدوك معروف للملوك قبل الاسلام و قد ثبت في الصحيحين أن النبي  
صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قصير فقبل له ان العجم لا يقبلون كتابا الا أن يكون  
مختوما فاتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله قال البخاري جعل الثلاث كلمات  
في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحدهم له قال ونختم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط  
من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدركه فعرها بعد واغتم عثمان وطين منه وصنع  
آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة  
التي تجعل في الاصبع ومنه نختم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر  
اذا بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبين وخاتم الامر ويطلق على السداد  
الذي يسد به الآفاق والذنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسل وقد غلط  
من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر ما يجدونه في شراهم رمح المسك وليس  
المعنى عليه وانما هو من التتمام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد الطين  
أو القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فبوقع في وصف خمر الجنة بأن سدادها من  
المسك وهو أطيب عرفا وذوقا من القار والطين المعهودين في الدنيا فاذا أصبح اطلاق الخاتم  
على هذه كلها أصبح اطلاقه على أثرها النامى عنها وذلك أن الخاتم اذا نقشت به كلمات أو  
أشكال ثم غسقت في مداف من الطين أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقى أكثر  
الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فإنه يبقى نقش ذلك

المكتوب من تساميه واذا كانت كلمات وارسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا كان  
النقش على الاستقامة من اليمين وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من الجهة  
اليسرى لان الختم يقبل جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من يمين أو يسار فيحتمل  
أن يكون الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد أو الطين ووضع على الصفح فتنتقش  
الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن  
الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بتمام وقد يكون هذا  
الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من محمد أو تميم أو باسم السلطان  
أو الامير أو صاحب الكتاب من كان أو شيء من نوعه يكون ذلك الخط علامة على صحة  
الكتاب ونفوذه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً بأثر الخاتم الا صق  
في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي سمع به الخصوم أى علامته وخطه الذي  
ينفذ بهما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أى علامته قال الرشيد يحيى بن خالد  
لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال لا يهيم يحيى بأبى  
أردت أن أحول الخاتم من يمينى الى شمالى فكفى له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة  
على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله  
الطبرى أن معاوية أرسل الى الحسن عنده ما وده اياها فى الصلح صحيفة بيضاء ختم على  
أسفلها وكتب اليه أن اشترط فى هذا الصحيفة التى ختمت أسفلها ما شئت فهو لك ومعنى  
الختم هنا علامة فى آخر الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن يختم به فى جسم لين فتنتقش  
فيه حرره ويجعل على موضع الحرم من الكتاب اذا حرم وعلى المودوعات وهو من  
السداد كما مر وهو فى الوجهين انا الخاتم فيطلق عليه خاتم وأول من أطلق الختم على  
الكتاب أى العلامة معاوية لانه أمر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب  
وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطلب بها عمر وحبه حتى قضاها  
عنه أخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبرى وقال آخره وحرم  
الكتب ولم تكن تحرم أى جعل لها السداد ودوان الختم عبارة عن الكتاب القائم على  
انقاذ كتب السلطان والختم عليها ما بالعلامة أو بالحرم وقد يطلق الديوان على مكان  
جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه فى ديوان الاعمال والحرم للكتب يكون اما بدس الورق

كافي عرف كتاب المغرب واما بلصق رأس الصحيفة على ما تنطوى عليه من الكتاب كما في  
عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصلاق علامة يؤمن معها من فتحه  
والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويحتمون  
عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول  
القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضا قد غرس في مداف من الطين مع ذلك  
صبغه أجبر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعسرف بطين  
الختم وكان يجلب من سيرا فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة  
المكتوبة أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في  
الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم  
صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصع فيستجيدون  
صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الباقوت والفيروزج والزمررد بل يسه  
السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة  
العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

\*(الطراز)\* من أبهة الملك والسلطان ومذهب الدول أن ترسم أسماءهم أو علامات  
تختص بهم في طرازاتوانهم المعدة لباسهم من الحرير أو الديباج أو الابرسم تعسب كتابة  
خطها في نسج الثوب الحامو سدي بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخسوط  
الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصانع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم فتصير  
الثياب الملوكة معلنة بذلك الطراز قصدا لتنويه بلايسها من السلطان في دونه أو التنويه  
عن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لوظيفة من وظائف  
دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم  
أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسماءهم مع كلمات  
أخرى تجرى مجرى القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة الامور والختم  
الاجوال وكانت الدور المعدة لنسج اتوا به في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم  
على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصياغ والآلة والحاكة فيها واجراء  
أدراهم ونسجهم والآتهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقلدون ذلك لخواص دولتهم وثقات

مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالمشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لصيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليهما من أكثر الدول بالجملة \* ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لشيوخها عن امامهم محمد بن تومرت المهدى وكانوا يتودعون عن لباس الحرير والذهب فحقت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها أعقابهم آخر الدولة طرفا لم يكن بتلك السهولة وأما هذا العهد فأدركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها وشمسها راسما جليلا لقنوه من دولة ابن الأحمر معاصريهم بالاندلس واتباع هو في ذلك ملوك الطوائف فأتي منه بلحمة شاهدة بالآثر \* وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الآن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينبغي ما نطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص وبسمنه المزر كش لفظة أجمعية ويرسم اسم السلطان أو الأمير عليه ويعد الصنائع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة الاثنية بوا الله سقدر الليل والنهار والله خير الوارثين

### • (الفساطيط والسياح) •

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الأعيمة والفساطيط والغازات من ثياب الكتان والصوف والقبطن مجدل الكتان والقبطن قياها هي بها في الاسفار وتنوع منها الألوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الأولين من بني أمية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد بادين الا الاقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحرورهم بنظمونهم وسائر حلهم وأحيائهم من الابل والولاء كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلل بعيدة بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه

من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقية تحشد الناس على  
 أثره أن يقيموا اذا طعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين أشار به روح بن زنباع  
 وقصته في احراق فداطيط روح وخيامه لاؤل ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل  
 عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى  
 ارادتهم على الطعن الا من يأمن بواذر السفهاء من أحيائهم بحاله من العصية الخائلة  
 دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغناه فيها بعصيته وصرامته فلما  
 تفتت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والسدح وزوال المدن والامصار  
 وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر اتخذوا  
 للسكنى في أسفارهم ثياب الكنان يستملون منها بيوتاً مختلفة الاشكال مقدرة الا مثال  
 من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتفون فيها بابلغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدبر  
 الامير والقائد العساكر على فساطيطه وفازاته من ييتهم سياجاً من الكنان يسمى في  
 المغرب بلسان البر بالذي هو لسان أهله أفرأى بالكاف التي بين الكاف والقاف  
 ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره \* وأما في المشرق فيتخذ كل أمير وان  
 كان دون السلطان ثم جئت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم خف  
 لذلك ظهرهم وتغاربت الساح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر  
 واحد يحصره البصر في بسطة زهواً أنيقاً لا اختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في  
 مذاهب الدول في بذخها وترفها وكمذا كانت دولة الموحدين وزينة التي أطلت كان  
 سفرهم أول أمرهم في بيوت سكناهم قبل الملك من الخيام والقيطان حتى اذا أخذت  
 الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا الى سكنى الأخنية والفساطيط وبلغوا  
 من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بكان الآن العساكر به تصير عرضة للبيات  
 لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة وتلفتهم من الاهل والولد الذين تكون  
 الاستمارة دونهم فيحتاج في ذلك الى تحفظ آخر والله القوى العزيز

\*(المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة)\*

وهما من الامور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام

\* فأما البيت المقصورة من المسجد للصلاة السلطان فيتخذ سياجا على المحراب فيحوزة  
 وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة  
 وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما  
 وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف  
 في الدول والاستفحال شأن أحوال الأئمة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الإسلامية  
 كلها وعند اقتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض  
 الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الأغلب يتخذونها بالقيروان  
 ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بفاس وبنو حماد  
 بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة  
 البداوة التي كانت شعارهم ولما استغفلت الدولة وأخذت بخطها من الترف وجاء  
 أبو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة لملوك المغرب  
 والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده \* (وأما الدعاء على  
 المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم فكانوا  
 يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن أصحابه وأول من اتخذ  
 المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا على  
 رضى الله عنهم ما في خطبته وهو بالبصرة عامل به عليهما فقال اللهم انصر عليا على الحق  
 واتصل العمل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك  
 فكتب اليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب  
 المسلمين أو ما يكفى أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الا  
 ما كسرتة فلما حدثت الأئمة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا  
 فيهما فكان الخطيب يشهد بكرا للخليفة على المنبر تنويها باسمه ودعاه به بما جعل الله  
 مصلحة العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت  
 له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يقر بذلك فلما جاء الحجر والاستبداد  
 صار المتغلبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه  
 وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الأمر الى اختصاص السلطان بالدعاء على المنبر

دون من سواء وخطر أن يشاركه فيه أحد أو يسمو إليه وكثيرا ما يفعل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون الدولة في أسلوب الغضاضة ومناحي البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأهم والاجال لمن ولي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا النحى عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الاجال انما يتداوله العباسي تقليدا في ذلك لما سلف من الامر ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه \* يحكي أن يغمراسن بن زيان ما هدد دولة بني عبد الواد لما غلبه الامير أبوزكر يحيى بن أبي حفص على تلمسان ثم بدله في إعادة الامر اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر عمه فقال يغمراسن تلك أعوادهم يذكرون عليهم من شأوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ما هدد دولة بني مرين حضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص وثالث ملوكهم وتخلف بعض أيامه عن شهود الجمعة ف قيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية تلخو الخطبة من ذكر سلطانه فأذن في الدعاءه وكان ذلك سببا لاخذهم بدعوته وهكذا شأن الدول في بدايتها وتمككها في الغضاضة والبدادوة فاذا انتهت عيون سياستهم وتطروا في أعطاف ملكهم واستتموا شيايات الحضارة ومعاني البذخ والالاهة انتحلوا جميع هذه السمات وتفننوا فيها وتجاروا الى غايتها وأنفروا من المشاركة فيها وجرعوا من افتقارها وخذلوا ودولهم من آثارها والعالم يستأن والله على كل شيء رقيب

### ٣٨ \* (فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها) \*

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله وأصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصبية فاذا اذامروا لذلك وتواقفت الطائفتان احداهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثرا ما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب الله وادينه واما غضب الملك وسعى في تهديمه فالاول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الامم الوحشية الساكنين بالقفر كالعرب والترك والتركان والاكراد وأشباههم لانهم يجعلوا أرواقهم



في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذونه بالحرب ولا بغية  
 لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما هم من نصب أعينهم غلب الناس على ما في  
 أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع  
 الخارجين عليها والمنايعين لطاعتها هذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان  
 الأولان منها حروب بني وقتة والصنفان الآخران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب  
 الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفا ونوع بالكر  
 والفر أما الذي بالزحف فهو قتال النجم كلهم على تعاقب أجيالهم وأما الذي بالكر والفر  
 فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب و قتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر  
 والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كاتسوى القداح أو صفوف  
 الصلاة وعشون به غوفهم الى العدو قدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق  
 في القتال وأرهب للعدو لانه كالخناط الممتد والقصر المشيد لا يطعم في ازالته وفي التنزيل  
 ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أى يشد بعضهم بعضا  
 بالثبات وفي الحديث الكريم المؤمن للؤمن كالبنين يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك  
 حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ  
 النظام كإفشاءه فن ولي العدو وظهوره فقد أخل بالصف وبما يثم الهزيمة ان وقعت وصار  
 كانه جرحا على المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعدبها الى  
 الدين بخرق سياجه فمد من الكبار و يظهر من هذه الدلالة ان قتال الزحف أشد  
 عند الشارح وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والاثمن من الهزيمة  
 ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراههم في القتال مصافا فابتدأ يلجئون اليه  
 في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ذكره بعد ثم ان الدول القديمة  
 الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يسمونها  
 كراديس ويستوون في كل كراديس صفوفه وسبب ذلك انه لما كثرت جنودهم الكثرة  
 البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضا اذا  
 اختلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم  
 فيما بينهم لاجل النكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر

جوعا ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب التعبية وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرا منفردا بصفوفه متميزا بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرا آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتيه يسمونه الميمنة ثم عسكرا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكرا آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفه القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منها أو كيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعبية وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله بعد المدي في التعبية فاحتج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الحاجب يوسف كما أشرنا اليه وكما هو معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس أيضا كثير منه وهو مجهول فيما لا ينالنا نعم أذكر كنادولا قليلة العساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجمعهم لدين ساحلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعبية

(فصل) ومن مذاهب أهل الكثرة والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجادات والحيوانات العجم فيتحذونها بالمجاليخالة في كرههم وفرهم يطالبون به نبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب وأقرب الى الغلب وقد يفعل أهل الزحف أيضا ليزيدهم ثباتا وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها أربابا من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فإلطوهم وبعجوها بالسيوف على خراطيمها ففجرت وذكصت على أعقابها الى مرابطها بالمدائن فقام عسكر فارس لذلك وانهم زموا في اليوم الرابع

وأما الروم ومولوك القوط بالاندلس وأكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الأسر ينصبون  
 لذلك سرير في حومة الحرب ويحفظ به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم  
 بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحرق به سياج آخر من الرماة والرجالة  
 فيعظم هيكل السرير ويصير قبة للمقاتلة وملجأ للكر والفر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية  
 وكان رستم جالس فيها على سرير نصبه جلاوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه  
 العرب في سريرهم ذلك فتحول عنه إلى الفرات وقتل وأما أهل الكرك والفر من العرب  
 وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والطهر الذي يحمل طعائهم فيكون  
 قبة لهم ويسمونها المجدونة وليس أمة من الامم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق  
 في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلت الدول له هذا بالجملة  
 واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للانتقال والفساطيط يجعلونها ساقفة من خلفهم ولا  
 تغني غناء القبيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في  
 المواقف وكان الحرب أول الاسلام كله زحفوا كان العرب انما يعرفون الكرك والفر  
 لكن جلهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفا  
 فيضطرون إلى مقاتلتهم مثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه  
 من الصبر ولما رسخ فيهم من الايمان والزحف إلى الاستماتة أقرب \* وأول من أبطل  
 الصف في الحروب وصار إلى التعية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحالة  
 الخارجي والخيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الخيري فولى الخوارج عليهم  
 شيان بن عبد العزيز اليشكري ولقب أبا الدلفاء وقتلهم مروان بعد ذلك  
 بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتنوسى قتال الزحف بأبطال الصف  
 ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت  
 بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والوالدين معهم في  
 الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والحواضر وتركوا شأن  
 البداوة والفقر نسوا ذلك عهد الابل والطعائن وصعب عليهم اتخاذها فلقوا النساء في  
 الأسفار وجلهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية فاقصر وأعلى الظهر

الحامل للانتقال والابنية (١) وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعوا اليها الالهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتخرج صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأ كده في قتال الكرك والفرصار ماولء المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واختصوا بذلك لان قتال أهل وطنهم كله بالكرك والفر والسلطان يتأ كد في حقه ضرب المصاف ليكون رداً للقتالة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والأجفلاو على طريقة أهل الكرك والفر فاهزم السلطان والعساكر بأجفالههم فاحتاج الماولء بالمغرب أن يتخذوا جندا من هذه الامة المتعوده للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكرك وانما استخفوا ذلك للضرورة التي أربنا كلها من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الماولء في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من محالاتهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدى بأسبيه والله بكل شئ عالم

(فصل) وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهام وأن تعبى الحرب عندهم بالمصاف وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفوا راعصف ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جالوسا وكل صف رده للذى أمامه أن يكسبهم العدو أو أن يتهيا النصر لاجدى الطائفتين على الاخرى وهى تعبى محكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الأول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذرا من معرة البيات والهجوم على العسكر بالبلل لما في ظلمته

(١) قوله للانتقال والابنية مراده بالابنية الخيام كما يدل له قوله في فصل الخندق الآتى قريبا اذا نزلوا وضربوا أنبتهم اه

ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجد النفوس في الظلمة سترامن  
 عاره فاذا اتساو وافي ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق  
 على معسكرهم اذ انزلوا وضربوا أبنيتهم ويديرون الحفائر نطا قاعليهم من جميع جهاتهم  
 حرصا أن يخاطبهم العدو بالبيان فيتحاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار  
 باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور  
 العمران وضخامة الملك فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة  
 نسي هذا الشأن جملة كانه لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية علي رضي الله عنه  
 وتحريضه لاصحابه يوم صفين تجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن احدا بصريها منه قال في  
 كلامه فسروا صفوفكم كالبيان المرصوص وقدموا الدارع وأخروا الحامر وعضوا  
 على الاضراس فانه انبي السيف عن الهام والتوا على أطراف الرماح فانه أصون  
 للاسنة وغضوا الابصار فانه أربط العاش وأمكن القلوب وأخفوا الاصوات فانه أطرده  
 للفشل وأولي بالوفاء وأقيموا رايكم فلا تملوها ولا تجعلوها الا بأيدي شجعانكم واستعينوا  
 بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الا شرب يومئذ يحرض الأزعضا وعلى  
 التواجذ من الاضراس واستقبلوا القوم بها مكهم وشدتوا شدة قوم موقورين يثأرون  
 بأبائهم واخوانهم حناقا على عدوهم وقد وطئوا على الموت أنفسهم لثلاث سبقات  
 ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفي شاعر لمثونة وأهل  
 الاندلس في كلمة يمدح بها تاشفين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدها ويذكره  
 بامور الحرب في وصايا وتحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها الملك الذي يتقنع \* من منكم الملك الهمام الاروع  
 ومن الذي غدر العدو به دجى \* فانقض كل وهو لا يترزعزع  
 تخشى القوارس والطعان يصدّها \* عنه ويدمرها الوفاء قترجع  
 والليل من وضع الترائل انه \* صبح على هام الجيوش يلبع  
 أنى فرعتم يابني صنهجة \* والكه في الروع كان المفرع  
 انسان عبي لم يصبه منكم \* حضن وقلب أسلمته الاضلع  
 وصددتمو عن تاشفين وانه \* لعقابه لو شاء فيكم موضع

ما أنتمو الا اسود خفة \* كل لكل كرهة مستطلع  
يا تاشفين أقم لجيشك عنده \* بالليل والقدر الذي لا يدفع  
(ومنها في سياسة الحرب)

أهديك من أدب السياسة مابه \* كانت ملوك الفرس قبلك تولع  
لأننى أدري بها ~~الكنها~~ \* ذكرى تحض المؤمنين وتنفع  
والبس من الجلق المضاعفة التي \* وصى بها صنع الصنائع تبع  
والهند واني الرقيق فله \* أمضى على حد الدلاص وأقطع  
واركب من الخيل السوابق عذة \* حصان حصين ليس فيه مدفع  
خندق عليك اذا ضربت محلة \* سيان تقيع ظافرا أو تتبع  
والواد لا تعبده وانزل عنده \* بين العدو وبين جيشك يقطع  
واجعل مناجرة الجيوش عشية \* ووراءك الصدق الذي هو آمنع  
واذا نضايقت الجيوش بمعرك \* ضنك فاطراف الرماح توسع  
واصدمه أول وهلة لا تكثرك \* شياً فاطهار النكول يضعضع  
واجعل من الطلاع أهل شهامة \* للصلق فيهم شمة لا تخدع  
لا تسمع الكذاب حاكك مرجفا \* لا رأى للكذاب فيما يصنع  
قوله واصدمه أول وهلة لا تكثرك البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال  
عمر لابي عبيد بن مسعود الثقفي لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع وأطع من  
أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشر كههم في الامر ولا تهيمن مسرعاً حتى تبين فانها  
الحرب ولا يصلح لها الا الرجل المكث الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في آخرى انه  
لن يمنعني أن أؤمر سليمان الاسرعة في الحرب وفي التسرع في الحرب الا عن بيان ضياع  
وانه لولا ذلك لأمرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكث هذا الكلام عمر وهو شاهد  
بان التناقل في الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله  
الصيرفي الآن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم  
(فصل) ولا وثوق في الحرب بالنظر وان حصلت أسبابه من العدة والعديد وانما النظر  
فيها والغلب من قبيل الجت والاتفاق ويبان ذلك أن أسباب الغلب في الا كتر جمعة

من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة واستجاداتها وكثرة الشجعان  
وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي امان  
خددع البشر وحيلهم في الارجاف والتساييع التي يقع بها التخذيل وفي التقدم الى  
الاماكن المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيتسوهم المنخفض لذلك وفي الكون في  
الغياض ومطمن الارض والتواري بالكدي عن العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة  
وقد تولى طوافيتمون الى النجاة وامثال ذلك واما أن تكون تلك الاسباب الخفية أمورا  
سماوية لا قدرة للبشر على اكتسابها تلقى في القلوب فيستولى الرب عليهم لاجلها افتحت  
مراكرهم فتقع الهزيمة واكثر ما يقع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يعتل  
لكل واحد من الفريقين فيها حرصا على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما  
ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن امثال العرب رب حيلة  
أنفع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة  
ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما تقر في وضعه فاعتبره  
وتفهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية ككثر حناهم معنى قوله صلى الله عليه  
وسلم نصرت بالعرب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل  
وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه  
بالقاء العرب في قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم فينزلوا بمجزرة رسوله  
صلى الله عليه وسلم فكان العرب في قلوبهم سبي الهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا  
أنه خفي عن العيون \* وقد ذكرنا الطرطوش أن من أسباب الغلب في الحروب أن  
تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب  
الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي  
الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو واحد يكون له الغلب وأعاد في  
ذلك وأبدى وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وانما الصحيح  
المعتبر في الغلب حال العصية أن يكون في أحد الجانبين عصية واحدة جامعة لكلهم  
وفي الجانب الآخر عصائب متعددة لان العصائب اذا كانت متعددة يقع بينها من  
التخاذل ما يقع في الواحدان المتفرقين الفاقدين للعصية اذ تنزل كل عصاية منهم منزلة

الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة  
 لاحل ذلك فتفهمه واعلم أنه أصح في الاعتبار عما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحمله على  
 ذلك الانسيان شأن العصية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة  
 الى الواحد ان الجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصية ولا نسباً وقد ينشأ ذلك  
 أول الكتاب مع أن هذا أو أمثاله على تقدير صحته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل  
 اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك  
 كقبيل بالغلب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الخيل  
 والخداع والامور السماوية من الرعب والخذلان الالهى فافهمه وتفهم أحوال  
 الكون والله مقدر الليل والنهار

(فصل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة  
 والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء  
 والصالحين والمتبحرين للفضائل على العموم وكثير ممن اشتهر بالشرف وهو بخلافه وكثير  
 ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بهم وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقة على  
 صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاجراء والاعمال يدخلها الجهول  
 عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل  
 بمطابقة الحكايات للاحوال الخفايا بالتلبيس والتضنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب  
 لاصحاب التجلة والمراتب النبوية بالشناعة والمدح وتحسين الاحوال واساعة الذكر بذلك  
 والنفوس مواءمة بحب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا واسبابها من جاه أو ثروة  
 وليسوا في الاكثر راغبين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأمن مطابقة الحق مع هذه  
 كلها فاقتمل الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب  
 خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٣٩ (فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها) \*

اعلم أن الجباية أول الدولة تكون قليلة الزرائع كثيرة الجملته وآخر الدولة تكون كثيرة  
 الزرائع قليلة الجملته والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين فليست الا بالمعظم  
 الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الزرائع لان مقدار الزكاة من المال



قليل كما علمت وكذا ذكاة الحبوب والماسية وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم  
 الشرعية وهي حدود لا تتعدى وإن كانت على سنن التغلب والعصبة فلا بد من البداوة  
 في أولها كما تقدم والبدادوة تقتضى المسامحة والكرامة وخفض الجناح والتجافى عن  
 أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك إلا فى النادرة فقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة  
 والوزيرة التى تجمع الاموال من مجموعها وإذا قلت الوظائف والوظائف على الرعايا نشطوا  
 للعمل ورغوا فيه فيكثر الاعتماد ويتزايد محصول الاغتباط بقلة المغرم وإذا كثرت الاعتماد  
 كثرت أعداد تلك الوظائف والوظائف فكثرت الجباية التى هى جملتها فإذا استمرت الدولة  
 واتصلت وتعاقب ملوكها واحد بعد واحد واتصفوا بالسكس وذهب بشر البدادوة  
 والسذاجة وخلفها من الاغصاء والتجافى وجاء الملك العضوض والحضارة الداعية  
 الى الكيس وتخلق أهل الدولة حينئذ بتخلق التخلق وتكثر عوائدهم وسواهم  
 بسبب ما انعموا فيه من النعم والترف فيكثرون الوظائف والوظائف حينئذ على الرعايا  
 والأكرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون فى كل وظيفة ووزيرة مقدار اعطيا  
 لشكر لهم الجباية ويضعون المكوس على المبيعات وفى الأبواب كما ذكر بعد ثم تدرج  
 الزيادات فيها بمقدار مذكور لتدرج عوائد الدولة فى الترف وكثرة الحاجات والاتفاق  
 بسببه حتى تنقل المغارم على الرعايا وتنضم وتصبح عادة مفروضة لأن تلك الزيادة  
 تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد بمن زادها على التعيين ولا من هو واضعها انما ثبت على  
 الرعايا الاعتماد لذهب الامل من نفوسهم بقلة النفع اذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين  
 ثمرته وفائدته فتقبض كثير من الايدي عن الاعتماد جملة فتتقص جملة الجباية حينئذ  
 بنقصان تلك الوظائف منها وربما يزيدون فى مقدار الوظائف اذا رأوا ذلك النقص فى  
 الجباية ويحسبونه جبرا لما نقص حتى تنتهى كل وظيفة ووزيرة الى غاية ليس وراءها  
 نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ فى الاعتماد وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة  
 به فلا تزال الجملة فى نقص ومقدار الوظائف والوظائف فى زيادة لما يعتقده من جبر  
 الجملة تهالى أن ينتقص العمران بذهاب الآمال من الاعتماد ويعود وبال ذلك على  
 الدولة لان فائدة الاعتماد عائدة اليها وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الاسباب فى الاعتماد  
 تقليل مقدار الوظائف على المعتمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لشقتها بادراكه

المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الامور كلها ويبدعه لم يكون كل شيء

٤٠ \* (فصل في ضرب المكوس أو آخر الدولة) \*

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ من الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خرج أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثرة بالغة تنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تبقى بذلك الجباية فتحتمل الدولة الى الزيادة في الجباية لما يحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزرائم أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عساكرها عن جباية لاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرهم أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضرهم على البياعات ويفرض لها قدرا معلوما على الأثمان في الاسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بعمداه اليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى أن تضجحل وقد كان وقع منه بامصار المشرق في أخريات الدولة العباسية والعباسية كثيرة وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أبواب تلك الرسوم حلة وأغاضها بانار الخمر وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محارمته يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بامصار الجريد بقرية لهذا العهد حين استند بهاروسا وهما والله تعالى أعلم

٤١ \* (فصل في أن التجارة من السلطان مضرة بالراعياء مفسدة للجباية) \*

اعلم أن الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قد منها من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بياعات الراعياء وأسواقهم كما قد من ذلك في الفصل قبله وتارة

بالزيادة في القلب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة عقامة العمال والجباة  
 وامتنكالك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على ثمن طائل من أموال الجباية لا يظهره  
 الحسان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباة لما يرون النجار  
 والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على  
 نسبة رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع  
 والتعرض بها الحوالة الاسواق ويحسبون ذلك من ادرار الجباية وتكثير الفوائد وهو  
 غلط عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولها مضايقة الفلاحين والتجار  
 في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا امتكأفتوب في اليسار متقاربون  
 ومزاجية بعضهم بعضا تنهى الى غاية موجودهم أو تقرب واذا رافقهم السلطان  
 في ذلك وماله أعظم كثير منهم فلا يكاد أحدهم يحصل على غرضه في شئ من حاجاته  
 ويدخل على النفوس من ذلك غم وتكدثم ان السلطان فينتزع الكثير من ذلك اذا  
 تعرض له غضا أو بأيسر عن أو لا يجحد من يناقشه في شرائه فيجس منه على بائعه ثم اذا  
 حصل فوائد الفلاحة ومغلاكله من زرع أو سحر أو عمل أو سكر أو غير ذلك من أنواع  
 الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولا يفتاق  
 البياعات لما بدعوههم اليه تكاليف الدولة فيكلفون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح  
 بشراء تلك البضائع ولا يرضون في أنماها الا القليل وأز يدفستوعبون في ذلك ناض  
 أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويكثون عطلا من الادارة التي فيها  
 كسبهم ومعاشهم ورعا تدعوهم الضرورة الى شئ من المال فيبيعون تلك السلع على  
 كساد من الاسواق بأبخس من ورجا يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم عما يذهب  
 رأس ماله فيقععد عن سوقه ويتعددد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من الغنت  
 والمضايقة وفساد الارباح ما يقبض أموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدى الى فساد  
 الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لا سيما بعد وضع المكوس وغزو  
 الجباية بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية  
 جملة أو دخلها النقص المتفاحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين  
 هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا

فيذهب له بحظ عظيم من الجباية فيما يعاينه من شراء أو بيع فانه من البعيد أن يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلًا من جهة الجباية ثم فية التعرض لاهل عمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تمييز أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنقصات وكان فيها اتلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرس لا يعلما كون عليهم الامن أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضرب بجيرانه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة \* واعلم ان السلطان لا ينبي ماله ولا يدر موجوده الا الجباية وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فيذلك تنبسط أموالهم وتنسرح صدورهم للاخذ في تمييز الاموال وتمييزها فتعظم منها جباية السلطان واما غير ذلك من تجارة أو فليح فانما هو مضررة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للمعاملة وقد ينتهي الحال بهؤلاء المستلذين للتجارة والفلاحة من الاعراء والمتغلبن في البلدان انهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلدهم ويقرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يقرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من بداخله من هذه الاصناف أعني التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نسا عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال سر يعاسي ما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانما أجدر بنسوة الاموال وأسرع في ثمره ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعايتهم المضررة بجبايته وسلطانه والله يله منا رشداً أنفسنا ونفنعنا بصالح الاعمال والله تعالى أعلم

٤٢\* (فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة) \*

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القيسل والعصبة بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولان الحاجة اليهم في تهيئة الدولة كما قلناهم من قبل فريثهم في ذلك

متجاف لهم عما يسمون اليه من الجباية معترض عن ذلك بما هو روم من الاستبداد عليهم فله عليهم عزه وله اليهم حاجة فلا يطير في سمراته من الجباية الا الاقل من حاجته فيجد حاشيته لذلك وأذباله من الوزراء والحكّاب والموالي علفين في الغالب وجاههم متقلص لانه من جاء بخدومهم ونطاقه قد ضاق بعين رزاجه فيه من أهل عصيته فاذا استفجلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في سمراتهم وتقل حظوظهم انذاك لقله غنائهم في الدولة بما انكبح من أعنتهم وصار الموالى والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتحميد الامر فينفرد صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتجها للنفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتغنى خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكاتب وحاجب ومولى وشرطى ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثرونها ثم اذا أخذت الدولة في الهرم يتلاشى العصية وقناء القليل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخوارج والمنازعين والثوار وتوهم الانتقاض فصار خراجهم لظهورائه وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل العصيات وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والاتفاق فيقل الخراج وتستد حاجة الدولة الى المال فينقلص ظل النعمة والترفع عن الخواص والحجاب والحكّاب بتقلص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تستد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق أبناء البطانة والجاشية ما تأتله آباءهم من الاموال في غير سبلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه آباؤهم وسلفهم من المناصحة ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلمها ويرتفع عنهم لنفسه شيا فشيأ وواحد بعد واحد على نسبة رتبته وتنكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بقناء حاشيتها ورجالاتها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض بذلك كثير من ميثاق المجد بعد أن يدعه أهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حدير وبني بردو وأمثالهم وكذا في الدولة

التي أدر كمالها لهدناسة الله التي قد خلقت في عبادته

(فصل) ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون إلى الفرار عن الرتب والتخلص من رتبة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة إلى قطر آخر ويرون أنه أهالهم وأسلم في اتفاقه وحصول قمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والادهام المفسدة لآحوالهم وديارهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طريقة عين ولا أهل العصبية المزاجونه بل في ظهور ذلك منه هدم الملك وانلاف نفسه بجاري العادة بذلك لان رتبة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استعمال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلل والتخلي بالنشر وأما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يخلى بينه وبين ذلك أما أولاً فلما يراه الملوك أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم مماليك لهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل ربقته من الخدمة ضنا بأسرارهم وأحوالهم أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس ينعون أهل دولتهم من السفر لفرصة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم ينجح سائر أيامهم أحسن أهل دولتهم وما أبيع الحج لأهل الدول من الاندلس إلا بعد فراغ شأن الأموية ورجوعها إلى الطوائف وأما ثانياً فلأنهم وان سفعوا به حل ربقته هو فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما كان به جزاً من دولتهم اذ لم يكن نسب إليها وفي ظل جاهها فتحوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم اذا توهمنا أنه خلص بذلك المال إلى قطر آخر وهو في النادر الاقل فتمتد إليه عين الملوك بذلك القطر ويتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضاً وبالقهراً ظاهراً والمأروء أنه مال الجباية والدول وأنه مستحق للاتفاق في المصالح واذا كانت أعينهم تمتد إلى أهل الثروة واليسار المكسبين من وجوه المعاش فأحرى بها أن تمتد إلى أموال الجباية والدول التي تجد السبيل اليه بالنشر والعادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى ذكر بن أحمد الحياثي ناسع أو عاشر ملوك الحفصيين بافر بقية الخروج عن عهدته الملك والحق بصره فزار من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس

فاستعمل الجياني الرحلة الى ثغر طرابلس يورى بتمهده وركب السفين من هنالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجدته بيت المال من الاصامت والذخيرة وباع كل ما كان بجزائره من المتاع والعقار والجواهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم زله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيره شيأ فشيأ بالتعريض الى أن حصل عليها ولم يبق معاش ابن الجياني الا في جرايته التي فرض له الى أن هلك سنة ثمان وعشر بن حسيما نذ كره في أخبارة فهذا وأمثاله من جلة الوسواس الذي يعترى أهل الدول لما يتوقفونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهمون من الحاجة فغلط ووههم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالجزايات السلطانية أو بالجامة في اتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول انساب لكن

النفس راغبة اذا رغبته \* واذا ترد الى قليل تقنع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق عنه وفضله والله أعلم

### ٤٣ \* (فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية)

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مائة الامران فاذا احتج السلطان الاموال أو الجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما بأيدي الخانية والحامية وانقطع أيضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم جلة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مائة الاسواق ممن سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الأرباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب الناس الفوائد والارباح وبالذلك عائد على الدولة بالنقص لقلة أموال السلطان حينئذ بقله الخراج فان الدولة كما قلنا هي السوق الاعظم أم الاسواق كلها وأصلها وما تنفق في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فاجدر بما بعدهما من الاسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه وأيضاً فالل انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حبسه

## ٤٤ \* (فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران) \*

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها أو اكتسابها ما يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهاجها من أيديهم وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيرا عاميا في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك ذاهبا بالآمال جلة بدخوله من جميع أبوابها وإن كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبه والعمران ووفوره ونفاق أسواقه انما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فإذا أقعدت الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت الأحوال وابتعدت الناس في الأفاق من غير تلك الآيات في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها نكف ساكن القطر وخلت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنها صورة للعمران تفسد بفساد ما دنتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه السعودي في أخبار القرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عرض به للآل في أنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له إن يوما ذكر أياموم نكاح يوم أنقضى وأنما شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقيل شرطها وقال لها إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مما راقبته الملك من غفلته وخلا بالموبدان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا أقوام للشرعية إلا بالملك ولا عز للآل إلا بالرجال ولا أقوام للرجال إلا بالمال ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعله قيبا وهو الملك وأنت أيها الملك عدت إلى الضياع فانتزعتهما من أربابها وعمارها وهنم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال وأقطعتم الحاشية والخدم وأهل



البطالة فتركوا العمارة والتطرق في العواقب وما يصلح الضياع وسومحو في الخراج  
لقربهم من الملك ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمارة الضياع فأنجلوا عن  
ضياعهم وخلوا ديارهم وآووا إلى ما تعذر من الضياع فكنىه فقلت العمارة وخربت  
الضياع وقلت الأموال وهلكت الجنود والرعية وطعم في ملك فارس بن جارههم من  
الملوك لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها فلما سمع الملك ذلك أقبل  
على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها وجاؤا على  
رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فمرت الأرض وأخصبت  
البلاد وكثرت الأموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الأعداء  
وشجنت النغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه  
فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب للعمران وإن عائدة الخراب في العمران على الدولة  
بالفساد والانتقاض ولا تنظر في ذلك إلى أن الاعتداء قديوم جدا لا مصار العظيمة من  
الدول التي جهالهم يقع فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء  
وأحوال أهل المصر فلما كان المصر كبيراً وعمرانه كثيراً وأحواله منسعة بما لا ينحصر كان  
وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً لأن النقص انما يقع بالتدريج إذا خفي بكثرة  
الأحوال واتساع الأعمال في المصر لم يظهر أثره إلا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة  
المعتدية من أصلها قبل خراب المصر ونجى الدولة الأخرى فترقبه بحسنها ونجى  
النقص الذي كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به إلا أن ذلك في الأقل التادروا المراد من هذا  
أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه ووباله  
عائد على الدول ولا تحسبن الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا  
سبب كما هو المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملكاً أحداً وغصبه في عمله أو طالبه  
بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه خفية الأموال بغير حقها ظلمة  
والمعتدون عليها ظلمة والمتنبهون لها ظلمة والمناعون لحقوق الناس ظلمة وغصاب  
الأملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة مخرب للعمران الذي هو  
مادتها لا ذهابه إلا مال من أهله واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم  
الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي

الحكمة العامة مراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين  
والنفس والعقل والتسل والمال فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا بنقض النوع لما أدى  
اليه من تخريب العمران كانت حكمته الخطفية موجودة فكان تحريمه مهما وأدلت به من  
القرآن والسنة كثيراً أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصار ولو كان كل واحد قادراً  
عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر  
كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه  
لأنه انما ينع من أهل القدرة والسلطان فيولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون  
الوازع فيه للتأديب عليه في نفسه وما يربك بظلام للعبيد \* ولا تقولون إن العقوبة قد  
وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حاربه قادر  
فان في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يقتضيه من الجنائيات  
في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة  
بجنايته وأما نفس الحرابة فهي خالو من العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب  
لا يوصف بالقدرة لان انما نفي بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي  
المؤذنة بالخراب وأما قدرة المحارب فاتما هي آخافه فيجعلها ذريرة لاخذ الاموال  
والمدافعة عنهم ايسد الكل موجوده شرعاً وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله  
قادر على ما يشاء

(فصل) ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير  
الربا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل المتمولات كما سنين في باب الرزق لان الرزق  
والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا ساعهم وأعمالهم كلها متمولات ومكاسب  
لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعتمدين في العمارة انما معاشهم ومكاسبهم من  
اعمالهم ذلك فاذا كلفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا مخرى في معاشهم بطل كسبهم  
واغتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمول لهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من  
معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العمارة وقعدوا عن  
السعي فيها لاجل فادى ذلك الى انتفاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم  
وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه الغصب والاكرام في الشراء والبيع ورمحاً تفرض عليهم تلك الأثمان على النواحي والتأجيل فيعلاون في تلك الخسارة التي تلحقهم بماتخذتهم المطامع من جبر ذلك بحواله الأسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء إلى بيعها بأبخس الأثمان وتعود خسارة ما بين الصفتين على رؤس أموالهم وقد يع ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في الماكول والقواكه وأهل الصنائع فيما يتخذ من الآلات والمواعين فشم الخسارة سائر الأصناف والطبقات وتتوالى على الساعات وتجنف رؤس الأموال ولا يجدون عنها وليجة الالقعود عن الأسواق لذهاب رؤس الأموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الآفاق لشراء البضائع وبيعها من أجل ذلك فتكسد الأسواق ويبطل معاش الرعايا لان عامته من البيع والشراء وإذا كانت الأسواق عطلاً منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان أو تفسد لان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها أغما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤل ذلك إلى ثلاثي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان بمثابة هذه الذرائع والأسباب إلى أخذ الأموال وأما أخذها بمجاناة والعدوان على الناس في أموالهم وحرمانهم وأسراهم وأعراضهم فهو يفضي إلى الخلل والفساد دفعة وتنقض الدولة سر بعاما ينشأ عنه من الهرج المفضي إلى الانتفاض ومن أجل هذا المفاسد خطر الشرع ذلك كله وشرع الحكايسة في البيع والشراء وخطر كل أموال الناس بالباطل سداً لأبواب الفاسد المفضية إلى انتفاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش. واعلم أن الذاعى لذلك كله أغما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الاكدار من المال بما يعرض لهم من الترف في الأحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة يستخدنون ألقاباً ووجوهاً ويسعون بها الجباية ليقى لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج بسببه يكثر والحاجة إلى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد إلى أن تمنحى دائرتها ويذهب برحمها ويغلبها طالها والله أعلم

٤٥ \* (فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم) \*

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استقلالها والبداءة هي شعار العصية والدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضا عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة واقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا رسخ عزه وصار الى الانفراد بالمجد واحتاج الى الانفراد بنفسه عن الناس للحديث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حيثئذ من بحاشيته فيطلب الانفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن بيباه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجبا له عن الناس يقيه بيباه لهذه الوظيفة ثم اذا استفحل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحدثت خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها الى مداراتهم ومعاملتهم بما يجب لها ويرى عاجل تلك الخلق منهم بعض من مباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فسخطوه وصاروا الى حالة الاتقاع منه فانفرد بعزقه هذه الآداب مع الخواص من أوليائهم وحجبا غير أولئك الخاصة عن لقاءهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من معاينة ما يسخطهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يقضي اليهم من خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الثاني يقضي الى مجالس الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث لا يام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحجاب جريا على مذهب الاشتقاق الصحيح فلما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والغزما هو معروف وكللت خلق الملك على ما يجب فيهم فعد ذلك الى الحجاب الثاني وصار اسم الحجاب أخص به وصار يباب الخلفاء دارا للعامة دارا للخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الخرج على صاحب الدولة وذلك ان أهل الدولة وخواص الملك اذا نصبوا الانباء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يبدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخواص

أولياته يوهمه أن في مباشرتهم إياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأدب ليقطع بذلك لقاء الغيرو يعود ملائسة أخلاقه وروحي لا يتبدل به سواء إلى أن يستحكم الاستبداد عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب إلا وأخر الدولة كما قد منها في الجرو ويكون دليلا على هرم الدولة ونفاذ قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لان القاعين بالدولة يحارلون على ذلك بطباعهم عندهم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيع لذلك وحصول دواعيه ومباده

#### ٤٦ • (فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين) •

اعلم أب أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عندما يستفحل ويبلغ أحوال الترف والنعيم إلى غاية ويستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به يناف حثث عن المشاركة ويصير إلى قطع أسبأها ما استطاع باهلاك من استرابة من ذوي قرابته المرشحين لمصبه فربما رتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ووزعوا إلى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضايق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيم ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقام الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الإسلامية العربية حين كان أمرها حوزا مجتمعا ونطاقها امتد في الاتساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينض عرق من الخلاف سائر أيامه إلا ما كان من بدعة الخوارج المستميتين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لزعزعة ملك ولا رياسة ولا يتم أمرهم لاحتهم العصية القوية ثم لما خرج الأمر من بني أمية واستقل بنو العباس بالأمر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف وأذنت بالنقض عن القاصية تزع عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ما كان واقتطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم تزع أدرس إلى المغرب وخرج به وقام بأمره وأمر ابنه من بعده البربر من أوربة ومغيلة وزناته واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقصا فاضطرب الأغلبية في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كلمة وصنهاجة واستولوا على افريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارسة وقسموا

الدولة دواتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمرکز العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بني أمية المحدثين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيديين بأفريقية ومصر والشام والجزائر ثم نزل هذه الدولة الى أن كان انقراضها متقارباً أو جميعاً وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاصية بنو ساسان فيما وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلقاء ثم جاء السلجوقية فلكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم أيضاً بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وأفريقية لما بلغت الى غايتها أيام باديس بن المنصور خرج عليه حجاج واقطع عمال العرب لنفسه ما بين جبل أوراس الى تلسان وملوية واختط القلعة بجبل كلمة جبال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل تطري واستحدث ملكاً آخر قسماً الملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما إليها ولم ينزل ذلك الى أن انقرض أمرهم جميعاً وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلهم بأفريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها واتحدوا ملكاً لأعقابهم بنو أحبها ثم استقل أمراءهم واستولوا على الغاية خرج على المماليك الغربية من أعقابهم الأمير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبي اسحق إبراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً ببجاية وقسنطينة وما إليها ورثه بنوه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرسى الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين أعقابهم ثم عادوا لاستيلاء فيهم وقد انتهى الانقسام الى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعياص الممالك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك الجبل بالمشرق وفي ملك صنهاجة بأفريقية فقد كان لا خرد دولتهم في كل حصن من حصون أفريقية نازر مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذلك حال الجريد والزاب من أفريقية قبيل هذا العهد كما نذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالتدريج والدعة وتقلص ظل الغلب فيقسم أعياصها ومن يغلب من رجال دولتها الأمر ويتعددها الدولة والله وارث الأرض ومن عليها

٤٧ \* (فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع) \*

قد قدمنا ذكر العوارض المؤقتة بالهرم وأسبابه واحداً بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة

بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الأمراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها إلى أنه طبيعي والأمور الطبيعية لا تبدل وقد يتنبه كثير من أهل الدول بمن له يقظة في السياسة فيرى ما رل بدولتهم من عوارض الهرم وينظن أنه يمكن الارتفاع فيما أخذ نفسه بتلافي الدولة وإصلاح مزاجها عن ذلك الهرم بحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة من تلافيها والعوائد منزلة طبيعية أخرى فان من أراد مثلاً أباه أو كثر أهل بيته يلبسون الحرير والديبايح ويتحلون بالذهب في السلاح والمراكب ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة ملقه في ذلك إلى الخشونة في اللباس والري والاختلاط بالناس إذا العوائد حينئذ تنعده وتقع عليه من تركه ولو فعله لرى بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأييد الإلهي والنصر السماوي وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الآية تعوض عن موقعها من النفوس فإذا أزيلت تلك الآية مع ضعف العصية بحاسرت الرعايا على الدولة بذهاب أو هدام الآية فتتدع الدولة بتلك الآية ما أمكنها حتى ينقضي الأمر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالبها بماضية الجود كما يقع في الذبال المستعمل فانه عند مقاربة انطفائه يومض بماضية توهم أنه اشتعال وهي انطفاء فاعتبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في الطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

٤٨ \* (فصل في كيفية طرق الخلل للدولة) \*

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالأول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه بالجند والثاني المال الذي هو قوام أولئك الجند وأقامة ما يحتاج إليه الملك من الأحوال والخلل إذا طرق الدولة طرقها في هذين الأساسين فلنذكر أولاً طرق الخلل في الشوكة والعصية ثم نرجع إلى طرقه في المال والنجابة واعلم أن عهد الدولة وتأسيسها كما قلناه انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصبية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي

عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فإذا جاءت الدولة طيعة الملك من الترف  
ووجدع أنوف أهل العصية كان أول ما يجدع أنوف عشيرته وذوي قرابه المقاسمين له في  
اسم الملك فيستبدع أنوفهم بما يبلغ من سواهم ويأخذهم الترف أيضاً أكثر من  
سواهم لكانهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر ثم يصير  
القهر آخر إلى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رؤى الملك لصاحب الأمر  
فيقلب غيرته منهم إلى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة  
والترف الذي تعودوا الكثير منه فيهلكون ويقولون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم  
وهي العصية الكبرى التي كانت تجمع بها العصائب وتستقيمها فتحل عروتها وتضعف  
شكمتها وتبديل عنها بالبطالة من موالى النعمة وضائع الاحسان وتتخذ منهم عصية  
الأنها ليست مثل تلك الشدة الشكمية لفقدان الرحم والقرابة منها وقد كنا قد منا أن  
شأن العصية وقوتها انحاهي بالقرابة والرحم لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة  
عن العشيرة والانصار الطيبة ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتجاسرون عليه  
وعلى بطائنته تجاسر طبيعياف فيلتمهم صاحب الدولة ويتبعهم بالقتل واحد بعد واحد  
ويقتل الآخر من أهل الدولة في ذلك الأول مع ما يكون قد زل بهم من مهلكة الترف  
الذي قد منافستولي عليهم الهلاك بالترف والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصية  
وينشوا بعزتها وشورتها وبصرها وأوجز على الحماية ويقولون لذلك فتقل الحماية التي تنزل  
بالأطراف والتغور فيتجاسر أربابا على بعض الدعوة في الأطراف ويساد الخوارج على  
الدولة من الاعياص وغيرهم إلى تلك الأطراف لما ير جون حينئذ من حصول غرضهم  
بعبادة أهل العصية لهم وأنهم من وصول الحماية إليهم ولازال ذلك يتدرج ونطاق  
الدولة يتضائق حتى تصير الخوارج في أقرب الأماكن إلى مركز الدولة وربما انقسمت  
الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الأصل كما قلنا ويقوم بأمرها غير أهل  
عصيتها لكن ادعانا لأهل عصيتها وأغلبهم المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام  
انتهت أولاً إلى الاندلس والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذا في جميع العرب بعصية  
بني عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى  
ابن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمرهم ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم من الترف



فانقرضوا وجاء بنو العباس فغضوا ومن أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبيين وشردوهم  
فانحلت عصية عبد مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية  
مثل بني الاغلب باقر بنية وأهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو  
ادريس بالغرب وقام البربر بأمرهم اذ عانا للعصية التي اهتم وأمن أن تصلهم مقاتلة  
أو حامية للدولة فاذا خرج الدعاة آخر افيغتظون على الاطراف والقاصية وتحمل لهم  
هناك دعوة وملك تنقسم به الدولة وربما يزيد ذلك متى زادت الدولة تقلصا الى أن ينتمى  
الى المركز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخدمها الترف فتهلك وتضعف الدولة  
المنقسمة كلها وربما طال أمدها بعد ذلك فتستغنى عن العصية بما حصل لها من  
الصيغة في نفوس أهل إيلها وهي صيغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي  
لا يعقل أحد من الاجيال مبدأها ولا أوليتها فلا يعقلون الا التسليم لصاحب الدولة  
فبستغنى بذلك عن قوة العصائب ويكفي صاحبها بما حصل لها في تهديد أمرها الاجراء  
على الحامية من جندي ومرترق وبعض ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا  
يكاد أحد أن يتصور عصيانا أو خروجا أو الجمهور منكرون عليه مخالفون له فلا يقدر  
على التصديق لذلك ولو جهده جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج  
والمنازعة لاستحكام صيغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة  
ولا يحتج في ضميرها بخلاف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانتفاض الذي  
يحدث من لعصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها شأن  
الحرارة الغربية في البدن العادم للغذاء الى أن تنتهي الى وقتها المقدور ولكل أجل كتاب  
ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار • وأما الخلل الذي يتطرق  
من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون الرفق بالرعايا  
والقصص في النفقات والتعفف عن الاموال فتجأ عن الامعان في الجباية والتخلف  
والكبس في جمع الاموال وحسبان المال ولا داعية حينئذ الى الاسراف في النفقة  
فلا تحتاج الدولة الى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء وبغض يستفحل الملك فيدعو الى  
الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على العموم بل يتعدى  
ذلك الى أهل المصر ويدعون ذلك الى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم

الترف فيكثر الاسرف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لان الناس على دين ملوكها وعوائد ما يحتاج السلطان الى ضرب المكوس على أعنان اليماعات في الاسواق لادار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بارفه ولما يحتاج هو اليه من نفقات سلطانه وأرزاق جنده ثم تزيد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استفحلت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتدأ يديهم الى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الاحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على الدولة بما لحقها من الفشل والهزم في العصبية فتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينته العطايا وكثرة الاتفاق فيهم ولا تجدد ذلك وليجة وتكون حياة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثر الجباية وكونهم بأيديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فمتوجه اليهم باحتجان الاموال من الجباية وتقشوا السعاية فيهم بعضهم من بعض المناقصة والحق قد فتحهم النكبات والمصادرات واحدا واحدا الى أن تذهب ثروتهم وتلاشي أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى أهل الثروة من الرعايا ساوهم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر فتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور ببذل المال وبراءه أرفع من السيف لقله غنائه فعظم حاجته الى الاموال الزاينة على النفقات وأرزاق الجند ولا يغني فيما يربو بعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها أهل النواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى أن تقضي الى الهلاك وتغرض من الاستيلاء الكل فان قصدها طالب انتزعها من أيدي القائمين بها والابقيت وهي تلاشي الى أن تضعل كالذبال في السراج اذا فني زينه وطفئ والله مآلات الامور ومدبر الا كوان لا اله الا هو

٤٩ • (فصل في حدوث الدولة ومجدها كيف يقع) \*

اعلم أن نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والاتقاص يكون على نوعين اما بان يستبد ولاية الاعمال في الدولة بالقاصية عندما يتلخص ظلمها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصابه رثه عنه أبناءه وأمواليه ويستفعل لهم الملك بالتدريج ويجوز بما يزدجون على ذلك الملك ويتفازعون عليه

ويتنازعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتنازع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلمها عن القاصية واستبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو جدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولاً ومناوئاً ورثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لاهم مستقرون في رياستهم ولا يطعمون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة أدركها الهرم وتقلص ظلمها عن القاصية وهجرت عن الوصول اليها والتنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج مما يحاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرفنا اليه أو يكون صاحب شوكة وعصية كبير في قومه قد استفعل أمره فيسموهم الى الملك وقد حدد ثوابه أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بهما من الهرم فيستعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بالمطالبة الى أن يظفروا بها ويزنوا (١) أمرها كائنتين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ \* (فصل في أن الدولة المستقرة انما تستولى على الدولة المستقرة

بالمطاوله لا بالمناجرة) \*

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتحدة نوعان: نوع من ولاية الاطراف ا. انقلص ظل الدولة عنهم والمخسرتارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصارهم القنوع عما في أيديهم وهونهاية قوتهم والتنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا يلبثهم من المطالبة لان قوتهم وافية بما فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاه ذلك ووافق به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال تكرر وتتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجرة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بامور نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلا به ولكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر وانما كان الحد اع من أنفع ما يستعمل في الحرب

(١) قوله ويزنوا في نسخة ويرفون من الرفوبار او الفاء اه

وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة. والدولة المستقرة قد صيرت العوائد  
 المألوفة طاعنا ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب  
 الدولة المستجدة ويكثر من همهم أتباعه وأهل شوكتهم وإن كان الأقربون من بطانته على  
 بصيرة في طاعته وموازنة الآن الآخرين أكثر وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في  
 التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستجدة يقاوم  
 صاحب الدولة المستقرة فيرجع إلى الصبر والمطالبة حتى يتضح هزم الدولة المستقرة  
 فيضعف عفاثد التسليم لها من قومه وتتبعث منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر  
 والاستيلاء. وأيضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع النعيم  
 والذات واختصوا به دون غيرهم من أموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيل وال  
 واستجادة الأسلحة وتغظم فيهم الأبهة الملكية ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً  
 واضطراراً فيهيون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستجدة بعزل عن ذلك لما هم فيه من  
 السداوة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق إلى قلوبهم أهوام الرعب بما يبلغهم من  
 أحوال الدولة المستقرة ويجرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصبر أمرهم إلى المطالبة  
 حتى تأخذ الدولة المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية  
 فينفذ حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة  
 سنة الله في عباده وأيضاً فأهل الدولة المستجدة كلهم مباينون للدولة المستقرة بأناسهم  
 وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مفارقون لهم ومنايذون بما وقع من هذه المطالبة  
 وبطمعهم في الاستيلاء عليه فيتمكن المباعدين أهل الدولتين سرّاً وجهرّاً ولا يصل إلى  
 أهل الدولة المستجدة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (١) باطناً وظاهراً  
 لانقطاع المداخل بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في أحجام وينكفون عن  
 المناجزة حتى يأذن الله بزال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها  
 واتضح لأهل الدولة المستجدة مع الأيام ما كان يخفى منهم من هزمها وتلاشيها وقد عظمت  
 قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها فتبعث همهم يداوياً. فللمناجزة  
 ويذهب ما كان يشق عزائمهم من التوهّمات وتنتهي المطالبة إلى حدها ويقع الاستيلاء

آخرها بالمعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان  
 بعد انقضاء الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين سنين أو تزيد وحينئذ تم لهم الظفر  
 واستولوا على الدولة الأموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف  
 كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم انقضت أمر العلوية وسمي الديلم  
 إلى ملك فارس والعراق فكثروا سنين كثيرة بطاولون حتى اقتطعوا أصبهان ثم استولوا  
 على الخليفة ببغداد وكذا العبيدون أقاموا دعيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كلمة  
 من قبائل البربر عشرين سنين ويزيد تطاول بنى الأغلب بقرية حتى ظفر بهم واستولوا  
 على المغرب كله وسموا إلى ملك مصر فكثروا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون إليها  
 العساكر والاساطيل في كل وقت ومحجى المدد اذ فاتهم برا وبحرا من بغداد والشام  
 وملكوا الاسكندرية والقيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هناك إلى الحجاز وأقيمت  
 بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكر ممدونة مصر واستولوا عليها واقتلع  
 دولة بنى طنج من أصولها واخطت القاهرة فبأه الخليفة بعد المعز لدين الله فزاله الستين  
 سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك استولوا  
 على بنى سامان وأجازوا من وراء النهر مكثوا نحو ما من ثلاثين سنة بطاولون بنى سبكتكين  
 بخراسان حتى استولوا على دولته ثم خضعوا إلى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بمابعد  
 أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المغارة أعوام سبعة عشر وسمتانه فلم يتم  
 لهم الاستيلاء إلا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لمتونة على  
 ملوك من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على  
 لمتونة فكثروا نحو ما من ثلاثين سنة بحاربوهم حتى استولوا على كرسيمهم غرا كش وكذا  
 بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فكثروا بطاولوهم نحو ما من ثلاثين سنة واستولوا  
 على فاس واقتطعوا راعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربتهم ثلاثين أخرى حتى  
 استولوا على كرسيمهم غرا كش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فكذا حال  
 الدول المستعبدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله سنة الله في عباده ولن يتجدد سنة الله  
 تبديلا ولا يعارض ذلك بمواقف في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على  
 فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك إنما كان معجزة

من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا  
بالإيمان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة  
المقرر في مطاولة الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا  
صلى الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الإسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الأمور  
العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ٥١ \* (فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات)

اعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكها  
والاعتدال في أياها ما من الدين أن كانت الدعوة دينية أو من المكارمة والمهانة التي  
تقتضيها البداءة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكة رفيعة محسنة انبسطت آمال الرعايا  
وانتشطوا العمران وأسبابه فتوفروا ويكثر الناسل وإذا كان ذلك كله بالتدرج فأنما يظهر  
أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الجيلين تنصرف الدولة على نهاية عمرها  
الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقولن أنه قد مر لك أواخر  
الدولة يكون فيها الإجحاف بالرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه لأن  
الإجحاف وإن حدث حينئذ وقلت الجبايات فأنما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين  
من أجل التدرج في الأمور الطبيعية ثم إن المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر  
الدول والسبب فيه أما المجاعات فلنقص الناس أيديهم عن الفلح في الأرض بسبب ما يقع  
في آخر الدولة من العدو في الأموال والجبايات أو الفتن الواقعة في انتقاص الرعايا  
وكثرة الحوارج لهم الدولة فيقل احتكاك الزرع غالباً وليس صلاح الزرع وغمرته بمستمرة  
الوجود ولا على تيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الأمطار وقتها مختلفة والطريق يرقى  
ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه إلا أن الناس وانقون في  
أقواتهم بالاحتكاك فإذا افتقدوا احتكاكاً عظيماً توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه  
أولوا الخاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتكاك مفقود فشمل الناس الجوع  
وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه وكثرة الفتن لاختلال الدولة  
فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوياح وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما  
يتخلطه من العفن والرطوبات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غداء الروح الحيواني

وملا به دائماً فسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد قويا وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى والكثير في كثر العفن ويتضاعف فتكثر الحيات في الامتزجة وتعرض الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في أوائلها من حسن الملكة ورفقها وقلة المعرّم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والقفر بين العمران ضروري ليكون تنوع الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات ويأتي بالهواء الصحيح ولهذا أيضاً فان الموانئ يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كصر بالشرق وفاس بالمغرب والله يقدر ما يشاء

٥٢ • (فضل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة ينظم بها أمره) •

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع ما كبر يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله بوجوب انقيادهم اليه ايمانهم بالثواب والعقاب علمه الذي جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية بوجوب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكيم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاه نجاها في الآخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن الحكم رأسا ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة القرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين • أحدهما راعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنها في الملة ولعهد الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة

والاقتات وأحكام الملك مندرجة فيها \* الوجه الثاني أن يراعى فيه مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تعاو هذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي لسان الملوك في العالم من مسلم وكافر إلا أن ملوك المسلمين يحجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم فقوانينها إذا اجتمعت من أحكام شرعية واداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأسبغية من مراعاة الشوكة والعصية ضرورة واداء فيها بالنشرع أولاً ثم الحكمة في آدابهم والمولوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله ابن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والملوكية وحسنه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة \* ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزاياه متخطه واحفظ رعيته في الليل والنهار والزمن ما ألبسك الله من العافية بالذكر لعلك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصمك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فان الله سبحانه قد أحسن إليك وأوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عبادته والزمن العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حرمهم ومنصهم والخمن لدمائهم والامن لاسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بما فرض عليك وموقوفك عليه ومائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شغل وأنه رأس أمرك وملاك شأنك وأول ما يوقفك الله عليه وليكن أول ما تترجمه نفسك وتنسب إليه فعلك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سنتها من أسبغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك وتصرف فيه رأيك ونيتك واحضض عليه جماعة ممن معك وتحت يدك واداب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالآخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابرة على خلافته واقفاء أثر السلف



الصالح من بعده واذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم  
 ما أنزل الله عز وجل في كلبه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وإتمام ما جاءت به الآيات  
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تبخل عن العدل فيما  
 أحبت أو كرهت لقريب من الناس أو ليعبدوا تر الفقهاء وأهله والدين وحلته وكتاب  
 الله عز وجل والعاملين به فإن أفضل ما يتزين به المرأة الفقه في الدين والطلب له والحث  
 عليه والمعرفة بما يتقرب به إلى الله عز وجل فإنه الدليل على الخير كله والقائد إليه والآخر  
 به والناس هي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرأة معرفة  
 واجتهاد لا اله ودرجات العلي في المعاد مع ما في ظاهره للناس من التوقير لأمرك  
 والهيبة لسلطانك والأنسية بك والثقة بعدك وعليك بالاقتصاد في الأمور كلها فليس  
 شيء أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية إلى الرشيد والرشد دليل  
 على التوفيق والتوفيق قائد إلى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في  
 دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والآخر والأعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم  
 الرشيد والاعانة والاستكثار من البر والسعي له إذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومَرْضاته  
 ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز ويزيح  
 من الذنوب وأنك لن تحوط نفسك من قائل ولا تنصلح أمورك بأفضل منه فإنه واهتد به  
 تتم أمورك وترزق مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك  
 رعيتك والخمس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستدبر به النعمة عليك ولا تنهمن أحد من  
 الناس فيما تولى به من عملك قبل أن تكشف أمره فإن إيقاع التهم بالبراءة والظنون السيئة  
 بهم أشم فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك وأطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه  
 فيهم يعنيك ذلك على استطاعتهم ويرياحتهم ولا تتخذن عدو الله الشيطان في أمره مع هذا  
 فإنه إنما يكتفي بالقليل من وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص إذا ذه  
 عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفي به ما أحبت كفايته من أمورك  
 وتدعوه الناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها ولا ينعكس حسن الظن بأصحابك  
 والرافة رعيته أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء  
 وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤناتهم ليس عندك مما سي ذلك فإنه

أقوم للدين وأحيي السنة وأخلص نيتك في جميع هذا وتفر ديتقوم بنفسك تفر دمن  
يعلم أنه مسئول عما صنع ويجزى بما أحسن ومواخذبما أساء فان الله عز وجل جعل  
الدين سحر زاعرا ورفع من اتبعه وعززه والاك عن تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه  
الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا  
تعطل ذلك ولا تنهاون به ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فان في تفر بطاك في ذلك ما يفسد  
عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسن المعروفة وجانب البدع والشبهات  
بسلامك دينك وتتم لك مروءتك واذا عاهدت عهدا فأوف به واذا وعدت الناس فأتجزه  
واقبل الحسنة وادفع بها وأنقض عن عيب كل ذي عيب من رعيتك واشدد لسانك عن  
قول الكذب والزور وانقض أهل النعمة فان أول فساد أمورك في عاجلها وأجاسها  
تقريب الكذب والجرافة على الكذب لأن الكذب رأس الماثم والزور والنميمة خاتمتها  
لأن النميمة لا يسلم صاحبها وقائلها الا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر وأحب أهل  
الصلاح والصدق وأعني الاشراف بالحق وأعني الضعفاء وصل الرحم وابتنع بذلك وجه  
الله تعالى واعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء والجور  
واصرف عنهم أرباك وأظهر براعتك من ذلك لرعيتك وأتبع بالعدل سياستهم وقم بالحق  
فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب وأثر الحلم  
والوقار وابالك والخدمة والطبش والغسور فيما أنت بسبيله وابالك أن تقول أنا مسلم  
أفعل ما أشاء فان ذلك سريع الى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله  
وحده التوبة فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتبه من يشاء وينزعه من  
يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع منه الى جهلة النعمة من أصحاب  
السلطان والمسوط لهم في الدولة اذا كفر وانتم الله واحسانه واستطالوا بما أعطاهم الله  
عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخرك وكنوزك التي تدخروا كثيرا لبر  
والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لا مورهم والحفظ لا ما ثمهم والاعانة  
للمهوفهم واعلم أن الاموال اذا اكتنزت وادخرت في الخزائن لا تنمو واذا كانت في صلاح  
الرعية واعطاء حقوقهم وكف الازدية عنهم غدت وزكت وصلحت به العامة وترتبت به  
الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه النعم والمنة فليكن كنز خرائك تفرق الاموال في

عبارة الاسلام وأهله ووفر منه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من  
 ذلك حصه لهم وتعهدهما يصلح أمورهم وبعثهم فانك اذا فعلت قرن النعمة لك  
 واستوجبت المزدمن الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيتهك وخراجك  
 أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك أساسا لطاعتك وطب نفسا بكل  
 ما أردت وأجهد نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليهظم حقلك فيه وانما يبقى من  
 المال ما تنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وأبهم عليه وإياك  
 أن تنسبك الدنيا وغرورها حول الآخرة فتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث  
 التفريط والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله  
 سبحانه قد أسبغ عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد بذلك الله خيرا واحسانا  
 فان الله عز وجل يثيب بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن دنيا ولا  
 غنائم حاسدا ولا ترجن فاجرا ولا تصلن كفورا ولا تدهن عدوا ولا تصدقن غاما  
 ولا تأمن عدوا ولا توالين فاسقا ولا تتبعن غاويا ولا تحمدن مرأيا ولا تحقرن انسا  
 ولا تزدن سائلا فقيرا ولا تحسن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تخلفن وعدا ولا تذهبن  
 نفرا ولا تظهرن غضبا ولا تبائين رجاء ولا تعشين مرحا ولا تركين سفيها ولا تفرطن  
 في طلب الآخرة ولا ترفع للنام عينا ولا تغمض عن ظالم رهبة منه أو محابة ولا تطلبن  
 ثواب الآخرة في الدنيا وأكرم مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذعن أهل  
 التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والبخل ولا  
 تسمن لهم قولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فسادا للمال استقبلت فيه  
 أمر رعيتهك من الشح واعلم أنك اذا كتبت حريصا كنت كثيرا لا خذ قليل العطية واذا  
 كنت كذلك لم يستقيم أمرك الا قليلا فان رعيتهك انما تعتمد على محبتك بالكف عن  
 أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أولئك بالاتصال اليهم وخسب العطية  
 لهم واجتنب الشح واعلم أنه أول ما عصى به الانسان ربه وأن العاصي بمنزلة الخرى وهو  
 قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق  
 واجعل للسلمين كلهم في بيتك حظا ونصيبا وأيقن أن الجود أفضل أفعال العباد  
 فأعده لنفسك خلقا وارض به عملا ومذهبا وتفقد الجند في دواوينهم ومكاتبهم وادز

عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم  
وتزيد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصا وانسراحا وحسب ذى السلطان من السعادة  
أن يكون على جنده ورعيته رجة في عدله وعطيته وانصافه وعنايته وشفقته وبره  
وتوسعته فذال مكروه أحد البابين باستشعار فضل الباب الآخر ولزوم العمل به تلقى أن  
شاء الله تعالى به نجاحا وصلاحا وفلاحا واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذى  
ليس له به شئ من الأمور لانه ميزان الله الذى يعدل عليه أحوال الناس فى الأرض  
وباقامة العدل فى القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأمين السبل ويتنصف المظلوم  
وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدى حق الطاعة ويرزق من الله العافية  
والسلامة ويقيم الدين ويجرى السنن والشرائع فى مجاريها واشتد فى أمر الله عز  
وجل وتورع عن النطق وامض لاقامة الحدود وأقل العجلة وابعد عن الضجر  
والقلق واقنع بالقسم وانتفع بتجربتك وانتبه فى صحتك وسدد فى منطقتك وأنصف  
الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ فى الحجة ولا يأخذك فى أحد من رعيته محاباة ولا جمالة  
ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق  
بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرعن إلى سفك الدماء فان الدماء من الله  
عز وجل بمكان عظيم انتها كالمها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذى استقامت عليه  
الرعية وجعله الله للاسلام عزاء ورفعة ولا الهة تسعة ومنعة ولعدوه كبتا وغيظا ولاهل  
الكفر من معاديبهم هذا وصغار افوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعزم ولا  
تدفعن شيئا منه عن شريف لشرفه ولا عن غنى لغناه ولا عن كاتبك ولا لاحد من  
خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ولا تكلف أمرافيه شطط واجل  
الناس كلهم على مر الحق فان ذلك أجمع لا تقتهم والزم ارضاء العامة واعلم أنك جعلت  
بولايتك خازنا وحافظا وراعيا وانما سمى أهل عمالك رعيته لأنك راعيتهم وقيمتهم فخذ  
منهم ما أعطوك من عفوهم ونفد فى قوام أمرهم وصلاحهم وتقويم أودهم واستعمل  
عليهم أولى الراى والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم  
فى الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند اليك فلا يشغلك عنه شاغل  
ولا يصرفك عنه صارف فانك متى أثرته وقت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من

ربك وحسن الاحدوثه في عملك واستعجرت به المحبة من رعيته وأعنت على الصلاح  
فدلت الخيرات ببلدك وقست العماره بناحتك وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك  
وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جنسك وارضاه العامة بأفاضة العطاء  
فهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في أمورك  
كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتناقص فيها ولا تقدم عليها شيئا تحمد عاقبة أمرك ان شاء  
الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك أمينا يخبرك خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم  
وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاين لا موزر كذا واذا أردت أن تأمرهم  
بأمر فأنظر في عواقب ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافيه ورجوت فيه  
حسن الدفاع والصنع فأضه والافتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه  
عده فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد أتاه على ما يهوى فاغوا مذك وأعجبه فإلم ينظر  
في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الخزم في كل ما أردت وباشره بعد عون  
الله عز وجل بالقوة وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا  
تؤخره وأكثر مما يشره بنفسك فان لغد أمورا وحوادث تلحقك عن عمل يومك الذي  
أخرت واعلم أن اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فإذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين  
فيشغلك ذلك حتى ترضى منه واذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت بدنك ونفسك وجمعت  
أمر سلطانك وانتظر أحرار الناس وذوى الفضل منهم ممن يلوذ صفاء طويتهم وتهت  
مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتعاهد  
أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجدوا  
خلتهم منافرا وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع  
مظلمته اليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة وكل بأمثاله أهل  
الصلاح في رعيته ومرضهم برفع حوائجهم وخالاهم لتنتظر فيما يصلح الله به أمرهم  
وتماهد ذوى البأساء ويتأماهم وأرامهم واجعل لهم أرزا فامن بيت المال اقتداء بأمير  
المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والصله لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك  
به بركة وزيادة وأجر لا من بيت المال وقدم حلة القرآن منهم والخاصين لا كثره  
في الجرائد على غيرهم وانصب لرضى المسلمين دورا تأويهم وقوا ما يرفقون بهم وأطباء

يعالجون أسقامهم وأسعفهم بشهواتهم مالم يؤد ذلك الى سرف في بيت المال واعلم أن  
الناس اذا أعطوا حقوقهم وفضل أمانتهم لم تهمهم ور بما تيرم المتصفح لامور الناس  
لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب  
في العدل ويعرف محاسن أمور في العاجل وفضل ثواب الاجل كالذي يستقرى ما يقربه  
الى الله تعالى ويلتمس رجه وأكتر الاذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك  
واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بشرتك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم  
بجودك وفضلك واذا أعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والناس للصنعة والاجر  
من غير تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تحارة مربحة ان شاء الله تعالى واعتبر  
بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السلطان والرياسة في القرون  
الخالية والامم البائدة ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند  
شعبته والعمل بشريعته وسنته وبأقامة دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا  
الى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الاموال وما يفقون منها راجع  
حراما ولا تنفق اسرافا وأكتر بحالة العلماء ومشاورتهم ومخاطبتهم وليكن هوالك اتباع  
السنن واقامتها واشار مكارم الاخلاق ومقاتمها وليكن أكرم دخلك وخاصة عليك  
من اذارأى عينك تنفع هيتك من انهاء ذلك اليك في سر واعلامك بما فيه من النقص  
فان أولئك أنصح أوليائك ومظاهريك لا وانظر عمالك الذين يحضرتك وكباك فوقت  
لكل رجل منهم في كل يوم وقت يدخل فيه بكتبه ومواهرته وما عنده من حوائج عمالك  
وأموار الدولة ورعتك ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصره وفهمك وعقلك  
وكرر النظر فيه والتدبره فما كان موافقا للحق والحزم فأمضه واستخر الله عز وجل فيه  
وما كان مخالفا لذلك فأصرفه الى المسئلة عنه والتثبت ولا تن على رعتك ولا غيرهم  
بمعروف توثيه اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين ولا  
تضعن المعروف الاعلى ذلك وتفهم كآلي اليك وأمعن النظر فيه والعمل به واستعن  
بالله على جميع أمورك واستخره فان الله عز وجل مع الصلاح وأهله وليكن أعظم سيرتك  
وأفضل رغبتك ما كان الله عز وجل رضا ولدينه نظاما ولاهله عز ونا وكينا والله والمنة  
عدلا وضلاحا وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءك

والسلام \* وحدث الاخبار بون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس  
واتصل بالمأمون فاستقرئ عليه قال ما أبقي أبو الطيب يعني طاهر أشتأ من أمور الدنيا  
والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة  
الخلقاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المأمون فكتبه الى جميع  
العمال في النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه  
السياسة والله أعلم

٥٣ \* (فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك) \*  
(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على عمر الاعصار أنه لا يبقى آخر الزمان  
من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين وينظر العدل ويتبعه المسلمون ويستولون على  
الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من أشراط الساعة  
الثابتة في الصحيح على أثره وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده  
على قتله ويأتي بالمهدي في صلاته ويحججون في الباب باحاديث خرجها الأئمة وتكلم فيها  
المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار والتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي  
طريقة أخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل  
طرائقهم \* ونحن الآن نذكر هنا الأحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمنكرين  
فيها من المطاعن والمهم في انكارهم من المستند ثم نتبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم  
ليتبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الأئمة خرجوا أحاديث  
المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبخاري وابن ماجه والحاكم والطبراني وأبو يعلى الموصلي  
وأسد دوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمر وطهارة وابن مسعود وأبي  
هريرة وأنس وأبي سعيد الخدري وأم حبيبة وأم سلمة وثوبان وقرّة بن عباس وعلي الهلالي  
وعبد الله بن الحرث بن جزة باسانيد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره الا أن المعروف  
عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعننا في بعض رجال  
الاسانيد بغفلة أو بسوء حفظ أو سوء رأي تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن  
منها ولا نقول من مثل ذلك ربما تطرق الى رجال الصحيحين فان الإجماع قد اتصل في الامة  
على تلقيهم بالقبول والعمل بما فيه ما وفي الإجماع أعظم حجية وأحسن دفع وليس غير

الصحيحين عثمان في ذلك فقد نجد بحال الكلام في أسانيد هاجما ونقل عن أئمة الحديث في ذلك \* ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للأحاديث الواردة في المهدي فقال ومن أغربهم اسنادا ما ذكره أبو بكر الاسكافي في فوائد الاخبار مسندا الى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالاحمال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلوا والله أعلم بصحة طريقه الى مالك بن أنس على أن أبا بكر الاسكافي عندهم متهم وضاع \* وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما الى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي الخلود أحد القراء السبعة الى زبائن حبيش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لولم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي هذا لفظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يلي رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما أصلته من الاحتجاج باخبار عاصم انه هو امام من أئمة المسلمين انتهى الا أن عاصما قال فيه أحد ابن حنبل كان رجلا صالحا قارئ القرآن خيرا ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زر وأبي وائل يسير بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة الا أنه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لأبي إن أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن علية فقال كل من اسمه عاصم سبي الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محل الصدوق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العجلي لم يكن فيه الاسوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدتة رديء الحفظ وقال أيضا سمعت شعبة



يقول حدثنا عاصم بن أبي النخود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو  
 في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وان اخرج أحاديث الشيعين  
 أخرجه فنقول أخرجه مقرر وبغيره لا أصلاً والله أعلم \* وخرج أبو داود في الباب عن  
 علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن أبي مرة عن أبي الطفيل عن  
 علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لولم يبق من الدهر الا يوم لبعث الله رجلاً من أهل  
 بيتي يعلو لها عدلاً كما استجورا وقطن بن خليفة وان وثقه أحمد ويحيى بن القطان وابن  
 معين والنسائي وغيرهم إلا أن العجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن معين  
 مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن يونس كنا نرعى قطن وهو مطروح لا يكتنب  
 عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يخرج به وقال أبو  
 بكر بن عباس ما تركت الرواية عنه إلا لسوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى  
 وخرج أبو داود أيضاً بسنده إلى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي  
 قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق الذبي قال قال علي ونظر إلى ابنه الحسن  
 ان ابني هذا ساء كما ساء رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج من صلبه رجل يسمى باسم  
 نبيكم يشبه في الخلق ولا يشبه في النطق إلا الأرض عدلاً وقال هرون حدثنا عمر بن  
 أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت علياً يقول قال  
 النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرث على مقدمته رجل  
 يقال له منصور يوطئ أو يمكن لآل محمد كما مكنت غريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وجب على كل مؤمن نصره أو قال اجابته سكت أبو داود عليه وقال في موضع آخر في  
 هرون هومن ولا الشريعة وقال السلمي في تظير وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس  
 لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أو هام وأما أبو اسحق الشيعي وان  
 خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك  
 رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة \* وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر  
 مجهولان ولم يعرف أبو الحسن إلا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو  
 داود أيضاً عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن  
 سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من

ولدا فاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو  
حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العقيلي  
وقال لا يتابع علي ابن نفيل عليه ولا يعرف الآبه وخرج أبو داود وأيضاً عن أم سلمة من  
رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة  
فيخرج رجل من أهل المدينة هارباً إلى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره  
فيأبونه بين الركن والمقام فيمعت إليه بعض من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة  
والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أتاه أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيأبونه  
ثم ينشأ رجل من قريش أخواله كلب فيبعث إليهم بعثاً فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب  
والخبيبة لم يشهد غزوة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة ينهم صلى الله عليه وسلم  
ويبقى الاسلام بمجرانه على الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو  
داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أم سلمة فتبين بذلك المذهب في الاسناد  
الاول ورجاله رجال الصالحين لا مطعن فيهم ولا مغرور وقد يقال انه من رواية قتادة عن أبي  
الخليل وقتادة مدلس وقد غشاه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالسماع  
مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو  
داود أيضاً وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري عن طريق عمران القطان عن قتادة عن  
أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أجلى  
الجهة أقتى الأنف يلا الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً على سبع سنين هذا  
لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي من أهل البيت أشم الأنف أقتى أجلى  
يلا الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعيش هكذا وسط يساره وأصبعين من  
يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم  
يخرجاه اه وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به انما أخرجه البخاري استشهاده  
لا أصلاً وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوى وقال مرة  
ليس بشئ وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان  
حزوباً وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الا جرى  
سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن وما سمعت الا خيراً وسمعت مرة أخرى ذكره

فقال ضعيف أفتى في أيام إبراهيم بن عبد الله بن حسن يقتوى شديدة فيها سفك الدماء  
 وخرج الترمذى وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدرى عن طريق يزيد العمى عن  
 أبي الصديق الناجى عن أبي سعيد الخدرى قال خشينا أن يكون بعض شئ حدث فسالنا  
 نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان فى أمى المهدي يخرج بعيش نجس أو سبعاً أو تسعاً  
 زيد الشائل قال قلنا وما ذلك قال سنين قال فيجى إليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني  
 قال فيجئى له في ثوبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ الترمذى وقال حديث حسن وقد  
 روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم  
 يكون فى أمى المهدي ان قصر فبسع والافتسح فنتم أمى فيه نعمة لم ينموا بعملها قط  
 تؤتى الارض أكلها ولا يدخر منه شئ والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي  
 أعطني فيقول خذ انتهى وزيد العمى وان قال فيه الدارقطى وأحمد بن حنبل  
 ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه فوق زيد الرقائى وفضل بن عيسى الا أنه قال  
 فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين فى رواية أخرى لاشئ  
 وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك وقال أبو زرعة ليس يقتوى  
 واهى الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي  
 ضعيف وقال ابن عدى عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه  
 وأعل شعبة لم يرو عن أضعف منه وقد يقال ان حديث الترمذى وقع تفسير المارواه  
 مسلم فى صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون فى آخر أمى  
 خليفة يجئى المال حباً لا يبعده عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة  
 يجئى المال حباً ومن طريق أخرى عنهم قال يكون فى آخر الزمان خليفة يقسم المال  
 ولا يبعده انتهى وأحدث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها  
 ورواه الحاكم أيضاً من طريق عوف الاعرابى عن أبي الصديق الناجى عن أبي سعيد  
 الخدرى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى غلا الارض جوراً  
 وظلماً وعدواناً ثم يخرج من أهل بيتى رجل يعلوها قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواناً  
 وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضاً من طريق  
 سليمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجى عن أبي سعيد الخدرى عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قال يخرج في آخر أمي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض نباتها  
 ويعطي المال صحاحاً وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعيش سبعاً وأثماناً يعني حججاً وقال  
 فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من الستة  
 لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدنا يكلم فيه ثم رواه الحاكم أيضاً من طريق  
 أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هرون العبدى عن أبي الصديق  
 الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال علأ الأرض جوراً وظلماً  
 فيخرج رجل من عتري فيملك سبعاً وتسعاً فيلاً الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً  
 وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط مسلم  
 لأنه أخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هرون  
 العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة في  
 تضعيفه • وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب بأسد السنة  
 وإن قال البخارى مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود والشافعي  
 إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لولم يصف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث  
 ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي  
 الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني جهلة عن أبي سعيد الخدري  
 قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمي يقول بسنتي ينزل  
 الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج الأرض بركتها وتعلأ الأرض منه قسطاً  
 وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال  
 الطبراني فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحداً  
 إلا أبو الواصل فإنه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد  
 ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية  
 أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات  
 وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان  
 في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن أنس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر  
 وخارج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد

عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ  
اقبل فتية من بني هاشم فلما راهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه  
قال فقلت ما زال نرى في وجهك شيئا أنكروه فقال انا اهل البيت اختار الله لنا الاخوة  
على الدنيا وان اهل بيتي سيلقون بعدى بلاء وتشريدا وتطريدا حتى يأتى قوم من قبل  
المشرق معهم رايات سود فيسألون الخبير فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون  
ماسألو فلا يقبلونه حتى يدفعونهم الى رجل من اهل بيتي فيماؤها قسما كما ملؤها جورا  
فمن أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو جبا على النبل انتهى \* وهذا الحديث يعرف عند  
المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أبي يزيد يادراويه قال فيه شعبة كان رفعا يعنى برفع  
الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضيل كان من كبار أئمة الشيعة  
وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين  
ضعيف وقال العجلي جازأ الحديث وكان بأخرة يلقن وقال ابو زرعة ليس يكتب حديثه  
ولا يحتج به وقال أبو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعهم يضعون حديثه وقال أبو  
داود لا أعلم أحدا ترك حديثه وغيره أحب الى منه وقال ابن عدى هو من شيعة أهل  
الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره وبالجملة قال أكثر  
على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم عن علقمة  
عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشئ وكذلك  
قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن ابراهيم  
في الرايات لو حلف عندي خمسين عينا قسامة ما صدقته أهذا مذهب ابراهيم أهذا  
مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله وأورد العجلي هذا الحديث في الضعفاء  
وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجه عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين  
العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم المهدي منا أهل البيت يصلح الله في ليلة ياسين العجلي وان قال فيه ابن  
معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه تطر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في  
التضعيف جدا وأورد ابن عدى في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث علي وجه  
الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي رضي الله

عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم أمتنا المهدي أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل منّا  
بنايختم الله كتابنا فتح وبنّا يستنقذون من الشرك وبنّا يؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة  
بينه كتابنا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال على أمؤمنون أم كافرون قارمقون  
وكافرانتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه عشرين جابر  
المضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابرنا كبر وبلغنى أنه كان  
يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لهيعة شيخا أحق ضعيف العقل وكان  
يقول عني في السحاب وكان يجلس معنافيصر صحابة فيقول هذا على قدمي في  
السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال يكون في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا  
أهل الشام ولكن سبوا أشرارهم فإن فيهم الأبدال يوشك أن يرسل على أهل الشام  
صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج  
من أهل يثرب في ثلاث رايات المكثر يقول لهم خمسة عشر ألفا والمقل يقول هم اثنا عشر  
ألفا وأما رتهم أمت أمت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم  
الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين ألفتهم ونعمتهم وفايتهم ودانيتهم اه وفيه عبد الله بن  
لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الإسناد  
ولم يخرج جافى روايته ثم يظهر الهاشمي فيزداقه الناس إلى الفتنة الح واليس في طريقه  
ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كذا كر وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه  
من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فسأله رجل  
عن المهدي فقال على هيات ثم عقد يده سبع عقد فقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا  
قال الرجل الله الله قل ويجمع الله له قوما قرعا كقرع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم  
فلا يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عدتهم ثم على عدة أهل بدر لم  
يسبقهم الا ولون ولا يدركهم الا خرون وعلى غداة أصحاب طالوت الذين جاوزوا معه  
النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين  
الاخسين قلت لا جرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا  
حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارة

الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج له ما البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقرى ولم يخرج له البخاري احتجاجا بل استشهدا مع ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وان وثقه أحد وابن معين وأبو حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن سفيان ابن بشر بن مروان قطع عرقويه قلت في أي شيء قال في التشيع وخروج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد البجلي عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولعبد المطلب سادات أهل الجنة أما وحزرة وعلي وجعفر والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرج له مسلم فانما أخرج له متابعة وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا يقبل الا أن بصرح بالسماع وعلي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا ندرى من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رآه يفتي في مسائل ويخطئ فيها وقال ابن حبان كان ممن خش عطاؤه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد ابن عبد الحميد يدعي أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا ببغداد لم يحج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخروج الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر لأذكر لمن يذكره قال فقال ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح فربما قتل أنصاره وعفان عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطى المال الكثير ولا يتعاطم في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصر على عدوه الشرعما كان يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم وورثه منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور يهرب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذي غلا الأرض عدلا كما ملئت جورا وتامن البهايم السباع وتلقى الأرض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثل الاسطوانة من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم

يخرجاه وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وابراهيم  
 أبوه وان خرج له مسلم فلا كثرون على تضعيفه اه \* وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كنزكم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى  
 واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوا قوم قتلا لا يقبله قوم ثم ذكر  
 شبه ألا أحفظه قال فإذا رأيتهم فابعدهم ولو جبوا على النج فانه خليفة الله المهدي اه  
 ورجاله رجال الصالحين إلا أن فيه أباقلا به الجرمي وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه  
 سفیان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهم ماعنه ولم يصرح بالسماع فلا يقبل  
 وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً بالشيخ وعمر في آخر وقته فحفظ قال ابن  
 عدي حدث بأحاديث في الفضائل لم يوافقها عليه أحد ونسبوه الى التشيع انتهى \*  
 وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جبر العازلي يدي من طريق ابن ابي عمير عن أبي  
 زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جبر قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للهدى يعني سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن  
 لهيعة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي خرج الطبراني في مجمع الاوسط أن ابن لهيعة  
 ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه \* وخرج البزار في مسنده والطبراني في  
 مجمع الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون  
 في أمي المهدي ان قصر فسبع والا فثمان والا فتسع تنعم فيها أمي نعمة لم ينعموا بمثلها  
 ترسل السماء عليهم مدرارا ولا تدخر الارض شيئا من النبات والمال كدوس يقوم الرجل  
 يقول نام مهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي  
 زاد البزار ولا نعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضا بما ذكر في  
 الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال  
 أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي  
 حدث بأحاديث وأنا شاهد لم أكتبها تركها على عهد وكتب بعض أصحابنا عنه كانه ضعيفه  
 وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة وقال حدثني خليلي أبو القاسم صلى الله  
 عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى  
 يرجعوا الى الحق قال قلت وكم يكلك قال خمسة وأثنى قال قلت وما خمس وأثنى قال



لا أدري اه وهذا السند وان كان فيه بشير بن نعيم وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد  
احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم يلتفتوا الى قول أبي حاتم لا يحتج به الا أن فيه رجاء بن  
أبي رجاء البشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال  
أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعلقه البخاري في صحيحه حديثا واحدا ه وخرج  
أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير والوسط عن قرعة بن اباس قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لتملأن الارض جورا وظلما فاذا ملئت جورا وظلما بعث  
الله رجلا من أمي اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي يملؤها عدلا وقسطا كما ملئت جورا  
وظلما فلا تمتع السماء من قطرها شيئا ولا الارض شيئا من نباتها يلبث فيكم سبعا وأثمانيا  
أو تسعا يعني سنين اه وفيه داود بن المحبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جدا  
ه وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
نفر من المهاجرين والانصار وعلي بن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحي  
العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصارى للعباس فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم  
بيد العباس وبهد على وقال سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الارض جورا وظلما  
وسيخرج من صلب هذا فتى يملأ الارض قسطا وعدلا فاذا رأيت ذلك فعليكم بالفتى  
التيهى فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي انتهى وفيه عبد الله بن  
عمر العي وعبد الله بن ابي بصير وهما ضعيفان اه ه وخرج الطبراني في معجمه الاوسط  
عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب  
الاتشاجر جانب حتى ينادي مناد من السماء ان اميركم فلان اه وفيه المثنى بن  
الصباح وهو ضعيف جدا وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي واعتماد كرمه في  
أوابه وورجته استقناسا (فهذه) جملة الاحاديث التي خرجها الاعنف في شأن المهدي  
وخروجه آخر الزمان وهي كما رأيت لم يخلص منها من النقد الا القليل أو الاقل منه  
وربما غسك المنكرون لشانه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح بن أبي  
عباس عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال  
لامهدي الاعيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندي انه ثقة وقال  
البيهقي تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في استاده

فمرة يروى كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يروى عن محمد بن خالد  
 عن ابا ن عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل قال البيهقي فرجع الى رواية محمد  
 ابن خالد وهو مجهول عن ابا ن بن ابي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل في أن لا مهدي الا  
 عيسى أى لا يتكلم في المهدي الا عيسى يحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به والجمع بينه  
 وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق • وأما المتصوفة فلم يكن  
 المتقدمون منهم يخوضون في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما  
 يحصل عنها من نتائج المواجد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في  
 تفصيل على رضى الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله  
 عليه وسلم والتبري من الشيعين كاذكرناه في مذاهيبهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام  
 المعصوم وكثرت التكاليف في مذاهيبهم وجاء الامامية منهم يدعون ألوهية الامام بنوع  
 من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الائمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون  
 محيى ممن يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود الامر في اهل البيت مستبدلين على  
 ذلك بما قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث ايضا عند المتأخرين من  
 الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحسن وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق  
 بالحلول والوحدة فشار كوافها الامامية والرافضة لقبولهم بالوهية الائمة وحلول الاله فيهم  
 وظهر منهم ايضا القول بالقطب والابدال وكنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والنقباء  
 وأشهر بواقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهيبهم حتى اقتبلعوا ما يستند طريقهم في  
 ليس انحرقة أن عليا رضى الله عنه ألبسها الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالانتماء  
 الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجند من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم  
 تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طريق الهدى وفي  
 تخصيص هذا بعلي دونهم رائحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها ما تقدم دخولهم  
 في التشيع وانحرطهم في سلكه وظهر منهم ايضا القول بالقطب وامتلات كتب  
 الامامية عن الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة مثل ذلك في الفاطمية المنتظر  
 وكان بعضهم عليه على بعض ويتلقونه بعضهم عن بعض وكانه منى على أصولها هية من

الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المخمين في القرانات وهو من نوع الكلام في  
 الملاحم وبأنى الكلام عليها في الباب الذي يلي هذا وأكثروا تكلم من هؤلاء المتصوفة  
 المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الخاتمي في كتاب عنقه مغرب وابن قسي في كتاب  
 خلع النعلين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تلميذه في شرحه كتاب خلع  
 النعلين وأكثر كتاباتهم في شأنه الغزوأما مثا وربما يصرحون في الأقل أو يصرح مفسرو  
 كلامهم وحاصل منذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل أن النبوة بما ظهر الحق  
 والهدى بعد الضلال والعبي واثم اتعقبها الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود تجبرا  
 وتكبرا واطلا قالوا ولما كان في العهد من سنة الله رجوع الأمور إلى ما كانت وجب  
 أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم يخلفها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط  
 ثم يعود الكفر بحاله يسبرون بهذا ما وقع من شأن النبوة والخلافة بعدهما الملك بعد  
 الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها  
 كناية عن خروج الدجال على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على  
 نسبة الثلاث مراتب الأولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكماء شرعيا  
 بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يراول عليه وجب أن تكون الامامة فيمن هو  
 أخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهرا كبنى عبد المطلب واما باطنا  
 عن كان من حقيقة الاكل والاكل من اذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الخاتمي  
 سماه في كتابه عنقه مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلينة الفضة إشارة إلى  
 حديث البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فمن قبلي من الانبياء  
 كمثل رجل ابتنى بيتا أو كاه حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنة فاما تلك اللبنة فيفسرون  
 خاتم النبيين باللبنه حتى أكلت البنيان ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة  
 وعملون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء أي  
 خاتم الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء خاتم الرتبة التي هي خاتمة النبوة  
 فكفى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة بلينة البيت في الحديث المذكور وهما على نسبة  
 واحدة فيها فهي ابنة واحدة في التشييل في النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة  
 للتفاوت بين الرتبة كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي

صلى الله عليه وسلم ولبنه الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم  
 الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام  
 المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج  
 من الهجرة ورسمه حروف ثلاثة يريد عددها بحساب الجمل وهو الحاء المعجمة بواحدة  
 من فوق ستمائة والفاء اخذت انحاء بنماتين والجيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك  
 ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر  
 ولم يظهر رجل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره عن  
 مولده وأن خروجه يكون بعد العشر والسبع مائة فآله الامام الناجم من ناحية المغرب  
 قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة فيكون عمره عند  
 بخروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث  
 وأربعين وسبع مائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة  
 النبي صلى الله عليه وسلم الى تمام ألف سنة قال ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خلع  
 النعلين الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس  
 هو بنبي وانما هو ولي ابتعته روحه وخيبيه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه  
 كالنبي في أمته وقال علماء أمتي كانباء بني اسرائيل ولم تزل البشرية تتابع به من أول  
 اليوم المحمدي الى قبيل الخمسمائة نصف اليوم وتأكدت وتضاعفت نبأ شير المشايخ  
 بتقريب وقته وازداد لاف زمانه منذ انقضت الى هاجرا قال وذكر الكندي أن هذا الولي  
 هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويجدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة  
 الاندلس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية  
 ويصير له ملك الارض فيتقوى المسلمون ويعاود الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من  
 صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت  
 وقال الكندي أيضا الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتح بها سور القرآن جملة  
 عندها سبع مائة وثلاثة وأربعون وسبعة بحال ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر  
 فيضلح الدنيا وتشتي الشاة مع الذئب ثم يبق ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستين  
 عاما عد حروف المعجم وهي ق ي ن ذولة العدل منها أربعون عاما قال ابن أبي واطيل

وما ورد من قوله لامهدي الاعيسى فعناء لامهدي تساوي هدايته ولايته وقيل لا يتكلم في المهدي الاعيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح أنه قال لا زال هذا الأمر قائماً حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قرشياً وقد أعطى الوجود أن منهم من كان في أول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال الخلافة بعدى ثلاثون أو احدى وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضت أوها في خلافة الحسن وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة أخذنا باوائل الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمربن عبدالعزيز والباقون خمسة من أهل البيت من ذريته على يؤيده قوله أنك لذوق قرن اريد الامة أي أنك خليفة في أولها وذريتك في آخرها وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالأول هو المشار اليه عندهم بطولع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم إذا هلك كسرى فلا كسرى بعده وإذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لمتفق كنوزها في سبيل الله وقد أنفق عربن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي يملك قيصر وينفق كنوز في سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فتح الأمير أميرها ونعم الجيش ذات الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدته حكمه بضع والوضع من ثلاث إلى تسع وقيل إلى عشر وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الأربعة فأنهم مدته ومدته الخلفاء الأربعة الباقيين من أهله القائمين بأمره من بعده على جميعهم السلام قال رذ كراً أصحاب النجوم والقرانات إن مدته بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاماً فيكون الأمر على هذا جارياً على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكاً انتهى كلام ابن أبي اطيلى وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر من اليوم الحمدي حين تمضي ثلاثة أرباعه قال رذ كراً الكندي يعقوب ابن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات أنه اذا وصل القرآن إلى الثور على رأس خضج بحرفين (١) الضاد المحممة والحاء المهملة يرد ثمانية وتسعين وستمائة من الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الأرض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث أن عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق ينزل بين مهرودتين يعني خلتين من عقرتين

صفراوين بمصرتين واضعا كفيه على أجنحة الملكين لهلمة كأنما خرج من ديماس اذا  
 طأطأ رأسه فطروا إذا رفعه تحدر منه جنان كالؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث  
 آخر مروج الخلق والى البياض والحجرة وفي آخره ان يتزوج في القرب والغرب دلوا بالبادية  
 يريدانه يتزوج منها وانما تزوجته وذكر وفاته بعد أربعين عاما وجاء أن عيسى يموت  
 بالمدينة ويدفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبا بكر وعمر يحشران بين يمين قال  
 ابن أبي واطيل والشيعة تقول أنه هو المسيح مسيح المسايح من آل محمد قلت وعليه جل  
 بعض المتصوفة حديث لا مهدي الا عيسى أي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته  
 الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى  
 كلام من أمثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان يالله واهية وتحكمات مختلفة  
 فينقضي الزمان ولا أثر لشيء من ذلك فيرجعون الى تجدديد أي آخر متكمل كما تراه من  
 مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا انقضت أعمار الاول  
 منهم والآخر وأما المتصوفة الذين عاصروا هم فأكبرهم يشيرون الى ظهور رجل مجدد  
 لاحكام الملة ومرا اسم الحق ويتخمينون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من  
 ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه بمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب الباقدي كبير  
 الاولياء بالمغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى  
 زكريا عن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما طلعنا  
 عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد  
 استوفينا جميعه مبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لا يدلك أنه لا تتم دعوة من الدين  
 والملك الا بوجوه وشوكة عصبية تطهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد  
 قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك وعصبية الفاطميين بل وقريش  
 أجمع قد تلاشت من جميع الاتفاق ووجد أم آخرون قد استعلت عصبيتهم على عصبية  
 قريش الامايق بالحجاز في مكة وبنع بالمدينة من الطالبيين من بنى حسن وبنى حسين وبنى  
 جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليهم عصاب بدوية متفرقون في مواطنهم  
 واما رثتهم وآرائهم يبلغون ألاف من الكثرة فارص ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور  
 دعوته الا بان يكون منهم وبؤاف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصبية

وافية باظهار كلفه وحمل الناس عليها وأما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي  
 منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الأفاق من غير عصبية ولا شوكة الابحر ونسبة في  
 أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما تدعيه العامة  
 والاعمار من الدهماء من لا يرجع في ذلك الى عقلهم فيه ولا علم يفيدهم فحيثون ذلك  
 على غير نسبة وفي غير مكان تقليد الماشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما  
 بيناه وأكثرا ما يجهلون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب  
 بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضغفاء البصائر يقصدون رباطا بما ساء  
 لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المؤمنين من كدالة واعتقادهم أنه منهم أو قائلون بدعوته  
 زعماء لا مستند لهم الاغرابة تلك الامم وبعدهم على يقين المعرفة بأحوالهم من كثرة أوقلة  
 أو ضعف أو قوة ولابد القاصية عن منال الدولة ونحو وجهان نطاقها فتقوى عندهم  
 الاوهام في ظهوره هناك يخروجه عن رتبة الدولة ومنال الاحكام والقهر ولا يحصل  
 لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضغفاء القول للتبليس بدعوة  
 عيه غمامها وسواسا وجفا وقتل كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج  
 برباط مائة لأول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من منتحلي  
 التصوف يعرف بالتوزيزي نسبة الى توزر مصغرا وادعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه  
 الكثير من أهل السوس من ضالة وكرولة وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم  
 فدنس عليه السكسوى من قتله بيانا وانحل أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة  
 السابعة وعشر التسعين منار جل يعرف بالعباس وادعى أنه الفاطمي واتبعه الدهماء  
 من غمارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وارتحل الى بلاد المرزعة فقتل بها غيلة ولم  
 يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغربة في مثل هذا وهو أنه صاحب  
 في جهة في رباط العباد وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلسان المطل عليهم ارجلا من  
 أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما كثيرا التليد والخدم قال وكان الرجال  
 من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان قال وتأكدت الصحبة بيننا في ذلك  
 الطريق فانكشف لي أمرهم وأنهم انما جاؤا من موطنهم بكر بلاء لطلب هذا الامر  
 واتهم الادعاء الفاطمي بالمغرب فلما عاين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ

منازل تأسان قال لأصحابه أرجعوا فقد أزرى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا وبدل  
 هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الأمر لا يتم إلا بالعصبية المكافئة  
 لأهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وأن عصبية بني مرين لذلك  
 العهد لا يقاومها أخدم أهل المغرب استكان ورجع إلى الحق وأقصر عن مطامعه  
 وبقي عليه أن يستيقن أن عصبية القواطم وقر يش أجع قد ذهبت لاسيما في المغرب  
 إلا أن المتعصب لشأنه لم يترك له هذا القول والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد كانت بالمغرب  
 لهذه العصور القرية زعنة من الدعاء إلى الحق والقيام بالسنة لا يتخلون فيها دعوة  
 فاطمي ولا غيره وأما يزع منهم في بعض الأحيان الواحد فالواحد إلى إقامة السنة وتغيير  
 المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يعنون بإصلاح السابلة لما أن أكثر فساد  
 الأعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم فأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا إلا أن  
 الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما أن توبة العرب ورجوعهم إلى الدين انما يقصدون  
 بها الأقصا عن الغارة والنهب لا يعقلون في توبتهم وأقبلهم إلى مناحي الديانة غير ذلك  
 لأنها المعصية التي كانوا عليها قبل القرية ومنها توبتهم فجدد ذلك المنحل للدعوة والقائم  
 بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقضاء والتابع انما دينهم الاعراض عن النهب  
 والبغي وفساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشتان بين  
 هذا الأخذ في اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فاتفقا فها ما تمتنع لا تستحكم له صبغة  
 في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكترون ويختلف حال صاحب الدعوة  
 معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك انحل أمرهم وتلاشت  
 عصبيتهم وقد وقع ذلك بأفريقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد  
 في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رياح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان  
 يسمى سعادة وكان أشد دينا من الأول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر  
 تابعه كما ذكرناه حسما يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد  
 ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ويتخللون اسم السنة  
 وليسوا عليها إلا الأقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء من أمرهم انتهى



٥٤ \* (فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن

مسمى الجفر) \*

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوق الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الخواص العامة كعرفة ما بقى من الدنيا ومعرفة مدد الدول أو نفاوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر محبولون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاختبار من الكهان لمن قصدهم بعمل ذلك من الملوكة والسوقة معروفة واقد نجد في المدن صنفان من الناس يتقلبون المعاش من ذلك لعلمهم بحرص الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم عنه فتغدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصباياهم وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أمورهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشرة والعداوة وأمثال ذلك ما بين خط في الرمل ويسمونه النجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب وتطرق في المربا والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محبون عن الغيب الامن أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو ولاية وأكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آما ددولتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدد بقاء الدولة وعدد الملوكة فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدنان وكان في العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم ملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبدان حين بعث اليه كسرى بهما مع عبد المسيح وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جيل العبري كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن ويقال من غرة وله كلمات حدثانية على طريقة الشعر برطانتهم وفيها حدنان كثير ومغظمه فيما يكون لزمانه من الملك والدولة بالغرب وهي متداولة بين أهل الجبل وهم يرجعون

تارة أنه ولي ونارة أنه كاهن وقد يزعم بعض من اعلمهم أنه كان نبيا لان تاريخه عندهم  
قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الجليل الى خبر الانبياء ان كان لهم هدم كما  
وقع لبني اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بمشاهده عند ما يعنونهم في  
السؤال عنه \* وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا  
ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة وأعمارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك  
في صدر الاسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بنى اسرائيل مثل كعب  
الاحبار ووهب بن منبه وأمثالهما من عاقتبسوا بعض ذلك من طواهير مأثورة  
وتأويلات محتملة ووقع لجعفر وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه  
والله أعلم الكشف بما كانوا عليه من اولاية واذا كان مشاهدا لا ينكر من غيرهم من  
الاولياء في ذورهم وأعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم أولى الناس  
بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدر الملة وحيف غلق الناس على  
العلوم والاصطلاحات وترجت كتب الحكماء الى الاسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك  
كلام النجاشي في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وفي الموالييد والمسائل  
وسائر الامور الخاصة من الطوالعها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر الان  
ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم يرجع لكلام النجاشي \* أما اهل الاثر فلم يمددوا في مدة الملال  
وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فإنه نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا  
منذ الملة خمسة مائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن  
ابن عباس أن الدنيا جمعة من جميع الآخرة ولم يذكرك ذلك دليلا ومعه والله أعلم تقدير  
الدنيا بأيام خلق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يوما عند  
ربك كالألف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال أحلكم في أهل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس وقال بعثت  
أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقد مرأتين صلاة العصر وغروب الشمس  
حين صيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى  
على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسة مائة سنة ويؤيده قوله صلى  
الله عليه وسلم لن يهجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل

المائة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهبن منبه أنها خمسة آلاف وستمائة سنة أعني  
 الماضي وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين  
 ما ينهدلني مما ذكر مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه  
 الأمة نصف يوم فلا يقتضي تقي الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين  
 فأنما فيه الإشارة إلى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة نبي غيره ولا شرع غير شرعه ثم  
 رجع السهيلي إلى تعيين أمد المسألة من مدرك آخر لو ساعدته التحقيق وهو أنه جمع  
 الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفاً مجتمعا  
 قولك (ألم يسطع نصحاً كره) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعمائة وثلاثة  
 (١) أضافه إلى المنقضي من الألف الآخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد  
 ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد لا يقتضي  
 ظهوره ولا التعويل عليه والذي جل السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع في كتاب السبر لابن  
 اسحق في حديث أبيه أخطب من أخبار اليهود وهما أبو ياسر وأخوه حي حين سمعا  
 من الأعراف المقطعة ألم وتأولاهما على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت إحدى وسبعين  
 فاستقلا المدة ونجا حي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم  
 استزاد الر ثم استزاد المرف فكانت إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد ليس  
 علينا أمرك يا محمد حتى لا ندرى أقلبلاً أعطيت أم كثيراً ثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر  
 ما ندرىكم لعله أعطى عددها كلها سبعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فقبل قوله تعالى  
 منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات ٥١ ولا يقوم من القصة دليل على  
 تقدير الملة بهذا العدد لأن دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست طبيعية ولا عقلية  
 وإنما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم أنه قديم مشهور وقدم  
 الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه حي ممن يؤخذ رأيهم في ذلك دليل إلا ولا من  
 علماء اليهود لأنهم كانوا بادية بالحجاز غفلاً عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شرعهم

(١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٣٠ وإنما  
 المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سيذكره عن يعقوب الكندي  
 قاله نصر ٥١

وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في كل ملة فلا  
 ينهض السهل على دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في الملة في حدان دولتهما على الخصوص  
 مسند من الاثر اجنالي في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق  
 شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مرزوم عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن  
 زيد اللبي عن أبي قيس عن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري  
 أنسى أصحابي أم ناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من فائدة إلى أن  
 تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته  
 وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا  
 الحديث اذا كان صحيحا فهو محمل ويفتقر في بيان اجاله وتعيين مهماته الى آثار أخرى  
 تجود أسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع  
 في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا  
 فأتاك شيئا يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه  
 ونسبه من نسبه قد علمه أصحابه هؤلاء اهـ ولفظ البخاري ما ترك شيئا الى قيام الساعة  
 الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيئا يكون الى قيام الساعة الا  
 أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اهـ وهذه الاحاديث كلها محمولة على  
 ما ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات  
 الله وسلامه عليه في أمثال هذه العجومات وهذه الزيادة التي تفردها أبو داود في هذا  
 الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي مرزوم في ابن فروخ  
 احاديثه منا كبر وقال البخاري يعرف منه ويشكر وقال ابن عدي احاديثه غير محفوظة  
 وأسامة بن زيد وان خرجه في الصحيحين وثقه ابن معين فاعاخر جله البخاري  
 استشهدا بضعفه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل وقال أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج  
 به وأبو قيس عن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابن داود في هذا الحديث  
 من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حدان الدول على الخصوص الى  
 كتاب الجفر ويزعمون أن فيه علم ذلك كله من طريق الاسماء والتجويد لا يزيدون على ذلك

ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصله أن هرون بن سعيد  
العجلي وهورأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ماسبق لأهل  
البيت على العموم ولبعض الأشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر ولفظه من  
رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لملئهم من الأولياء وكان مكتوباً عند  
جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي  
كتب منه لأن الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم  
وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا  
الكتاب لم يتصل روايته ولا عرف عينه وإنما يظهر منه شواهد من الكلمات لا يصحها  
دليل ولو صح السند إلى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه  
فهم أهل الكرامات وقد صرح عنه أنه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتصح كما  
يقول وقد حذر يحيى ابن عيسى زيد من مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو  
معروف وإذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فاطنك بهم علماء وديناوأتاراً من النبوة وعناية  
من الله بالأصل الكريم تشهد لفرعه الطيبة وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا  
الكلام غير منسوب إلى أحد وفي أخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن  
الرقبي في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثا به  
وكيف بعثه إلى ابن خوشب داعيته ثم باليمن فأمره بالخروج إلى المغرب وبث الدعوة فيه  
على علم لقنه أن دعوته تتم هناك وإن عبيد الله لما بنى المهدي بعد استئصال دولتهم  
بأفريقية قال بنيتها ليعتصم بها القواطم ساعة من نهار وأراههم موقف صاحب الجمار  
أبي يزيد بالمهدي وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر ببلوغه إلى المكان الذي  
عينه جده عبيد الله فأيقن بالتظفر وبرز من البلد فهرمه واتبعه إلى ناحية الزاب فظفر  
به وقتله ومثل هذه الأخبار عندهم كثيرة وأما التخمون فيستندون في حد ثمان الدول  
إلى الأحكام الخمومية أما في الأمور العامة مثل الملك والدول في القرائات وخصوصاً  
بين العلويين وذلك أن العلويين زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود  
القمران إلى برج آخر في تلك المثلثة من التثلث الاثني عشر مرة ثم يعود إلى آخر كذلك إلى أن  
يتكرر في المثلثة الواحدة ثلثي عشرة مرة تستوي بروجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود

فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود الثالثة ثم رابعة فيستوي في الثالثة بثنى عشرة مرة  
 وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على التثليث  
 الايمن وينتقل من الثالثة الى الثالثة التي تليها أعني البرج الذي يلي البرج الاخير من  
 القران الذي قبله من الثالثة وهذا القران الذي هو قران العلو بين ينقسم الى كبير  
 وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلو بين في درجة واحدة من الفلك الى أن يعود  
 اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلو بين في كل مائة اثنتي  
 عشرة مرة وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل الى مائة أخرى والصغير هو اقتران  
 العلو بين في درجة برج وبعد عشرين سنة يقرنان في برج آخر على تثلثه الايمن في  
 مثل درجه أو دقائقه مثال ذلك وقع القران أول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون  
 في أول دقيقة من القوس وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها  
 نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود  
 القران وبعدها مائتين وأربعين ينتقل من النارية الى الترابية لانها بعدهما وهذا قران  
 وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو  
 الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم  
 الى قوم والوسط على ظهور المنغليين والطالبيين للملك والصغير على ظهور الخوارج والعبادة  
 وخراب المدن أو عمراتها ويقع أثناء هذه القرائن قران التحسين في برج السرطان في  
 كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع ورج السرطان هو طالع العالم وفيه وبالزحل  
 وهبوط المريج فتعظم دلالة هذا القران في الفتن والحروب وسفل الدماء وظهور  
 الخوارج وحر كة العساكر وعصيان الجند والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على  
 قدر السعادة والنحوسة في وقت قرانهم ما على قدر تيسر الدليل فيه قال ابن جبراس أحد  
 الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام الملك ورجوع المريج الى العقرب له أثر عظيم في الملة  
 الاسلامية لانه كان دليلا على المولد النبوي كان عند قران العلو بين يبرج العقرب فلما رجع  
 هنالك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم  
 وربما أنهم لم يمت بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان  
 من بني أمية والمتموكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع أحكام القرائن

كانت في غاية الاحكام \* وذكر شاذان البلخي أن الملة تنتهي الى ثمانمائة وعشرين وقد  
ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير  
ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن النجمين أخيرا وكسرى عن  
ملك العرب وظهر النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم  
أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرانات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين  
من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك ببرج العقرب وهو دليل العرب  
ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوته ملكه زمدة على ما بقي من  
درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة  
وعشرين سنة وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع القسمة أول الحمل وصاحب  
الجد المشتري وقال يعقوب بن اسحق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث  
وتعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين  
دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشر درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون  
فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضهم الحروف  
الواقعة في أول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الحمل قلت وهذا هو الذي ذكره  
السهيلي والغالب أن الاول هو مستند السهيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمز  
افريد الحكيم عن مدة أردشير وولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان  
في شرفه فيعطى أطول السنين وأجودها أربع مائة وسبع وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة  
وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة  
وكانت عند القران في شرفها فدل أنهم على كون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى  
أنوشروان وزيره بزجر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره أن القائم  
منهم يولد لخمس وأربعين من دولته على المشرق والمغرب والمشتري بقوص الى الزهرة  
وينتقل القران من الهوائية الى العقرب وهو مائي وهو دليل العرب فهذه الادلة تقضي  
للملة بمدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى أبرويز العوض الحكيم عن ذلك  
فقال مثل قول بزجر الحكيم وقال نوفيل الرومي المنجم في أيام بني أمية ان مسلة الاسلام تبقى  
مدة القران الكبير ستمائة وستين سنة فاذا عاد القران الى برج العقرب كما كان في

ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فينتزما أن يفتقر العمل به  
أو يتجدد من الأحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراسم واتفقوا على أن خراب العالم  
يكون بامتلاء الماء والنار حتى نهلك سائر المكونات وذلك عند ما يقطع قلب الأسد  
أربعا وعشرين درجة التي هي حد المريج وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر  
جراسم أن ملك زابلستان بعث إلى المأمون بحكيمه ذوبان أتخفه به في هدية وأنه  
تصرف للمأمون في الاختبارات بحروب أخيه وبعقد اللواء لظاهر وإن المأمون أعظم  
حكيمه فسأله عن مدة ملكهم فأخبره بأنقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولاد أخيه وإن  
العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يرده الله ثم يسوء  
حالهم ثم تظهر التركة من شمال المشرق فيملكونه إلى الشام والغراب وسبحون ويسلمكون  
بلاد الروم ويكون ما يرده الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء  
ومن أحكام صصه بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج قلت والتركة الذين أشار إلى  
ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراسم  
وانتقال القران إلى المثلثة المائية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة  
ليزجر دو بعدها إلى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي  
في الحوت هو أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل  
السنة الأولى من القران الأولى في المثلثات المائية في ثاني رجب سنة ثمان وستين  
وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك وأما مستند النجسين في دولة على الخصوص فن  
القران الأوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لأن له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها  
من العمران والقائمين بها من الأمم وعدماو كههم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم  
وعوائدهم وحروبهم كذا كرأبومعشر في كتابه في القرائات وقد توجده هذه الدلالة من  
القران الأصغر إذا كان الأوسط دال عليه فن هذا وجد الكلام في الدول \* وقد كان  
يعقوب بن اسحق الكندي مخيم الرشيد والمأمون وضع في القرائات الكائنة في الملة  
كما باسماء الشبعة بالجفر باسم كلهم المنسوب إلى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال  
حد ثمان دولة بني العباس وانتهائياتها وأشار إلى انقراضها والحادثة على بغداد أنها تقع  
في انتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تنقف على شيء من خبر



هذا الكتاب ولارأيناه من وقف عليه وله غرق في كتبهم التي طرحها هلا كومة التتر  
في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء  
منسوب الى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبنى عبد المؤمن المذكور  
الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثاته  
وكذب ما بعده وكان في دولة بنى العباس من بعد الكندى منجمون وكتب في الحد ثمان  
واتظر ما نقله الطبرى في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث  
الى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فجتهم أجوف الليل فاذا عندهما  
كتاب من كتب الدولة يعنى الحد ثمان واذا مدة المهدي فيه عشرين فقلت هذا الكتاب  
لا يخفى على المهدي وقدمضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيتم اليه  
نفسه قالوا الحيلة فاستدعت عنده الوراق مولى آل بديل وقتل له انسح هذه الورقة  
واكتب مكان عشرين أربعين ففعل فوالله لولا انى رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعة  
في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حد ثمان الدول متظوما  
ومشورا ورجز ما شاء الله أن يكتبوه وبأيدى الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم  
وبعضها في حد ثمان الملاحم على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكما هو منسوب الى  
مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه في  
هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الراء وهي متداولة بين  
الناس وتحسب العامة انها من الحد ثمان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر  
والمستقبل والذي ممعنا من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لتونة لان الرجل كان قبيل  
دولتهم وذكر فيها استيلائهم على سبتة من يدى والى بنى حود وملكهم لعدوة الاندلس  
ومن الملاحم بيد أهل المغرب أيضا قصيدة تسمى التبعية أولها

طربت وما ذاك منى طرب \* وقد يطرِب الطائر المغتضب

وما ذاك منى لله وأراه \* ولكن لتذكر بعض السبب

قريباً من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثير من دولة الموحدين وأشار فيها  
الى الفاطمى وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا ملحبة من الشعر  
الزجل منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائات لعصره العلويين والنحسين

وغيرهما وذكريته قتيلا بفاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله  
 في صبحنا الأزرق لشرفه خيارا \* فافهموا يا قوم هذى الاشارة  
 نجم زحل اخبر بنى العلاما \* وبذل الشكلا وهى سلا ما  
 شاشية زرقا بدل العماما \* وشاس ازرق بدل الغرارا  
 يقول في آخره

قد تم هذا التجنيس لانسان يهودى \* يصلب ببيلة فاس في يوم عيد  
 حتى يجيئه الناس من البوادى \* وقته ياقوم على القراد

وأياته نحو الخمسمائة وهى فى القرانات التى دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم  
 المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء فى حدثان دولة بنى أبي حفص  
 بتونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال فى قاضى قسنطينة الخطيب الكبير  
 أبو على بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم فى النجيم فقال لى ان هذا ابن الأبار ليس  
 هو الحافظ الاندلسى الذى كتب مقول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس  
 تواتت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والذى رحمه الله تعالى ينشد هذه الايات من هذه  
 الملحمة وبقى بعضها فى حفظى مطلعها

عذيرى من زمن قلب \* يغرب بارقه الاشنب  
 ومنها ويبعث من جيشه قائدا \* ويبقى هناك على مر قب  
 فتأتى الى الشيخ أخباره \* فيقبل كالجل الجروب  
 ويظهر من عدله سيرة \* وتلك سياسة مستجاب

ومنها فى ذكر أحوال تونس على العموم

(١) فاما رأيت الزسوم انمحت \* ولم يرع حق لى منصب  
 فنفى الترحل عن تونس \* وودع معالمها واذهب  
 فسوف تكون بها فتنة \* تضيف البرى الى المذنب

ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى فى دولة بنى أبي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان

(١) قوله فاما رأيت أصله فان رأيت زبدت ما وأدغمت فى ان الشرطة المحذوف تونها خطا  
 وفى نسخة فلما رأيت والاولى هى الموجود وفى النسخة التونسية قاله نصير اه

أبي يحيى الشهرعاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها  
 وبعد أي عبد الله شقيقه \* ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل  
 الا أن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يعني بذلك نفسه الى أن هلك ومن الملاحم في  
 المغرب أيضا الملامبة المنسوبة الى الهوشنى على لغة العامة في عروض البلد التي أولها  
 دعنى بدمعى الهتان \* فسترت الامطار ولم تقتر  
 واستقتت كلها الويدان \* واتى على وتنغدر  
 البلاد كلها تروى \* فاولى ما ميل ما تدرى  
 ما بين الصيف والشتوى \* والعام والربيع تجرى  
 قال حين سمعت الدعوى \* دعنى تبكى ومن عذر  
 نادى من ذى الازمان \* ذا القرن اشتد وعزى

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها  
 قول الاعلى تأويل تحرفه العامة أو الحارف فيه من يتعلمها من الخاصة ووقفت بالمشرق  
 على ملحمة منسوبة لابن العربي الحانمى في كلام طويل شبه الغاز لا يعلم تأويله الا الله  
 لتخلله أوقاف عديدة ورموز مغرزة واشكال حيوانات تامة ورؤوس مقطعة وتماثيل من  
 حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روى اللام والغالب أنها كلها غير صحيحة لانها لم  
 تنشأ عن أصل علمى من نجامة ولا غيرها وسمعت أيضا ان هناك ملاحم أخرى منسوبة  
 لابن سينا وابن عقبة وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرانات  
 ووقفت بالمشرق أيضا على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الصوفية  
 يسمى الباجرى وكلها الغاز بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفر باسائلى \* من علم جفرو صى وآلنا الحسن  
 فافهم وكن واعيا خرافا وجلته \* وابوصف فافهم كفعلى الحاذق الفطن  
 أما الذى قبل عصرى لست أذكره \* لكننى أذكر الاقنى من الزمن  
 شهر بيرىس يبق بعد خمستها \* وجاء ميم بطيش نام فى الككن  
 شين له أثر من تحت سرته \* له القضاء قضى أى ذلك المن  
 قصر والشام مع أرض العراق له \* وأذرى بيجان فى ملك الى اليمن

ومنها وآل بوران لما نال طاهرهم \* الفاتك الباتك المعنى بالسمن  
 تطلع سين ضعيف السن سين أتي \* لالوفاق ونون ذى قسرت (١)  
 قرم شجاع لعقل ومشورة \* يبقى بجاء وأين بعسد ذوسمن  
 ومنها من بعدباء من الاعوام قتلته \* بلى المشورة مسيم الملك ذوالسمن  
 ومنها هذا هو الاعرج الكلبى قاعن به \* فى عصره قتن ناهيك من فتن  
 يأتى من الشرق فى جيش يقدمهم \* عار عن القاف قاف جد بالفتن  
 بقتل دال ومثل الشام أجعها \* أبدت بشجور على الاهلين والوطن  
 اذا أتى زلزلت يا ويح مصر من الزلزال ما زال حاء غير مقتطن  
 طاء وظاء وعين كلهم حبسوا \* هلكا وينفق أموالا بلا غن  
 يسير القاف قافا عند جمعهم \* هون به أن ذاك الحصن فى سكن  
 وينصبون أخاء وهو صالحهم \* لاسلم الالف سين لذك بنى  
 تمت ولايتهم بالحاء لأحد \* من السنين يدانى الملك فى الزمن  
 ويقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدم إليه عليه عصر

يأتى إليه أبوه بعد هجرته \* وطول غيبته والشطف والزرن

وأبانتها كثيرة والغالب أنهم موضوعة ومثل صنعتها كان فى القديم كثيرا ومعروف  
 الانتحال (حكى) المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر وراقذ كن يعرف  
 بالانباالى بيل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من أسماء أهل الدولة  
 ويشيرهم الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم ويحصل على ما  
 يريد منهم من الدنيا وأنه وضع فى بعض دفاتره ميمامكررة ثلاث مرات وجاء به الى مفلح  
 مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى المقتدر وذ كرعه ما يرضاه ويناله  
 من الدولة ونصب لذلك علامات يعو بها عليه فبذل له ما أغناه ثم وضعه للوزير ابن  
 القاسم بن وهب على مفلح هذا وكان معزولا بجاءه باوراق مثلها وذ كراسم الوزير بن وهب هذه  
 الحروف وبعلامات ذكرها وأنه بلى الوزارة للثانى عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على  
 يديه ويقهر الاعداء وتعمر الدنيا قايامه وأوقف مفلح هذا على الاوراق وذ كرفها  
 كواثن أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع ومما يقع ونسب جميعه الى دانيال فأعجب

به مفلح ووقف عليه المقنن واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك  
سببا لوزارته بمثل هذه الحيلة العربية في الكذب والجهل بمثل هذه الالغاز والظواهر أن  
هذه الملحمة التي ينسبونها الى الباجري من هذا النوع \* ولقد سألت أكل الدين ابن  
شيخ الخفيفة من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه  
من الصوفية وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المبتدعة في  
خلق اللحية وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويوصي الى رجال معينين عنده ويلغز  
عليهم بحروف يعينها في ضمنها الى برامهم وربما يظهر تظلم ذلك في آيات قليلة كان  
يتعاهدها فتتوكلت عنه وواع الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون  
من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو أمر متبع اذا الرمز انما يهدي  
الى كشفه فانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها  
مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزها رأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفا لما كان  
في النفس من أمر هذه الملحمة وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والله سبحانه وتعالى  
أعلم به التوفيق

### (الفصل الرابع من الكتاب الاول) \*

في البلدان والامصار وسائر العيران وما يعرض في ذلك من الاحوال  
وفيه سوابق ولواحق

(فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك)

وبينه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعو اليها الترف  
والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وأيضا فالمدن والامصار ذات  
هاكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا لخصوص فتحتاج الى اجتماع  
الأيدي وكثرة التعاون وليسبت من الامور الضرورية للناس التي تم بها البلوى حتى يكون  
نزوعهم اليها اضطرارا بل لابد من اكراههم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا  
الملك أو مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرة الملك والدولة فلا بد في تصير  
الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب  
نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والأرضية فيها فعمل الدولة حينئذ عراها

فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخربت وان  
كان أمد الدولة طويلا ومدينتها متفحطة فلا تزال المصانع فيها تنشاد والمنازل الرحبية  
تكثر وتتعدد ونطاق الاسواق يقباعد وينفسح الى أن تتسع الخطة وتبعد المسافة  
وينفسح نزع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها \* ذكر الخطيب في تاريخه أن الجماعات  
بلغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف جام وكانت مشتملة على مدن وأمصار  
متلاصقة ومتقاربة تجاوز الأربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لا فراط  
العمران وكذا حال القبروان وقرطبة والمهدية في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة  
بعدها فيما يلغنا لهذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون  
لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والسايط بادية يحدها العمران دائما فيكون  
ذلك حافط الوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وعراق  
العجم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لان أهل البداة اذا انتهت أحوالهم  
الى غاياتهم من الرفه والسكسب تدعوا الى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فينزلون  
المدن والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران  
بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياجها فيزول حفظها  
ويتناقص عمرانها شيئا فشيئا الى أن يبذع رسا كنها وتخرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة  
بالمشرق والقبروان والمهدية وقلعة بني حماد بالمغرب وأمثالها فتهمه وربما ينزل  
المدينة بعد انقراض مخططيها الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قراوا وكرسيا  
يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها فحفظ تلك الدولة سياجها وتزايد مبانيها  
ومصانعها بتزايد احوال الدولة الثانية وترفها وتستجد بعمرانها عمرا آخر كما وقع بفاس  
والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢ \* (فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار) \*

وذلك أن القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لا مبرين  
أحدهما ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الانقال واستكمال ما كان ناقصا من  
أمور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاغبين لان  
المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون للجمال من يروم منازعتهم والخروج عليهم وانتزاع

ذلك الملك الذي سماه اليهم من أيديهم فيعتصم بذلك المصرو بغالبهم ومغالبه المصرو على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصرو يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع ونكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان الشوكة والعصاة انما اخرج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كرة القوم بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصاة ولا عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي تروم الاستيلاء ويخذل شوكة استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أمصار انتظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصر استخذتوه ضرورة لتسكيل عرائضهم وألا وحط أثقالهم وليكون شحافي خلق من روم العرة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائبيهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

### ٣) (فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير) \*

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها وذلك أن تشييد المدن انما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متسعة الممالك حشرت الفعلة من أقطارها وجعت أيديهم على عملها ورعى استعين في ذلك في أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حل أثقال البناء لعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالمخال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا انظر الى آثار الاقدمين ومصانعهم العظيمة مثل اوان كسرى وأهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم متفرقين أو مجتمعين فيتحيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها تناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن شأن الهندام والمخال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المنغلين في السداد بعين في شأن البناء واستعمال الخيل في نقل الاجرام عند أهل الدولة المعنيين بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عيانا وكثير آثار الاقدمين لهذا العهد تسمى العامة عادة نسبة الى قوم عاد لتوهمهم أن مباني عاد ومصانعهم انما أعظم لعظم أجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف بقادير

أجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كايوان كسرى ومباني العيسديين من الشيعة بافر بقية والصنهاجيين وأثرهم بادالي اليوم في صومعة قلعة بني حادو كذلك بناء الاغلبة في جامع القيروان وبناء الموحدن في رباط الفتح ورباط السلطان أبي سعيد له هدار بعين سنة في المنصورة بازاء تلسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها أهل قرطاجنة الماء في القناة الركة عليها مائة أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهاكل التي نقلت البناء أخبار أهلها قريباو بعيدا وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أجسامهم وانما هذارأي ولم به القصاص عن قوم عاد وعود والعمالة ونجد بيوت عمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنهم ابوتهم عربا الركب الحجازي أكثر السنين وبشاهدونها لا تزيد جودها ومساحتها وسماها على المنعاهد وانهم ليمالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جيل العمالة كان يتناول السمك من الحرطر يافيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحر في الدنيا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء أو ما الشمس في نفسها اقل حرارة ولا باردة وانما هي كوكب مضي لا راج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

#### ٤ \* (فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل بيئاتها الدولة الواحدة) \*

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كقلعة فيحتاج الى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة الى أن تتم فيبدئ الاول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويكرر ويكون ما نال للعيان ينظنه من يراهم الاخرين أنه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه الموت عن اتمامه فأنه ماولك جبر من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقنات الركة على الحنايا العادية وأكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد بذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في



اختطاطها وتأسيسها فاذا لم يتبع أثره من بعده من الملوك في انعامها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك أيضا أننا نجد آثارا كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول عن هدمها وتخربها مع أن الهدم أيسر من البناء بكثير لأن الهدم رجوع الى الأصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الأصل فاذا وجدنا بناء تضعف قوته بالبشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا أن القدرة التي أسستهم مفرطة القوة وأنهم ليست أمة دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ايران كسرى لما اعتزم الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واتركه ما مثلا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فانهم في النصيحة وقال أخذته النعرة للبحم والله لأصرعه وشرع في هدمه وجع الايدي عليه واتخذته الفؤوس وجماه بالنار وصب عليه الخل حتى اذا أدركه البحر بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشيره ثاني في التجافي عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك ثلثا يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون في هدم الاهرام التي بمصر وجع الفعلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نقيب فأنتموا الى جوب بين الخائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهذا كان منتهى هدمهم وهو الى ان يوم فيما يقال منفذ ظاهروا ويزعم الزاعمون أنه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حنايا المعلقة الى هذا العهد تحتاج أهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم وتسعيد الصناعات حجارة تلك الحنايا فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها الا بعد عصب الريق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت من هاني أيام صباى كثير والله خلقكم وما تعملون

٥ (فصل فيما تجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة) \*

(اعلم) أن المدن قرار يتخذ الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر الدعوة والسكون وتنوجه الى اتخاذ المنازل القرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجاب المنافع وتسهيل المرافق لها فاما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعا سباح الاسوار وأن يكون

وضع ذلك في متنع من الامكنة اما على هضبة متوعة من الجبل واما باستدارة بحر  
أو نهريهما حتى لا يوصل اليها الا بعد العيور على جسر أو قنطرة فيصعب من الهاء على  
العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها. ومما يراعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية  
طيب الهواء والسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا أو مجاورا للمياه  
الفاسدة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أو مروج اليها العفن من مجاورتها فأمسرع  
المرض للحيوان الكائن فيه لا محالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء  
كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قنطرة المغرب بلد قابس من بلاد  
الجريد بآفريقية فلا يكاد ساكنها أو طارقيها يخلص من حمى العفن بوجهه والتقديقال ان  
ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها  
حفرة طهر فقه انا من نحاس محتوم بالرصاص فلما فض ختامه صعد منه دخان الى الجو  
وانقطع وكان ذلك مبدءا أمراض الحيات فيه وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملا على  
بعض أعمال الطلسمات لوبائه وأنه ذهب سره بندها به فرجع اليها العفن والوباء وهذه  
الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة  
البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خفه فنقله كما سمعه والذي يكشف الحق في  
ذلك ان هذه الأهوية العفنة أكثر ما يهبطها لتعفن الاجسام وأراض الحيات ركودها  
فاذا تخلصت الرياح ونفشت وزهبت بها عينا وشما لا تخف شأن العفن والمرض البادي  
منها للحيوانات والبلاد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركت أهله فيمتدحج الهواء ضرورة  
وتحدث الرياح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معيناه على الحركة والتموج واذا خف  
الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته وتوجهه وبقي ساكنا راكدا وعظم غفنه وكثر  
ضرره وبلد قابس هذه كانت عندما كانت آفريقية مستجيبة العمران كثيرة الساكن  
تموج بأهلها موجاف كان ذلك معينا على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم  
يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعندما خف ساكنها ركد هواؤها المتعفن بفساد مياهها  
فكثرت العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها  
طيب الهواء وكانت أولا قليلة الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثرت ساكنها انتقل  
حالتها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بقابس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك

في العالم فتفهمه تجد ما قلته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها  
 الماء بان يكون البلد على نهر أو بآبارها عيون عنده ثرة فان وجود الماء قريبا من البلد  
 يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة  
 ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لساكنيهم اد صاحب كل قرار لا بد له من  
 دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد لها من المرعى فاذا كان قريبا طيبا كان  
 ذلك أرفق بحالهم لما يعانون من المشقة في بعده ومما يراعى أيضا المزارع فان الزروع  
 هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذها وأقرب في  
 تحصيلها ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فان الحطب مما تنعم بالواى في اتخاذها ولو قود  
 النيران للاصطلاء والطبخ والحطب أيضا ضروري لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب  
 من ضرورياتهم وقد يراعى أيضا قريتهم من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد  
 النائية الا أن ذلك ليس بمائة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما تدعو اليه  
 ضرورة الساكن وقد يكون الواضع خافلا عن حسن الاختيار الطبيعي أو اغمايراعى  
 ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن  
 التي اختطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا اهم عندهم من مراعى الابل  
 وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى السائمة  
 من ذوات الطلف ولا غير ذلك كالقبروان والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب  
 الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين  
 أمة من الامم موقورة العدة تكون صرى بالمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب  
 في ذلك أن المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصبية  
 ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية  
 على عدوها وتخيفه لها ما يامن من وجود الصريح لها وان الحضرة المتعودين لا علة قد  
 صاروا عاين الاوخر جواعن حكم المقاتلة وهذه كالا سكندرية من المشرق وطرابلس من  
 المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القبائل والعصائب متوطنين بقربها بحيث يبلغهم  
 الصريح والتغير وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باخطاطها في هضاب الجبال

وعلى أستمها كان لها بذلك منعة من العدو ويشسوا من طروقها لما يكابدونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صرختها كافي ستة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من وراءها بركة وافريقية وانما اعتبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرا بل من في الملة مرات متعددة والله تعالى أعلم

### ٦ \* (فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم) \*

(اعلم) أن الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاها اختصا بشرفه وجعلها مواطن لعبادته يضاعف فيها الثواب وتتم بها الاجور وأخبرنا بذلك على ألسن رسله وأنبيائه لطفابعباده وتسهلا طرق السعادة لهم \* وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسبا في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي عاكه فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل كما نصه القرآن وقام بمأمره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى أن قبضهم الله ودفننا بالحجر منه \* وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهم الله ببنائه مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء بن ولدا سمى عليه السلام حواليه \* والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبنى مسجده الحرام بها وكان لمجده الشريف في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرعة عين المسلمين ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضائلها ومضاعفة الثواب في محاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها الى أن كل ظهورها في العالم \* (فأما مكة) فأوليتهم اقيما يقال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح بعول عليه وانما اقتبسوه من محل الآية في قوله واذ فرغ ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرتها من هاجر ما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالقلافة فوضعهم في مكان البيت وسار

عنهم ما وكيف جعل الله لهم امن اللطف في نبع ما عزهم ومروا الرفقة من جرهم بما  
حتى اختاروا وما سكنوا اليها وتروا معهما ما حوالا الذي هم كما عرف في موضعه فالتخذ  
اسماعيل عوض الكعبة يتايا الى اليه وأدار عليه سياجا من الردم وجعله زرا بالغنمه  
وجاء ابراهيم صلوات الله عليه فزار الزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة  
مكان ذلك الزرب فبناه واستعان فيه بابنه اسماعيل ودعا الناس الى حجه وبقي اسماعيل ساكنا  
به ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بما امر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم  
العمالق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل أفق من جميع  
أهل الخليقة لامن بنى اسماعيل ولامن غيرهم عن دناء ونأى فقد نقل أن التبابعة كانت  
تسج البيت وقطعه وأن تبعها كساها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحا  
ونقل أيضا أن الفرس كانت تحججه وتقرب اليه وان غزا الى الذهب الذين وجدوا عابد  
المطلب حين احتقر زمزم كانا من قراينهم ولم ينزل جرهم الولاية عليه من بعد ولدا اسماعيل  
من قبل خولتهم حتى اذا خرجت خراعة واقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثروا اسماعيل  
وانتسروا وتشعبوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وساعت ولاية خراعة فغلبتهم  
قريش على أمره وأخرجوه من البيت وملكوا عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبنى  
البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بثوبى راهب الدير والى \* بناها قصي والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجعلوا النفقة لذلك من أموالهم  
وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشتروا خشب السقف وكانت جدرانها فوق القامة  
فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا تدخله  
السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصر واعن قواعده وتر كوامته ستة أذرع  
وشبرا أداروها بمجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء الى ان  
تحصن ابن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحفت اليه جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين  
ابن غير السكوني ورمى البيت سنة أربع وستين فاصابه حريق يقال من النفط الذي رموا  
به على ابن الزبير فاعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في بناءه واحتج  
عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لا قومك حديثو عهد

بكفر لرددت البيت على قواعد ابراهيم وجعلت له بابين شرقياً وغربياً فهدمه وكشف  
 عن أساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكثر حتى عابثوه وأشار عليه ابن  
 عباس بالتحرى في حفظ القبلة على الناس فادار على الأساس الخشب ونصب من فوقها  
 الاستار حفظاً للقبلة وبعث الى صنعاء في القضة والكلس فعملهما وسأل عن مقطع الحجارة  
 الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على أساس ابراهيم عليه السلام ورفع  
 جدرانها سبعة وعشرين ذراعاً وجعل لها بابين لاصقين بالارض كما روى في حديثه وجعل  
 فرشها وأزرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب \* ثم جاء الخجاج  
 لحصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالمخنيقات الى أن تصدعت حيطانها ثم لما  
 ظفر باب الزبير سارور عبد الملك فيما بناه وراذ في البيت فامر به دمه ورد البيت على قواعد  
 قريش كما هي اليوم ويقال انه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة  
 وقال وددت اني كنت حملت يا خبيب في أمر البيت وبنائه ما تحمل فهدم الخجاج منها  
 ستة أذرع وشرا مكان الحجر وبناه على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت عتبة  
 بابها اليوم من الباب الشرقي وترك سائر هالم بغير منه شيئاً فكل البناء الذي فيه اليوم بناء  
 ابن الزبير وبناء الخجاج في الحائط مسلة ظاهرة للعيان لمسة ظاهرة بين البناءين والبناء  
 متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لحم \* ويعرض ههنا لشكال قوى لمنافاته  
 لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يعمل على الشاذروان الدائر على  
 أساس الجدران أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدران اعلمت على  
 بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في تقبيل الحجر الاسود لا بد  
 من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوى قائماً الثلاث يقع بعض طوافه داخل البيت  
 وإذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو غائب على أساس ابراهيم فكيف يقع  
 هذا الذي قالوه ولا يخلص من هذا الا باحد أمرين اما ان يكون الخجاج هدم جميعه وأعاد  
 وقد نقل ذلك جماعة الآن العيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتميزاً أحد  
 الشقين من أعلامه عن الآخر في الصناعة يرتد ذلك وأما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت  
 على أساس ابراهيم من جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع  
 كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من هذين والله

تعالى أعلم ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفتين ولم يكن عليه جدر أيام  
 النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دورا  
 هدمها وزادها في المسجد وأدار علم اجدارادون القائمة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن  
 الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده  
 ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدا \* وتشير في الله لهذا البيت وعنايته به أكثر  
 من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحى والملائكة ومكانا للعبادة وفرض  
 شعائر الحج ومناسكه وأوجب حرمة من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحقوق المالم  
 يوجبها غيره فنع كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن  
 يتجرد من الخيط الا اذا راى ستره وحى العائنه والرائع في مسارحه من مواقع الاوقات  
 فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا تحت طيلة شجر وحدا الحرم الذي يختص بهذه  
 الحرمة من طريق المدينة ثلاثة أميال الى التنعيم ومن طريق العراق سبعة أميال الى  
 الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن غرة ومن طريق  
 جدة سبعة أميال الى منقطع العشار \* هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى  
 الكعبة لعباؤها من اسم الكعب ويقال لها أياض الكعبة قال الاصمعي لان الناس يسلك  
 بعضهم بعضا إليها أي يدفع وقال مجاهد بكة أبدلوا هميا كما قالوا الازب ولازم لقرب  
 المخرجين وقال الضعي بالباء البيت وباليم البلد وقال الزهري بالباء للمسجد كله وباليم  
 الحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث اليه بالاموال والذخائر  
 كسرى وغيره وقصة الاسياق وغزالي الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتقر  
 زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الحب الذي كان  
 فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون للبيت فيها ألف ألف دينار  
 مكررة مرتين بما أتى قنطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه يا رسول الله  
 لو استغنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرق  
 وفي البخاري بسنده الى أبي وائل قال جلست الى شيبة بن عثمان وقال جلس الى عمر بن  
 الخطاب فقال هممت أن لأدع فيها صفراء ولا يضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما أنت  
 بفعل قال ولم قلت فلم يفعله صاحبك فقال هما اللذان يقتدى بهما وخرجه أبو داود

وابن ملحه وأقام ذلك المال الى أن كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي  
ابن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة ٤٦ الى الكعبة فأخذ  
ما في خزائنها وقال ما صنعت الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينتفع به فمن أحق به  
نسبتين به علي حريبا وأخرجه وتصرف فيه وبطلت الأخيرة من الكعبة من يومئذ  
\* (وأما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصابئة موضع  
الزهرة وكانوا يقرءون اليه الزيت فيما يقرءونه يصبونه على الصخرة التي هناك ثم دثر  
ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم وذلك أن موسى صلوات  
الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتخليكهم بيت المقدس كما وعد الله أباهم  
اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بارض التيه أمره الله بالتحاذق من خشب  
السنط عين بالوحى مقدارها وصفتها وهياكلها وثمانيلها وأن يكون فيها التابوت  
ومائدة بصحافها ومنارة بقناديلها وأن يصنع مذبحا للقرآن وصف ذلك كله في التوراة  
أكل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح  
المصنوعة عوضا عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها  
وعهد الله الى موسى بأن يكون هو رون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم  
في التيه يصلون اليها ويقرءون في المذبح أمامها ويتعرضون للوحى عندها ولما ذكرنا  
الشيء ثم بقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة بييت المقدس وأرادوا ودعه  
السلام بناء مسجد على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناء  
لاربعة سنين من ملكه ونحو مائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عدده من  
الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطانه بالذهب وصاغها كله وثمانيله  
وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبر البضع فيه تابوت العهد وهو  
التابوت الذي فيه الألواح وجاءه من صهيون بلداً بيه داود تحمله الاسياد والكهونة  
حتى وضعه في القبر ووضعت القبة والاعية والمذبح كل واحد حيث أعده من المسجد  
وأقام كذلك ما شاء الله ثم خرب به بختنصر بعد ثمانمائة سنة من بناءه وأحرق التوراة  
والعصا وصاغ الهيكل ونثر الاحجار ثم لما أعادهم ملوك القرس بناءه عزى بنى اسرائيل  
لعهد باعانة بهم ملك القرس الذي كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بختنصر



وحدّاهم في بناءه جدد ودادون بناء سليمان بن داود عليهم ما السلام فلم يتجاوزوها ثم  
 ندوا بهم ملوك يونان والقرص والروم واستفحل الملك ابني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني  
 خسمان من كهنتهم ثم لصهرهم هيرودس وابنيه من بعده وبني هيرودس بيت المقدس  
 على بناء سليمان عليه السلام وأنفق فيه حتى أكمله في ست سنين فلما جاء طيطش  
 من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه  
 ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودافوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ  
 بدين النصارى نارة وتركة أخرى الى أن جاء قسطنطين وتبصرت أمه هيلانة وأرسلت  
 الى القدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعهم فأخبرها القساوسة بأنه رمي  
 بخشبه على الارض وألقي عليه التمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت مكان  
 تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت  
 وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وبنى مكانها جزار بزعهم  
 لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه  
 السلام وبقي الامر كذلك الى أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن  
 الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجد على  
 طريق البساوة وعظم من شأنه ما دّن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله  
 حسب ما ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام  
 بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم  
 بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث  
 الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وأن ينفقوها بالنفس فسأفا طاع لذلك وتم بنؤها على  
 ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخسامة من الهجرة في آخرها وكانت  
 في ملكة العبيد بن خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة الى بيت  
 المقدس فلكوه وملكوه عامه تغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة  
 كانوا يعظمونها ويفخرون بينها حتى اذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي على  
 مصر والشام ومحاذي العبيدين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة  
 حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من تغور الشام وذلك نحو عشرين

وخمسائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبنى المسجد على النخوة الذي  
 هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان  
 النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أى قال بيت المقدس  
 قيل فكذب بينهما قال أربعون سنة فان المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار  
 ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بنى به وهو ينفى على الاثني عشر \* واعلم أن  
 المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد أول بيت عین للعبادة ولا يعرف أن يكون  
 بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة وقد نقل أن الصائبة بنو ا على  
 القصرة هيكل الزهرة فلعل ذلك أنها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع  
 الاصنام والتماثيل حوالى الكعبة وفي جوفها والصائبة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا  
 على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبع مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع  
 بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان أول من بنى بيت المقدس  
 سليمان عليه السلام فتفهمه فقيه حل هذا الاشكال \* (وأما المدينة) \* وهى  
 المسماة يثرب فهي من بناء يثرب بن مهلايل من العمالة وملكها بنو اسرائيل من  
 أيديهم فيما ملكوه من أرض الحجاز ثم جاؤهم بنو قيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى  
 حصونها ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من غناية الله بها فهاجر  
 اليها ومعه أبو بكر وتبعه أصحابه ونزل بها وبنى مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله  
 قد أعد لذلك وشرفه في سابق أزله وآواه أبناء قيلة ونصروه فلذلك سمو الانصار وسمت  
 كلمة الاسلام من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها  
 ووطن الانصار أنه يتحول عنهم الى بلده فأهمهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان لمجده الشريف بها  
 وجاء في فضلها من الاحاديث الصحيحة ما لا يخفى ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها  
 على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن  
 خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في  
 المعونة الى أحاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعي \*  
 وأصبحت على كل حال ثمانية المسجد الحرام وخرج اليها الامم باقتدائهم من كل أوب فانظر

كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها وتفهم سر  
الله في الكون وتدرجه على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا وما غير هذه المساجد  
الثلاثة فلان علمه في الارض الا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام سر نديب من  
جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه وقد كانت الامم في القديم مساجد  
يعظمونها على جهة الديانة برزعمهم منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب  
بالحجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا  
لسان من ذكرها في شيء اذهى غير مشروعة ولا هي على طريق دني ولا يلتفت اليها ولا الى  
الخبر عنها وبكفي في ذلك ما وقع في التواريخ فمن أراد معرفة الاخبار فليطالعها والله  
يهدي من يشاء سبحانه

٧ \* (فصل في أن المدن والامصار باقرية والمغرب قليلة) \*

والسبب في ذلك أن هذه الاقطار كانت البربر منذ آلاف من السنين قبل الاسلام وكان  
عمرانها كله بدو ياولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل احوالها والدول التي ملكهم من  
الافرنجة والعرب لم يطل أمدهم ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداوة  
وشؤونها فكانوا لها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم أعرق  
في البدو والصنائع من توابيع الحضارة وانما تتم المباني بها فلا بد من الحذق في تعلمها  
فلما لم يكن البربر ائتماراً لها لم يكن لهم تشوف الى المباني فضلاً عن المدن وإضافهم أهل  
عصبيات وأنساب لا يتخلعون ذلك جع منهم والانساب والعصبيات أجنح الى البدو وانما  
يدعوا الى المدن الدعة والسكون ويصيرسا كعاصمها على حاميها فتجد أهل البدو لذلك  
يستنكفون عن سكنى المدينة أو الإقامة بها ولا يدعوا الى ذلك الا الترف والغنى وقليل ما  
هو في الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كله أو أكثره بدوياً أهل خيام  
وطوا عن وقياطن وكن في الجبال وكن عمران بلاد الجهم كله أو أكثره قري وأمصارا  
ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق الجهم وأمثالها لان الجهم في الغالب  
ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها ويتناغسون في ضراحتهم واتحامها الا في الاقل  
وأكثر ما يكون سكنى البدو لاهل الانساب لان لغة النسب أقرب وأشد فتكون عصبيته  
كذلك وتزعم بصاحبها الى سكنى البدو والتجافى عن المصر الذي يذهب بالبساطة ويصيره

عيا لا على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ \* (فصل في أن المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتها وإلى من كان قبلها من الدول) \*

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البر ربعته اذ العرب أيضاً عرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأيضاً فكانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الإسلام ولما تملكوا لم ينفسخ الامد حتى تستوفى رسوم الحضارة مع أنهم استغنوا عما وجدوا من مباني غيرهم وأيضاً فكان الدين أول الامر مانعاً من المغادقة والبيان والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عرجان استأذوني في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا به من قبل فقال افعالوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أبيات ولا تطاولوا في البناء والزمو السنة تلتزمكم الدولة وعهد إلى الوفد وتقدم إلى الناس أن لا يرفعوا بنياناً فوق القدر قالوا ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعوتهم إليها أحوال الدعة والترف فحينئذ شيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريماً بائناً قراض الدولة ولم ينفسخ الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار الا قليلاً وليس كذلك غيرهم من الأمم فالفرس طالت مدتهم آلافاً من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الأولى من عاد وودود والمالقة والتبابعة طالت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهياكلهم أكثر عدد وأبقى على الأيام أثراً واستبصر في هذا تجده كما قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

٩ \* (فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع إليها الخراب الا في الاقل) \*

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أن مسبه وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلنا في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى فإنه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصر وردائه من حيث العمران الطبيعي والعرب بعزل عن هذا

وانما يراعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خبت ولا قتل أو كثر ولا يسألون  
عن زكاه المزارع والمنابت والا هوية لانتقاهم في الارض ونقلهم الجبوب من البلد  
الى البعد وأما الرياح فالقفر مختلف الهاب كلها والنظن كليل لهم بطيما لان الرياح انما  
تجبت مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر انما اختطوا الكوفة والبصرة  
والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الامراعى ابلهم وما يقرب من القفر  
ومالك النطن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعى للدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها  
من بعدهم كما قدمنا أنه محتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية  
للقرار ولم تكن في وسط الامم فيمهرها الناس فلا قول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب  
عصبيتهم التي كانت سببا لاجالها أن عليها الخراب والانحلال كان لم تكن والله يحكم  
لا معقب لحكمه

١٠ \* (فصل في مبادئ الخراب في الامصار) \*

اعلم أن الامصار اذا اختطت اولاً تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر  
والجير وغيرهما مما يعال على الحيطان عند التائق كل ايج والرخام والريج والزجاج  
والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها ومثبديا وآلاتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة  
وكثرت كلها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى أن تبلغ غايتها من  
ذلك كما سبق شأنها فاذا ترا جع عمرانها وخفسا كنها قلت الصنائع لاجل ذلك ففقدت  
الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتتميق ثم تنقل الاعمال لعدم المساكن فيقل  
جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم وتشيدهم من الآلات  
التي في مبانيتهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل ذلك لاكثر المصانع والقصور  
والمنازل بقله العمران وقصوره عما كان أولاً ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار  
الى دار الى أن يفقد الكثير منها جلة فيعودون الى البداوة في البناء واتخاذ الطوب عوضاً  
عن الحجارة والقصور عن التتميق بالكليسة فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمدائن  
ويظهر عليها سيما البداوة ثم تفرق التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها به سنة  
الله في خلقه

١١ \* (فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق انما هو

في تفاضل عمرانها في الكثرة والقله) \*

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تستد ضرورة الاكثر من عددهم أضعافا فالقوت من الخنطة مثلا لا يستقل الواحد بقصيل حصته منه وإذا انتدب له صياله الستة أو العشرة من حداد ونجار للآلات وقائم على البقر واثارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الطبخ وتوزعوا على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لأضعافهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر إذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفي فيها بالآقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فإذا كثرت الاعمال كثرت قيمها ينقسم فكثر مكاسبهم ضرورة ودعوتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من التأنق في المساكن والملابس واستعانة الأتية والماعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها أعمال تستدعى بقيها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها فتتفق أسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصر وخرجه ويحصل اليسار لتخلي ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعا لكسب وزادت عوائده وحاجاته واستنبطت اصناف لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة لذات ثانية وانفتحت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الأصلية التي تختص بالمعاش فالمصر إذا فضل بهران واحد فضله زيادة كسب ورفه وبعوائده من الترف لا توجد في الآخر فإكان عمرانه من الامصار أكثر وأوفر كان حال أهله في الترف أبانغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضي مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع

الصانع والسوق مع السوق والأمير مع الأمير والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب مثلاً بحال فاس مع غيرها من أمصاره الأخرى مثل بجاية وتلمسان وسببته نجد بينهم ما يونا كثيراً على الجملة ثم على الخصوصيات فقال القاضي بفاس أوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا اكل صنف مع صنف أهله وكذا أوضاع حال تلمسان مع وهران أو الجزائر وحال وهران والجزائر مع ما دونها إلى أن تنتهي إلى المدائن الذين اعتمأ لهم في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذلك الالتفاف والاعمال فيها فكانها كلها أسواق للأعمال والخروج في كل سوق على نسبته فالقاضي بفاس دخله كفاه خرج به وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخروج أكثر تكون الأحوال أعظم وهما بفاس أكثر لتفاق سوق الاعمال بما يدعوا اليه الترف فالحال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وسكرة حتى تنتهي كما قلناه إلى الأمصار التي لا توفى أعمالها بضرورتها ولا تعد في الأمصار أذهى من قبيل القرى والمدائن فلذلك نجد أهل هذه الأمصار الصغيرة ضعفاء الأحوال متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل ما يتأثرونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك مساكين محاييج الأفي الاقل النادر واعتبر ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فان السائل بفاس أحسن حالاً من السائل بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحي ائمان ضحاياهم ورأيتم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المأكول مثل سؤال اللحم والسمك وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغريبال والآنية ولوسأل سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر وبلغنا هذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائلهم ما يقضي منه الجلب حتى ان كثيراً من الفقراء بالمغرب يترعون إلى النقيلة إلى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفة بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك زيادة أيا في أهل تلك الاتفاق على غيرها أو أموالاً تحتزنها لديهم وأنهم أكثر صدقة وإيثارة من جميع أهل الأمصار وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي لا يكف عظم ذلك أحوالهم \* وأما حال الدخل والخروج فسكان في جميع الأمصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخروج اتسعت أحوال الساكن ووسع المصير كل شيء

يبلغ من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والابتثار على مبتغيه ومشله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجرانها وأغشيائها فان بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصمة منها تكثر بساحتها وأقنيتها بشر الحبوب وسواقط الفئان فيزدحم عليها غواشي النمل والخشاش ويخلق فوقها أعصاب الطيور حتى تروح بطانها وتملأ شيعها ورياء بيوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يخلق بجوها طائر ولا تأوى إلى زوايا بيوتهم قارة ولا هرة كما قال الشاعر

تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات وفتات الموائد بفضلات الرزق وانترف وسهولتها على من يبذلها لاستغنائهم عنها في الاكثر لوجود أمثالهم واعلم ان اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة والله سبحانه وتعالى أعلم وهو غني عن العالمين

### ١٢ \* (فصل في أسعار المدن) \*

اعلم أن الاسواق كلها اشتمل على حاجات الناس فيها الضروري وهي الاقوات من الخفظة وما في معناها كالباقل والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجي والكالي مثل الادم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصير وكثرت كنه رخصت أسعار الضروري من القوت وما في معناه وعلت أسعار الكالي من الادم والفواكه وما ينبعها واذا قل ساكن المصير وضعف عمرانه كان الامر بالعكس والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات القوت فتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل أحد لا يميل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيعم اتخاذ أهل المصير أجمع أو الاكثر منهم في ذلك المصير أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل بيته فضلة كبيرة تسد خلة كثير من أهل ذلك المصير فتفضل الاقوات عن أهل المصير من غير شك فترخص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما توقع من تلك الآفات لبذلت دون عن ولا عوض بكثرة ما بكثرة العمران وأما سائر المرافق من الادم والفواكه وما إليها فانه لا تنعم بها



البلبوى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر  
 اذا كان مستبحرا موفورا العمران كثير حاجات الترف توفرت حيثئذ الدواعى على طلب  
 تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصورا  
 بالغاية كثر المستامون لها وهى قليلة فى نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويبدل أهل الرفه  
 والترف أثمانها بأسراف فى الغلاء لحاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كآثره  
 \* وأما الصنائع والأعمال أيضا فى الامصار الموفورة العمران فبب الغلاء فيها أمور ثلاثة  
 الاول كثرة الحاجة لمكان الترف فى المصر بكثرة عمرانها والثانى اعتزاز أهل الأعمال  
 لخدمتهم وامتنان أنفسهم لسهولة المعاش فى المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة المترفين  
 وكثرة حاجاتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع فى مهتهم فيبدلون فى ذلك لاهل  
 الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم مراحة ومنافسة فى الاستئثار بها فيعتز العمال والصناع  
 وأهل الحرف وتغلوأعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر فى ذلك \* وأما الامصار الصغيرة  
 والقليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم  
 القوت فيتمسكون بما يحصل منه فى أيديهم ويحتكرون فيه من وجوده لديهم ويغلو ثمنه  
 على مستاميه وأما مرافقهم فلا تدعو اليها أيضا حاجة بقله الساكن وضعف الاحوال فلا  
 تنفق لديهم سوق فيختص بالرخص فى سعره وقد يدخل أيضا فى قيمة الاقوات قيمة  
 ما يعرض عليهم من المكوس والمغارم للسلطان فى الاسواق وأبواب الحفر والحياة فى  
 منافع وصولها عن البيوعات لما يسهم وبذلك كانت الاسعار فى الامصار أعلى من  
 الاسعار فى البادية اذا المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم أو معدومة وكثرتها فى  
 الامصار لاسمى فى آخر الدولة وقد تدخل أيضا فى قيمة الاقوات قيمة علاجها فى الفلم  
 ويحافظ على ذلك فى أسعارها كما وقع باندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما ألجأهم النصارى  
 الى سيف الحسرو بلاد المتنوعة للحيثية لزراعة النخلة السبات وما سلكوا عليهم الارض  
 الزاكية والبلد الطيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والقدن لاصلاح نباتها وفلحها  
 وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت فى فلحهم نفقات  
 لها خطر فاعتروها فى سعرهم واخص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم النصارى الى  
 هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بغلاء الاسعار

في قطرهم أنها قلة الاقوات والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلما  
 فيما علمناه وأقومهم عليه وقل أن يخلو منهم سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فليح  
 الاقليل من أهل الصناعات والمهن أو الطرء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا  
 يختصهم السلطان في عطاياهم بالعولة وهي أقواتهم وعولقاتهم من الزرع وانما السبب  
 في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك  
 فيزكاه منابتهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جلة في الفليح مع كثرة وعمومه  
 فصار ذلك سببا لرخس الأقوات ببلدهم والله بمقدر الليل والنهار وهو الواو احد القهار  
 لارب سواه

١٣ \* (فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران) \*

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر زرفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من  
 أجل الترف وتعداد تلك الحاجات لما يدعوا اليها فتقلب ضرورات وتصير فيه الاعمال  
 كلها مع ذلك عزيرة والمرافق غالبية بازدهام الاغراض عليها من أجل الترف وبالمغارم  
 السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم البياعات ويعظم فيها الغلاء  
 في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغة على نسبة عمرانه  
 ويعظم خروجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات  
 عيشهم وسائر مؤنهم والبدوى لم يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا فكان كاسد الاسواق  
 في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأثر كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك  
 سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعزلة حاجاته وهو في بدو يستخلته بأقل الاعمال لانه  
 قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤنه فلا يضطر الى المال وكل من يتشوف الى المصر  
 وسكنه من أهل البادية فسر يعاما يظهر عجزه ويقتضخ في استيظانه الامن يقدم منهم  
 تأثر المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من  
 الدعة والترف فينشئذ ينتقل الى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وزرفهم  
 وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شئ محيط

١٤ \* (فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الامصار) \*

(اعلم) أن ما توفر عمرانه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثرتا كنه اتسعت  
أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وعمل الكهم والسبب في ذلك  
كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سبب أن ذكر من أنها سبب الثروة بما يفضل عنها  
بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرة  
فيعود على الناس كسبا يتأثرون به حسيما ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق  
والكسب فيزيد الرفعة لذلك وتنسج الاحوال ويحيى الترف والغنى وتكثر الحياة للدولة  
بنفاق الاسواق فيكثر ما لها ويشجع سلطانها ويتفنن في اتخاذ المعامل والحصول  
واختطاط المدن وتشيد الامصار واعتبر ذلك بأقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق  
الحج والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها  
كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وقعدت مدنهم وحواضرهم وعظمت متاجرهم  
وأحوالهم فالذي نشاهد لهذا العهد من أحوال تجار الامم النصرانية الواردين على  
المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار  
أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الأقصى من عراق  
الحج والهند والصين فانه يبلغنا عنهم في باب الغنى والرفعة رائب تسير الركب بحدوثها  
وربما تنل في الانكار في غالب الامر ويحسب من يسمعها من العامة أن ذلك لزيادة في  
أموالهم أولان المعادن الذهبية والفضية أكثر بارضهم أولان ذهب الاقدمين من الامم  
استأنروا به دون غيرهم وليس كذلك فعند الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو  
من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب وجميع ما في ارضهم من البضاعة فاعما يجلبونه  
الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيذا موفورا لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم  
يتعوز بها الاموال ولا استغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب النجمون لما رأوا  
مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفورها وماها فقالوا بان  
عطايا الكواكب والسهام في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصا في مواليد أهل  
المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه  
وهم انما أعطوا في ذلك السبب النجومي وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو  
ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بارض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد

كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الافاق  
لأن ذلك لمجرد الاثر الجوى فقد فهمت مما أشرناك أولاته لا يستقل بذلك وان  
المطابقة بين حكمه وعران الارض وطيعتها أمر لا بد منه واعتبر حال هذا الرفه من  
العرمان في قطر افرريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال  
أهلها وانتهاوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياهم اقلعت أموال دولها بعد أن كانت  
دول الشيعة وصناعة بها على ما بلغ من الرفه وكثرة الجبايات واتساع الاحوال في  
نفقاتهم وأعطيتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القبر وان الى صاحب مصر لحاجاته  
ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث جل جوهر الكاتب في سفره الى فتح مصر ألف جل  
من المال يستعملها الارزاق الجنود وأعطيتهم ونفقات الغزاة وقطر المغرب وان كان  
في القديم دون افرريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت أحواله في دول الموحد من مقسعة  
وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد  
ذهب بن عمران البربرفة أكثره ونقص عن هذه قصاصها راخص وسواك أدان يلحق  
في أحواله بمثل أحوال افرريقية بعد أن كان عمرانه متصلا من البحر الرومي الى بلاد  
السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها فقار وخلاء  
وصحارى الاما هو منها بسيف البحر أو ما يقاربه من التسلول والله وارث الارض ومن  
عليها وهو خير الوارثين

### ١٥ \* (فصل في تأثر العقار والضيايع في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها) \*

(اعلم) ان تأثر العقار والضيايع الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة  
ولا في عصر واحد ان ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها  
عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأثرهم لها  
تدريجيا ما بالوراثه من آبائه وذوي رحمه حتى تتأدى أملاك الكثيرين منهم الى الواحد  
وأكثر ذلك أو أن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند  
فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المضرب الى الخراب تقل الغبطة به لقلة المنفعة فيها  
بتلاشي الاحوال فيرخص قيمها وتتملك بالانمان البسيطة وتختطى بالميراث الى ملك آخر  
وقد استجد المصر شبابه باستعمال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائحة حسنة

تحصل منها الغبطة في العقار والضياع لكثرة منافعها حيث تفتطمع قبهما ويكون لها  
خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحوالة فيه ما يصبح مالهما من أغنى أهل مصر وليس  
ذلك بسعه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فوائد العقار والضياع فهي غير  
كافية لما يلزمها في حاجات معاشه اذ هي لا تفي بعوائد الترف وأسبابه وانما هي في  
الغالب لسد الخلة وضروفا المعاش والذي سمعنا من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء  
الملك من العقار والضياع انما هو الخشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون  
مرابهم به ورزقهم فيه ونشوئهم بفائدة ما داموا عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا  
على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يجزع عن التكسب  
لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين  
في اقتنائه وأما التمول منه واجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل  
أو النادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالي في جنسه وقيمته في مصر  
الآن ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه أعين الامراء والولاة واغتصبوه في الغالب  
أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أصحابه منه مضار ومغاطب والله غالب على أمره وهو  
رب العرش العظيم

١٦ \* (فصل في حاجات التمولين من أهل الامصار الى الجلاء والمدافعة) \*

وذلك أن الحضري اذا عظم قوله وكثر للعقار والضياع تأثله وأصبح أغنى أهل مصر  
ورمقته العيون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد راحم عليها الامراء والملوك  
وعصوا به ولما في طباع الشر من العدوان عند أعينهم الى تلك ما يسده وينافسونه  
فيه ويتحيلون على ذلك بكل نمك حتى يحصلونه في ريقه حكم سلطاني وسبب من المؤاخذة  
ظاهر ينتزع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذا العدل المحض انما  
هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البت قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بغدي ثلاثون  
سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهرة في العمران من  
حامية تدود عنه وجاه ينسحب عليه من ذي قرابة للملك أو خالصة له أو عصية يتحاماها  
السلطان فيستظل بظلمها ويرتع في أمنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك أصبح نهبا  
بوجوه التحيلان وأسباب الحكام والله يحكم لامعقب لحكمه

١٧ \* (فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وأنها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها) \*

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضرور من أحوال العمران زيادة تتفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الامن في القلة والكثرة فتفاوتها غير محصور وتقع فيها عند كثرة التفنن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف منها الى القومة عليه والمهرة فيه وبقدر ما يتزيد من أصنافها يتزيد أهل صناعتها ويتلون ذلك الجليل بها ومتى اتصلت الايام وتعاقبت تلك الصناعات حذق أولئك الصنائع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعصار بطولها وانفساح أمدها وتكرير أمثالها يتزدها استحكاما ورسوخا أكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستثمار العمران وكثرة الرفه في أهلها وذلك كله انما يجي من قبل الدولة لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفعها في بطانتها ورجالها وتوسع أحوالهم بالجماء أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها في أهل الدولة ثم فين تعلق بهم من أهل المصروهم الا كثر فتنظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم ويتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر فنونها وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعه مدعن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا لجواررة السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كلما يخضر ما قرب منه فاقرب من الارض الى أن ينتهي الى الجوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم فالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق افتقدت البضائع جلة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصروا احدا بعدوا احدا استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رسخت حضارتهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائد والتفنن في صناعاته من الطعام والملابس وسائر أحوال المنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت الحضارة ايضا وعوائد ما في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك ايضا القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من

السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم  
ملك الاسلام الناسخ لكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد  
الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب به منذ عهد العمالة والتبابعة آلافا من السنين  
وأعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة التبت والفرس بهما من لدن  
الكلدانيين والكنانية والكسروية والعرب بعدهم آلافا من السنين فلم يكن على وجه  
الارض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد  
الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها القوط ثم ما أعقبها من ملك  
بنى أمية آلافا من السنين وكلنا الدولتين عظيمة فاتصلت فيها عوائد الحضارة  
واستحكمت وأما إفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انقطع الافرنجة  
الى إفريقية البحر وملكو الساحل وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير  
مستحكمة فكانوا على قلعة وأفاز وأهل المغرب لم تجاورهم دولة وإنما كانوا يبعثون  
بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب إفريقية والمغرب  
لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا ذاك العهد في طور البداوة ومن  
استقر منهم بإفريقية والمغرب لم يجد بهما من الحضارة ما يقلده من سلفه اذ كانوا بربر  
منغمسين في البداوة ثم انتفض بربرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد مبصرة  
المظفرى أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعدوا واستقلوا بأمر أنفسهم  
وان بايعوا الادريس فلا تعدد دولته فيهم عربية لان البربر هم الذين تولوها ولم يكن من  
العرب فيها كثير عدو بقيت إفريقية للاغلبية ومن اليهم من العرب فكان لهم من  
الحضارة بعض الشيء مما حصل لهم من ترف الملك ونعمه وكثرة عمران القروان وورث  
ذلك عنهم كلمة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أربع مائة سنة وانصرفت  
دولتهم واستحال صيغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهلاليين  
عليها وخربوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس فيمن سلفه  
بالقلعة أو القروان أو المهدي سلف فتحجده من الحضارة في شؤون منزله وعوائد أحواله  
أثارا ملتبسة بغيرها ميزها الحضري البصري بها وكذا في أكثر أمصار إفريقية وليس ذلك  
في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بإفريقية أكثر أمدا منذ عهد الاغلبية والشيعة

وصنهاجة وأما المغرب فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكان من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكماها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى افريقية فأبقوا فيها وبأمصاها من الحضارة آثارا ومعظمها بتونس أنزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وافريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب الى أدبائهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال فإن آثار الحضارة بأفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصاها لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثير المتردد بينهم فتفطن لهذا السرفانه خفي عن الناس واعلم انها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الامة أو الخليل وعظم المدينة أو المصغر وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والمملك صورة الخليقة والمران وكلها مادة لها من الرعايا والامصار وسائر الاحوال وأموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاههم وأموالهم في أهلها انبثت فيهم ورجعت اليهم ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله المران وكثرة فاعتبره وتأمله في الدول تجده والله يحكمه لا معقب لحكمه

#### ١٨ \* (فصل في ان الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده) \*

قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصية وأن الحضارة غاية للبداوة وان العمران كله من بداوة وحضارة وملك وسوقه له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكنونات عمر محسوسا وتبين في المعقول والمنقول أن الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وأنه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن اثر النشو والنمو برهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة اذا حصلوا لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب



الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستعبادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤتقن من أصنافه وسائر فونه من الصنائع المهيئة للطايع أو الملابس أو المأبى أو الفرش أو الأتية ولسائر أحوال المنزل وللتأقن في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداءة وعدم التأقن فيها وإذا بلغ التأقن في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها أما دينها فلا يستحسب كام صيغة العوائد التي يعسر تركها وأما دنياها فلكثرة الحاجات والمؤات التي تطالب بها العوائد ويهجز الكسب عن الوفاء بها وببانه أن المصر بالتفتن في الحضارة تعظم نفقات أهلها والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران ففي كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وقد كنا قدّمنا أن المصر الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم تزيد الماكوس غلاء لان الحضارة انما تكون عند انتهاء الدولة في استعجالها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالغلاء لان السوق والتجار كلهم يحتسبون على سلعهم وبضائعهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخلا في قيم البياعات وأثمانها فتعظم نفقات أهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجدون وليجة عن ذلك لما ملكتهم من اثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتناهبون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للبايع فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الاسواق والعمران وأما فساد أهلها في ذاتهم واحدا واحدا على الخصوص في الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشر في تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فتجدهم أجرياء على الكذب والمقاومة والغش والخلاية والسرقة والفجور في الإيمان والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب وذوي المحارم الذين تقتضي

البداءة الحياء منهم في الاقذاع بذلك وتجدهم أيضاً بصيرا بالمكر والخديعة يدفعون بذلك  
 ما عساهم من الهضم من القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصيروا عادة  
 وخلقاً لا كثرهم الا من عصمه الله ويروج بحر المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الذميمة  
 وبجارية فيها كثير من ناشئة الدولة ولداهم عن أهل عن التأديب وغلب عليه خلق  
 الجوار وان كانوا أهل انساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر متماثلون وانما تفاضلوا  
 وتغيزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فمن استحسنت فيه صبغة الرذائل  
 باى وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاه نسبته ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيرا  
 من أعقاب البيوت وذوى الاحساب والاصالة وأهل الدول منطرحين في الغمار متحليين  
 للحرف الدينية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما تلووا به من صبغة الشر والسفاسة  
 واذا كثر ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها وانقراضها وهو معنى قوله تعالى واذا  
 أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا  
 ووجهه حينئذ أن مكاسمهم حينئذ لا تنفي بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها  
 فلا تستقيم أحوالهم واذا فسدت أحوال الاشخاص واحدا واحدا اختل نظام المدينة  
 وخربت وهذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثرت فيها غرس النار فنج  
 تأذنت بالخراب حتى ان كثيرا من العامة يتحاشى غرس النار فنج بالدور وليس المراد ذلك  
 ولا أنه خاصية في النار فنج وانما معناه أن البساتين واحراء المياه هو من نوابع الحضارة  
 ثم ان النار فنج والليم والسرور وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة اذ  
 لا يقصد بها في البساتين الاشكال الفاقت ولا تغرس الا بعد التفنن في مذهب الترف  
 وهذا هو الطور الذي يختشى معه هلاك المصرو خرابه كما قلناه واقتدي به مثل ذلك  
 في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بها الا تلون البساتين بنورها ما بين حجر  
 وأبيض وهو من مذاهب الترف \* ومن مفساد الحضارة الانهمالة في الشهوات  
 والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفنن في شهوات البطن من الماء كل والمسلاذ  
 ويتبع ذلك التفنن في شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا والواط فيفضى ذلك الى  
 فساد النوع لما بواسطه اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنه اذ هو لغير  
 رشده لان المياه مختلطة في الارحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم

فيه يكون ويؤدي ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر عقاصد الشريعة واعتبارها للصالح فانهم ذلك واعتبره أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد وأخذ في الهرم كالآعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الأخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعه ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما عجز الماحصل له من الدعة أو ترفع الماحصل له من المربي في التعميم والترف وكلا الأمرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والتعميم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحامية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا عاليا بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكانتها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مستخاعا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف أمام العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم موفى شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ \* (فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للملك تخرب

بخراب الدولة وانتقاضها) \*

قد استقر بنا في العمران أن الدولة اذا اختلفت وانتقضت فان المصير الذي يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه ويزعجها ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يختلف والسبب فيه أمور (الاول) ان الدولة لا بد في أولها من البداة المقنضية للتجاني عن أموال الناس والبعث عن الخلق ويدير ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقتصر الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسيا للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت أيديهم من أهل المصير لأن الرغبات تسبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعا لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم أو كرها لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانتقاض عن الترف في جميع

الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فتقتصر لذلك حضارة مصر ويذهب منه  
 كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب مصر \* (الامر الثاني) \* ان الدولة  
 انما يحصل لها الملك والاستيلاء بالغلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة  
 تقتضي منافاة بين اهل الدولتين وتكثر احداهما على الاخرى في العوائد والاحوال  
 وغلب أحد المتنافسين يذهب بالمتأني الاخر فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند  
 أهل الدولة الجديدة ومستبشرة وقيحة وخصوصا أحوال الترف فتفقد في عرفهم بنسبة  
 الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد أخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأنفة  
 وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر  
 \* (الامر الثالث) \* ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم ومنه أولية ملكهم  
 واذا ملكوا ملكا آخر صار تبع الاول وأمارة تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك  
 عليهم ولا بد من توسط الكرسي بين تخوم الممالك التي للدولة لانه شبه المركز لنطاق فيبعد  
 مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوى أفئدة الناس اليه من أهل الدولة والسلطان  
 فينتقل اليه العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما  
 قدمناه فتقتصر حضارته وتعدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلجوقية في عدولهم  
 بكرسيهم عن بغداد الى أصفهان والعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة  
 والبصرة ولبنى العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول  
 عن مراکش الى فاس وبالجملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يخل بعمران الكرسي  
 الاول \* (الامر الرابع) \* ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة  
 وأشباعها بنحو يلهم الى قطر آخر تؤمن فيه غائلتهم على الدولة وأكثر أهل مصر الكرسي  
 أشباع الدولة آمن الحامية الذين زلوا به أول الدولة وأعيان المصر لان لهم في الغالب  
 مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع أصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعه لها  
 وان لم يكونوا بالشوكة والعصبية فهم بالميل والمحبة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة محو  
 آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتكبر في ملكتها فعضهم  
 على نوع التغريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطيف بحيث لا يؤدي الى  
 النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الباعسة والهمل من أهل الفلح والعبادة وسواد

العامه وينزل مكانهم حاميتهم وأشياعها من يشتد به المصروا إذا ذهب من مصر أعيانهم  
على طبقاتهم نقص ما كنه وهو معنى اختلال عمرانهم ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في  
ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت  
على أوصاف مخصوصة فأظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف وإعادة بناءها على  
ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانيا وقد وقع من ذلك كثير في  
الأمصار التي هي كرامى للآل وشاهدناه وعلناه والله يقدر الليل والنهار \* والسبب  
الطبيعي الاول في ذلك على الجملة أن الدولة والمالك العمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل  
الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن  
الآخر فالدولة دون العمران لا تتصور والعمران دون الدولة والمالك متعذر لما في طباع  
البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتعين السياسة لذلك اما الشرعية أو الملائكية  
وهو معنى الدولة وإذا كانا لا ينفكان فاختلال أحدهما يؤثر في اختلال الآخر كما أن  
عدمه يؤثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم  
أو الفرس أو العرب على العموم أو بنى أمية أو بنى العباس كذلك وأما الدولة  
الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فأشخاصها  
متعاقبة على العمران حاظفة لوجوده وبقائه وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر  
كثيرا اختلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران انما هي العصبية والشوكة  
وهي مستمرة على أشخاص الدولة فاذا ذهبت تلك العصبية ودفعتم اعصية أخرى  
مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا والله سبحانه  
وتعالى أعلم

#### ٢٠ (فصل في اختصاص بعض الأمصار ببعض الصنائع دون بعض)

وذلك انه من البين أن أعمال أهل المصريات تدعى بعضها بعضها في طبيعة العمران  
من التعاون وما يستدعى من الأعمال يختص ببعض أهل المصريات قومون عليه  
ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه اعموم  
البولى به في المصرو الحاجة اليه وما لا يستدعى في المصريات يكون غفلا اذا فائدة من فعله  
في الاعتراف به وما يستدعى من ذلك للمصرو المعاش فيوجد في كل مصر كالحياط

والحداد والتجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف وأحواله فالتما يوجد في المدن المستجرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصفار والفراش والذبايح وأمثال هذه وهي متفاوتة . ويقدر ما تزدع عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصدرون غيره . ومن هذا الباب الحملات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستجرة العمران لما يدعو اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض الملوكة والرؤساء لم يفتخطها . ويجري أحوالها الا انها اذالم تكن لها ادعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفرغ عنها القومة لقله فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض وييسط

### ٢١ \* (فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض) \*

من البين أن الاتحاد والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا انه كما قدمناه اضعف مما يكون في النسب . وأنه تحصل به العصبية بعضا مما حصل بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضا الى أن يكونوا لها لحما وقربة قرابة . وتجذب بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترقون شيئا وعصائب فلا تنزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل أمصارها الى القيام على أمرهم والتطرق في حماية بلادهم ورجعوا الى الشورى وغير العلية عن السقطة والنفوس بطباعها امتطاولت الى الغلب والرياسة فطمع المشيخة لخلاء الجوع من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وبنازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالي والشيعة والاحلاف . ويبدلون ما في أيديهم من الاوغاد والاشباب فيعصو صوب كل لصاحبه . ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على أكتفائه ليقص من أعنتهم ويتبعهم بالقتل أو التعريب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة ويقلم الاقطار الخادشة ويستبدع عصره أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من غوارض الجدة والهرم . وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاطاليم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزعوف والحرور والاقطار والممالك فينتقلون بها من الجلوس على السريرواخذوا الآلة واعداد الموالك بالسيف في

أقطار البلاد والتختم والحسبة والخطاب بالتحويل ما يسخر منه من يشاهد أحوالهم لها  
 اتكلوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل انما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة والتمام  
 بعض القربايات حتى صارت عصبية وقد تفرغ بعضهم عن ذلك ويحجى على مذهب  
 السذاجة فراراً من التعريض بنفسه للسخرية والعبث وقد وقع هذا بقريقية لهذا  
 العهد في آخر الدولة الخفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة  
 وبسكرة والزاب وما الى ذلك سمو الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من  
 السنين فاستغلبوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والنجابة  
 وأعطوا طاعة معروفة وصفقة محرصة وأقطعوها جانباً من الملاينة والملاطفة والانقياد  
 وهم يعزل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتعجب  
 ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم  
 بالسوق حتى محاذلك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كما  
 نذكر في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بامصار  
 الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد  
 المؤمن بن علي ونقلهم كاهم من أمارتهم بها الى المغرب ومحام تلك البلاد أثارهم كأنه كثر  
 في أخباره وكذا وقع بسنة لا آخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالباً في  
 أهل السروات والبيوانات المرشحين للشيخة والرياسة في المصرو وقد يحدث التغلب  
 لبعض السفلة من الغوغاء والدعماء وإذا حصلت له العصبية والالتحام بالانواع لاسباب  
 يحجرها له المقدار في تغلب على المشيخة والعلية إذا كانوا فاقدين للعصابة والله سبحانه  
 وتعالى غالب على أمره

٢٢ \* (فصل في لغات أهل الامصار) \*

(اعلم) أن لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الامة أو الجبل الغالسين عليها  
 أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد  
 عربية وان كان الانسان العربي المضرى قد فسدت ملكته وتغير اعراجه والسبب في ذلك  
 ما وقع للدولة الاسلامية من التغلب على الامم والدين والمسلية صورة للوجود وللك وكلاهما  
 مواده والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب

لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من اللسان في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الأماجم وقال انها خب أي مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الأعجمية وكان لسان القاطنين بالدولة الإسلامية عربيا هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وألسنتهم في جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم وعصارت الالمنة العجمية دخيلة فيهم او غريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطته في بعض أحكامه وتغير وأخبره وان كان بقي في الدلالات على أصله وسمى لسانا حضريا في جميع أمصار الاسلام وأيضا كثر أهل الامصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين لها الهالكين في ترفها بما كثروا العجم الذين كانوا يورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت لغة الأعقاب على خيال لغة الأباة وان فسدت أحكامها بمخالطة الأعجم شيئا فشيئا وسميت لغتهم حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في العروبية ولما غلب العجم من الديلم والسجوقية بعدهم بالشرق وزيانة والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة الذين بهم احفظ الدين وصار ذلك مرجحا لبقاء اللغة العربية المضرية من الشعر والكلام الا قليلا بالامصار فلما ملك التتار والمغول بالشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك المربح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الإسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الا قليلا يقع تعليمه صناعا بالقوانين المتدايسة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسره انه تعالى لذلك ورعا بقيت اللغة العربية المضرية بمصر والشام والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلبا لها فان حفظت ببعض الشيء وأما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى أن كتب العوام صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدرسه في المجالس والله أعلم بالصواب



\*(الفصل الخامس من الكتاب الاول)\*  
 \*(في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من  
 الاحوال وفيه مسائل)\*

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال  
 البشرية \* اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويعونه في حالته وأطواره  
 من لدن نشوئه الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في  
 العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في  
 الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من  
 شواهد ويد الانسان مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وأيدى  
 الشئ من شئ فلهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الآخر الا بهوض  
 فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق  
 ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا  
 عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالطير المصلح للزراعة وأمثاله الا انها انما تكون  
 مغنية ولا بد من سعيه معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت عقدا ر  
 الضرورة والحاجة وربما شامولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتنى ان  
 عادت منفعة على العبد وحصل له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا  
 قال صلى الله عليه وسلم اتمالك من مالك ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت أو تصدقت  
 فأضيت وان لم ينتفع به في شئ من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المال رزقا  
 والتملك منه حينئذ سعي العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة  
 الى الهالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا  
 به يسمى رزقا اذ حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته  
 رزقا أن يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا الغصوبات  
 والحرام كله عن أن يسمى شئ منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والتظالم والمؤمن والكافر  
 ويختص برجته وهدايته من يشاء وله في ذلك حجة ليس هذا موضع بسطها \* ثم اعلم  
 أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي

وعمل ولوفى تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه  
انما يكون باقدار الله تعالى والهامة فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل  
مكسوب ومتمول لانه ان كان عماله بنفسه مثل الصنائع قطاهر وان كان مقتنى من  
الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كآتراه والاليم يحصل ولم يقع به  
انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجر من المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما  
الذخيرة والقيمة لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد  
تحصيلهما ما يقع في غيرهما من حوالة الاسواق التي هما عناء عزل فهما أصل المكاسب  
والقيمة والذخيرة \* واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من التمولات  
ان كان من الصنائع فالمقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقيمة ان ليس هناك الا العمل  
وليس بمقصود بنفسه للقيمة وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرهما مثل التجارة والحياكة  
معهما الخشب والغزل الآن العمل فيهما أكثر قيمة أكثر وان كان من غير الصنائع  
فلا بد في قيمة ذلك المفاد والقيمة من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لولا العمل لم  
تحصل قيمتهما وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة  
عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كافي أسعار الأقوات بين الناس فان اعتبار  
الاعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الاقطار التي  
علاج الفلح فيها وموثته بسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المفادات  
والمكتسبات كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين مسمى الرزق وانه  
المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماهما \* واعلم أنه اذا فقدت الاعمال  
أوقات بانقضاء العمر ان تأذن الله برفع الكسب ألا ترى الى الامصار القليلة الساكن  
كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقله الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التي  
يكون عمرها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا  
الباب تقول العامة في البلاد اذا تاقص عمرها انها قد ذهب رزقها حتى ان الانهار  
والعيون ينقطع جريهما في الفقر لما أن فورا العيون انما يكون بالانسياط والامتراء الذي  
هو بالعمل الانساني كالحال في ضروع الانعام فالبكس انسياط ولا امتراء نصبت وغارت  
بالجملة كاليجف الضرع اذا ترك امتراؤه وانظر في البلاد التي تعهد فيها العيون لا يأم

عمرانها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جلة كأنهم لم تكن والله يقدر الليل والنهار

٢ \* (فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه) \*

اعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من العيش كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاً له على طريق المبالغة ثم إن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون باخذه من يد الغير وانتزاعه بالاعتداء عليه على قانون متعارف ويسمى مغرماً وجبياً وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتناصه وأخذه برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطيداً وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفين الناس في منافعتهم كاللبن من الأنعام والحريم من دونه والعسل من نحلته أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلها وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية إما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كناية وتجارة وخطاطة وحياسة وفروسية وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتنانات والتصرفات وإما أن يكون الكسب من البضائع وإعدادها لالعواض إما بالتقلب بها في البلاد واختكارها وإرتقاب حوائج الأسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحرير وغيره فإنهم قالوا المعاش إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة فإما الإمارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا إلى ذكرها وقد تقدمت شيء من أحوال الجبائيات السلطانية وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات إذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج إلى تطور ولا علم ولهذا تنسب في الخليفة إلى آدم أبي البشر وأنه معلمها والقائم عليها إشارة إلى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها إلى الطبيعة وأما الصنائع فهي ثانیة ومتأخرة عنها لأنها مركبة وعلمية تصرف فيها الأفكار والاعتقادات ولهذا لا توجد غالباً إلا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت إلى ادریس الأب الثاني للخليفة فإنه مستنبطها من بعده من البشر بالوحى من الله تعالى وأما التجارة وإن كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبا انما هي تجيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من

تلك الفضلة ولذلك أباح الشرع فيه المكايمة لما أنه من باب المقامرة إلا أنه ليس أخذاً  
للمال الغير مجافاً لهذا اختص بالمشروعية

### ٣ • (فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي) \*

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والمالك الذي هو بسبيله  
من الجندي والشرطي والكاتب ويستكن في كل باب عن يعلم غناه فيه ويتكفل  
بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم يتسحب عليهم  
حكم الامارة والمالك الاعظم هو ينبوع خد اولهم وامامادون ذلك من الخدمة فسيبها ان  
أكثر المترفين يرفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجزاً عنها الماربي عليه من خلق التتم  
والترف فيقتضون يتولى ذلك له ويقطعه عليه أحرام ماله وهذه الحالة غير محموده  
بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولا نه اتر يد في الوظائف  
والخرج وتدل على العجز والخنث اللذين ينبغي في مذاهب الرجولية التفرغ عنهم الا أن  
العوائد تغلب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عوانده لا ابن نسيه ومع ذلك فالخدم  
الذي يستكن في به ويوثق بفنائه كالفقود اذ الخديم القائم بذلك لا يعدو أربع حالات اما  
مضطلع بامرء وموثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيهما وهو أن يكون غير مضطلع  
بامرء ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس في احدهما فقط مثل أن يكون مضطلعاً  
غير موثوقاً وموثوقاً غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله  
بوجه اذ هو باضطلاع ونقته غني عن أهل الرتب الدنية ومحتقر لئال الأجر من الخدمة  
لا قدراره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العربى لعهوم الحاجة  
الى الجاه وأما المذهب الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقول استعماله  
لانه يحجب بخدمته في الامر من معافيه ضيع عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله  
بالخيانة أخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذان الصنفان لا يطعم أحد في  
استعمالهما ولم يبق الاستعمال الصنفين الاخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير  
موثوق والناس في الترجيح بينهما مامذهبان ولكل من الترجحين وجه الا أن المضطلع  
ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من تضيعه ويحاول على التحرز من خيائته جهده  
الاستطاعة وأما المضيع ولو كان ماموا فضرره بالتضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك

واتخذ قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٤ (فصل في ان ابتغاء الاموال من الدقائق والكنوز ليس بمعاش طبيعي) \*

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرسون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتغنون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السانسة مختزنة كلها تحت الارض محتوم عليها كلها بطالسم سحر به لا يقض خدامها ذلك الامن عثر على علمه واستحضر ما يحلهم من الخور والدعاء والقربان فأهل الامصار بافر قيمة يرون أن الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام هم ادقوا أموالهم كذلك وأودعوها في الصحف بالنكبات الى أن يجدها السبيل الى استخراجها وأهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتباه بعض الطالبين لذلك الى حفر موضع المال عن لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا ومعمورا بالديدان أو يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم أو تعيده الارض حتى يظنهم خسفاً ومثل ذلك من الهذر ويحد كثيرا من طلبية البربر بالمغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا بالاوراق المتخرمة بالخواشي اما مخطوط بحمية أو بمارجهم يزعمهم منها من خطوط أهل الدقائق باعطاء الامارات عليها في أما كتبها يتغنون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويعوهم عليهم بانهم انما حلهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكم والعقوبات وما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال السحرية يعوهم على تصديق ما بقى من دعواه وهو يعزل عن السحر وطرقه فيولع كثيرا من ضعفاء العقول بجمع الايدي على الاحتقار والتستريف بظلمات الليل مخافة الرقبا ويعيون أهل الدول فاذا لم يفتروا على شيء يردوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زبادة على ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجوه الطبيعية للكسب من التجارة والفلح والصناعة فيطلبونه بالوجوه المتخرقة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم وقعوا أنفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه شديدا شديدا من الاول ويعرضون أنفسهم مع ذلك

لمثال العقوبات تور على حمل على ذلك في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخروجهما عن  
 حبل النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تقي عطائها فاذا عجز عن الكسب  
 بالمجرى الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التمني لو جود المال العظيم دفعة من غير كافة  
 ليفي له ذلك بالعمائد التي حصل في أسرها فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده  
 ولهذا اذا كثر من تراهم يحرصون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار  
 الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فنجدها الكثير منهم غرمين  
 بابتغاء ذلك وتخصيله ومسألة الركان عن شوائده كما يحرصون على التكمياء هكذا  
 بلغني عن أهل مصر في مقاضاة من يلقونه من طلبه المغار به تعلمهم يعثرون منه على دفين  
 أو كثر ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون ان غالب هذه الاموال الدفينة  
 كلها في مجارى النيل وأنه أعظم ما يسترد فينا أو تحت رافق تلك الاتفاق وعمه عليهم أصحاب  
 تلك الدفاتر المفتعلة في الاعتذار عن الوصول اليها بمجرية النيل تستر بذلك من الكسب  
 حتى يحصل على معاشه فيحرص سماع ذلك منهم على نضوب الماء بالاعمال السحرية  
 لتحصيل مبتغاه من هذه كفا بآسان السحر متوارث في ذلك القطر عن أوليه فعلاومهم  
 السحرية وأثارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سحره فرعون شاهدة  
 باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسبونهم الي حكام المشرق تعطى فيها  
 كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسب ما تراه فيها وهي هذه

يا طالب السرق التغوير \* اسمع كلام الصديق من خبير  
 دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم \* من قول بهتان ولفظ غرور  
 واسمع اصدق مقالتي ونصيحتي \* ان كنت عمدا لا يرى بالزور  
 فاذا أردت تغوير البئر التي \* حارت لها الاوهام في التدبير  
 صور كصور تلك التي أوقفها \* والرأس رأس الشبل في التقوير  
 ويداها مسكنا للعل الذي \* في اللو ينشل من قرار البير  
 وبصدره هاء كما عاينتها \* عند الطلاق احذر من التكرير  
 ويظا على الطآآت غير ملاص \* مشى الليب الكيس النحرير  
 ويكون حصول الكل خط دائر \* تربيه أولى من التسكوير

واذبح عليه الطير والطخه به \* واقصده عقب الذبح بالتجسير  
 بالسندروس وباللبان وميعة \* والقسط والبسه بثوب حرير  
 من أحمر أو أصفر لا أزرق \* لا أخضر فيه ولا تكدير  
 ويشده مخطان صوف أبيض \* أو أحمر من خالص التخمير  
 والطالع الاسد الذي قد بينوا \* ويكون بدء الشهر غير منير  
 والسدر متصل بسعد عطارد \* في يوم سبت ساعة التدبير

يعني أن تكون الطآآت بين قدميه كأنه عشي عليها وعندى أن هذه القصيدة من تعويمات  
 المخترفين فلهم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجبية وتنتهي التخرقة والكذب  
 بهم إلى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويحتفرون الحفر  
 ويضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون  
 ضدها العقول بامثال هذه الصحائف ويبيعون على اكتراء ذلك المنزل وسكناه ويوهمون  
 أن به دفينا من المال لا يعبر عن كثرته ويطلبون المال لا لشراء العقاقير والخورات لحل  
 الطلاسهم وبعدهونه بظهور الشواهد التي قد أعدوها هنالك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث  
 لما يرام من ذلك وهو قد خدع ولبس عليه من حيث لا يشعر وبينهم في ذلك اصطلاح في  
 كلامهم يلبسون به عليهم ليخفي عند محاورتهم فيما يتألفونه من حفر ومخورد وذبح حيوان  
 وأمثال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر واعلم أن السكوز  
 وإن كانت توجد لكها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد إليها وليس  
 ذلك بأمر قيم به البلوى حتى يدخر الناس أموالهم تحت الأرض ويختمون عليها بالطلاسم  
 لافي القديم ولا في الحديث والشواكال الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفن  
 الجاهلية إنما توجد بالعمود والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا في اختزن ماله وختم  
 عليه بالأعمال السخرية فقد بالغ في إخفائه فكيف ينبغي عليه الأدلة والامارات  
 لمن ينبغي ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على ذخيرة أهل الاعصار والاتفاق هذا  
 يتناقض قصد الإخفاء وأيضا فافعال العقلاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود في  
 الانتفاع ومن اختزن المال فإنه يختزنه لولده أو فرسه أو من يؤثره وأما أن يقصد إخفائه  
 بالكتابة عن كل أحد وانما هو لبلاء والهلاك أولن لا يعصرفه بالكتابة عن سيأتي من

الاثم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه \* وأما قولهم أين أموال الائم من قبلنا  
 وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم أن الأموال من الذهب والفضة والجواهر والامتنعة  
 انما هي بمادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن  
 والعمران يظهرها بالاعمال الانسانية ويزيد فيها أو ينقصها وما يوجب عدمها بأيدي الناس  
 فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر الى قطر ومن دولة الى أخرى بحسب أغراضه  
 والعمران الذي يستدعي له فان نقص المال في المغرب وأفريقية فلم ينقص به بلاد  
 الصقالية والأفرنج وان نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين وإلغا  
 هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء  
 كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجواهر أعظم مما يسرع الى غيره وكذا  
 الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير ينالها من البلاء والقضاء  
 ما يذهب باعيانها لا قرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر الطالب والكنوز فسيبه  
 ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف أوزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون بموجودهم  
 من الذهب والفضة والجواهر والآلئ على مذهب من تقدم من أهل الدول فلما  
 انقضت دولة القبط وملك القرس بلادهم نقره على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه  
 فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون  
 من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد وبعث على الدفن فيها كثير  
 من الاوقات اما ما يدفنونه من أموالهم أو ما يكرمونه بموتاهم في الدفن من أوعية  
 وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين  
 مظنة لوجود ذلك فيها فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن الطالب لوجود ذلك فيها  
 واستخراجها حتى اتهم حين ضربت المكوس على الأصناف آخر الدوله ضربت على  
 أهل الطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحرق والمهوسين فوجد بذلك  
 المتعاطلون من أهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والذرع باستخراجه وما حصلوا  
 الاعلى الخيبة في جميع مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا  
 الوسواس وأبلى به أن يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما تعوذ رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشتغل نفسه



بالمحالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

٥ \* (فصل في أن الجاه مفيد للال) \*

وذلك أنا نجد صاحب المال والخطوة في جميع أصناف المعاش أكثر يساراً وثروة من فاقد الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالأعمال يتقرب بها إليه في سبيل التزلف والحااجة إلى حاحه فالناس معينون له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كلي فتحصل قيم تلك الأعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه أن تبذل فيه الاعواض من العمل يستعمل فيه الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الأعمال عليه فهو بين قيم الأعمال يكسبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة إلى إخراجها فتوفر عليه والأعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الأيام يساراً وثروة ولهذا المعنى كانت الأمانة أحد أسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكسبة ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره إلا بمقدار ماله وعلى نسبة سعته وهو لا هم أكثر التبحر ولهذا نجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير وعما يشهد بذلك أننا نجد كثيراً من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في أرفادهم فأخلص الناس في أعانتهم على أحوال دنياهم والأعمال في مصالحهم أسرع إليهم التزوة وأصبحوا ميسرين غير مال مقتني إلا ما يحصل لهم من قيم الأعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم رأينا من ذلك أعداد في الأمصار والمدن وفي البدو يسعى لهم الناس في الفلح والتجر وكل قاعد بمنزلة لا يبرح من مكانه فينبو ماله ويعظم كسبه ويتأهل الغنى من غير سعي وينجب من لا يفتن لهذا السرف في حال تزوته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

٦ \* (فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالباً لأهل الخضوع

والتملق وإن هذا الخلق من أسباب السعادة) \*

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفيد به البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد غطل عن العمل بجملة لكان فاقد الكسب بالكسبة وعلى قدر عمله وشرقه بين الأعمال وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نحو كسبه أو نقصانه وقد بينا أنفاً أن

الجاه يفيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه بأعمالهم وأموالهم في دفع  
 المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضا عما يحصلون عليه بسبب  
 الجاه من الاغراض في صالح أو طالح وتسير تلك الاعمال في كسبه وقيمه أموال وثروته  
 فيستفيد الغني واليسار لا قرب وقت ثم أن الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة  
 بعد طبقة ينتهي في العلو إلى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى إلى من لا عمل  
 ضار ولا نفعاين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خلقه بما ينظم  
 معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون  
 وأنه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاءه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا  
 بالاكرام عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان  
 أفعالهم إنما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد تمتنع من المعاونة فيتعين حله عليها  
 فلا بد من حامل بكرة أبناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع  
 وهذا معنى قوله تعالى ورفعا بعضهم فوق بعض درجات ليختذ بعضهم بعضا مستخرجا  
 ورجة ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجاه هو القدرة الحاملة للشر على التصرف  
 فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالأذن والمنع والسط بالقهر والغلبة ليحكمهم على  
 دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما  
 سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض  
 كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهى لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر  
 يسير من أجل المواد فلا يقوت الخير بذاك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير  
 وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فنفعهم ثم ان كل طبقة من طباق أهل العمران من  
 مدينة أو اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد  
 بذى الجاه من أهل الطبقة التي فوقه وزداد كسبه تصرفا فمن تحت يده على قدر  
 ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق  
 بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب النامئ  
 عنه كذلك وان كان ضيقا قلل افئله وفاقدا الجاه وان كان له مال فلا يكون يساره الا مقدار  
 عمله أو ماله ونسبة سعيه ذاعبا وأيسا في نميته كما كثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب

وأهل الصنائع كذلك إذا فقدوا الجاه واقتصرواعلى فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى  
 الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترميقا ويدافعون  
 ضرورة الفقر مدافعة وإذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرغ وان السعادة والتخير مقتربان  
 بحصوله علمت أن بذله وافادته من أعظم النعم وأجلها وان باذله من أجل المنعمين وانما  
 بذله لمن تحت يده فيكون بذله به بدعالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع  
 وتلقى كما يسأل أهل العز والمولك والافيتعذر حصوله فلذلك قال ان الخضوع والتلق  
 من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وان أكثر أهل الثروة والعادة  
 بهذا التلق وهذا انجد الكثير ممن يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه  
 فيقتصرون في التكسب على أعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة \* واعلم أن هذا  
 الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من قوهم الكمال وأن الناس يحتاجون  
 الى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتبحر في علمه أو الكاتب المجيد في كتابته أو الشاعر  
 البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون لما به يده فحدث له  
 ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب ممن كان في آباءه ملك أو عالم مشهور أو كامل  
 في طور يعبرون بماز أوه أو مسموعه من حال آباؤهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا  
 مثل ذلك بقربائهم اليهم وورائهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك  
 أهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه  
 وتجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يملقون لمن هو أعلى  
 منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكف أحدهم عن  
 الخضوع ولو كان للآل ويعتدمنه وهو انا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بقدار  
 ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شئ مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على  
 نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه  
 أو اياه الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن  
 يسلم أحد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا أن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة  
 والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقوده كما  
 تبين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقد الجاه لذلك من أهل

الطبقة التي هي أعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم  
وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقراً وفوق ذلك بقليل وأما الثروة فلا  
تحصل له أصلاً ومن هذا اشتهر بين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الحظ وأنه  
قد حوسب بما رزق من المعرفة واقطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسر  
له والله المقدر لأرب سواه ولقد يقع في الدول أضراب في المراتب من أهل هذا الخلق  
ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول إذا بلغت  
نهايتها من التغلب والاستيلاء انفسرد منها منبت الملك على كسبهم وسلطانهم ويثس من  
سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك ويحت يد السلطان وكانهم  
خول له فإذا استمرت الدولة وسمح الملك تساوى حينئذ في المنزلة عند السلطان كل من  
انتمى إلى خدمته وتقرّب إليه بنصيحة واصطفاه السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فتجد  
كثيراً من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بمجده ونصحته ويتزلف إليه بوجوه  
خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتلقؤ له ولحاشيته وأهل نسيه حتى يرسخ  
قدمه معهم وينظمه السلطان في جملة فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في  
عدد أهل الدولة وناشئة الدولة حينئذ من أبناء قومها الذين ذلوا أضغانهم ومهدوا  
أكنافهم مغفرون بما كان لأبائهم في ذلك من الآثام تسمع به نفوسهم على السلطان  
ويعتدون بأثامه ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم  
ويعزل إلى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون إلى الدالة ولا ترفع أعمام  
دأبهم الخضوع له والتلقؤ والاعتمال في غرضه متى ذهب إليه فيتسع جاههم وتعالوا  
منازلهم وتنصرف إليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة  
عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزد هم ذلك إلا بعدا  
من السلطان ومقتاوا يثار هؤلاء المصطنعين عليهم إلى أن تنقرض الدولة وهذا أمر  
طبيعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في التغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه  
التوفيق لأرب سواه

٧ \* (فصل في أن القائمين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة  
والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في التغالب) \*

والسبب لذلك أن الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وأنهم متفاوتة بحسب الحاجة اليها  
 فإذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البايوية كانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة  
 اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق وإنما يحتاج الى ما عندهم  
 الخواص ممن أقبل على دينه وأن احتيج الى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على  
 وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثر وانما يهتم بإقامة مراسمهم  
 صاحب الدولة بعلمه من النظر في المصالح فيقسم له خطا من الرزق على نسبة الحاجة  
 اليهم على النحو الذي قررناه لا يساويهم بأهل الشوكة ولا بأهل الصنائع من حيث الدين  
 والمراسم الشرعية ولكنه ينقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في  
 قسمهم الا القليل وهم أيضا يشرف بضائعهم أعززة على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون  
 لأهل الجاه حتى يتأولوا منه خطايا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك لما هم فيه  
 من الشغل بهذه البضائع الشرعية المشغلة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم  
 ابتذال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم يعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم  
 في الغالب ولقد بحث بعض الفضلاء عن فكر ذلك على وقوعه في يدى أوراق متفرقة من  
 حسابات الدواوين مدار المأمون تشمل على كثير من السخل والخرج وكان فيما طالعت  
 فيه أرزاق القضاء والأئمة والمؤذنين فوقعته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه  
 وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لأرب سواه

#### ٨ • (فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو) •

وذلك لأنه أصيل في الطبيعة وبسيط في مخاضه ولذلك لا يتحده أحد من أهل الحضرة  
 في الغالب ولا من المترفين ويختص منتهله بالملذة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة  
 ببعض دور الانصار ما دخلت هذه ارقوم الادخله الذل وجهه يضارى على الاستكثار  
 منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بالآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به  
 والسبب فيه والله أعلم ما تتبعه من المغرم المفضى الى التهلكة واليه العافية فيكون  
 الغارم ذليلا لا بأسا بما تتناوله أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم  
 الساعة حتى تعود الزكوة مغرما إشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط  
 والجور ونسيان حقوق الله تعالى في التمولات واعتبار الحقوق كلها مغرما للولاء والدول

والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٩ \* (فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها) \*

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتقمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أما ما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قاش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح إما أن تحتزن الساعة ويحتج بها حواله الأسواق من الرخص إلى الغلاء فيعظم ربحه وإما بأن ينقله إلى بلد آخر تتفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة أشاره بذلك إلى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق لأرب سواه

١٠ \* (فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب حرفها) \*

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها باغلي من ثمن الشراء أما ما تنتظر حواله الأسواق أو نقلها إلى بلد هي فيه أنفق وأغلي أو بيعها بالغلاء على الأتجال وهذا الربح بالنسبة إلى أصل المال يسير إلا أن المال إذا كان كثيراً عظم الربح لأن القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي أثمانهم وأهل النصفه قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع ومن المطلق في الاثمان المجحف بالربح كتمطيل المحاولة في تلك المدة وبها ثمنها ومن الجحود والانسكار المسحت لرأس المال إن لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء الحكام في ذلك قليل لأن الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك أحوال الصعبة ولا يكاد يحصل على ذلك النافه من الربح الا بعظم الغناء والمشقة أو لا يحصل أو يتلشى رأس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصيرا بالحسان شديد الماحكة مقدما على الحكام كان ذلك أقرب له إلى النصفه بجراعه منهم ومما حكنه والأفلا بد له من جاه يترع به وقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكام على انصافه من معامليه فيحصل له بذلك النصفه في ماله طوعاً في الأول وكرهاً في الثاني وأما من كان فاقداً للجراعة والاقدام من نفسه فاقد الجاه من الحكام فينبغي له أن يحتجب

الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير مأكلة للباعه ولا يكاد ينتصفه منهم لأن الغالب في الناس وخصوصا الرعايا والباعه شرهون الى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا اوزاع الاحكام لاصبحت أموال الناس نهبا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

### ١١ \* (فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والمالوك) \*

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعاونون البيع والشراء ولا يذيقونه من المكايسة ضررة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعبدة عن المروءة التي تتخلق بها المالوك والاشراف وأما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من المماحكة والغش والخلاية وتعاهد الايمان الكاذبة على الاثمان ردوا فولا فاجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجدد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف به هذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماها لشرف نفسه وكرم جلالة الآله في النادرين الوجود والله يمدى من يشاء بفضله وكرمه وهروب الاولين والاخرين

### ١٢ \* (فصل في نقل التاجر للسلع) \*

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الامانم الحاجة اليه من الغنى والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق ساعته وأما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر نفاق ساعته حينئذ باعوا الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فتم كسده سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فاعما ينقل الوسط من صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس أسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليخرج ذلك جهده ففقه نفاق ساعته أو كسادها وكذلك ينقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحا وأكفلا بحواله الاسواق لان السلعة المنقولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها أو شدة الحر في طريقها فيقل حاملوها ويعز وجودها واذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما اذا

كان البلد قريباً من المسافة والطريق سهل بالامن فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر و ترخص  
 أثمانها ولهذا نجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان ارفه الناس  
 وأكثرهم أموالاً لبعدهم عن طريقهم ومشقته واعتراض المغازاة الصعبة الخطرة بالخوف  
 والعطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن معالومة يهتدى اليها أدلاء الركب ان فلا يرتكب  
 خطر هذا الطريق وبعد ذلك الاقل من الناس فتحدهم بلاد السودان قاصلة لدينا  
 فتختص بالغلاء وكذلك ساعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من تنافلها ويسرع اليهم الغنى  
 والثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعدهم الشقة أيضاً وأما  
 المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلداته ففائدتهم قليلة وأرباحهم نافهة لكثرة  
 السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

### ١٣ \* (فصل في الاحتكار) \*

وعما اشتهر عند ذوي البصيرة والتجربة في الامصار ان احتكار الزرع لمحجن أوقات الغلاء  
 مشؤم وأنه يعود على فائده بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن الناس لحاجتهم الى  
 الاقوات مضطرون الى ما ييسلون فيها من المال اضطراراً فتنبني النفوس متعلقة به وفي  
 تعلق النفوس بما لها سر كبير وبالله على من يأخذ به مجاناً وعلله الذي اعتبره الشارع في  
 أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لا عطائه ضرورة  
 من غير سعة في العذر فهو كالملك وماعدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار  
 للناس اليها وانما يبعثهم عليها التفتن في الشهوات فلا ييسلون أموالهم فيها الا باختيار  
 وحرص ولا ييسق لهم تعلق بما أعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى  
 النفسانية على متابعته لما يأخذ من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم \* وسمعت  
 فيما يناسب هذا حكاية طريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الابلي  
 قال حضرت عند القاضي بقاس لعهد السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن المليبي  
 وقد عرض عليه أن يختار بعض الالقاب الخيرية لجرأته قال فاطرق ملياً ثم قال لهم  
 من مكس الخمر فاستخلف الحاضرون من أصحابه وعجبوا وسألوه عن حكمة ذلك فقال  
 اذا كانت الجبايات كلها حراماً فاختار منها ما لا يتابعه نفس معطيه والخمر قل أن يبدل فيها  
 أجداً له الا وهو طرب مسرور يوجد انه غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة



غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

١٤ \* (فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص) \*

وذلك أن الكسب والمعاش كما قد مناه انما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع واذا خارها يتحين بها حوالة الاسواق بالزيادة في اثمانها ويسمى زبجها ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من ما كول أو ملبوس أو متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولا بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطوارهم من الفلم والزراعة لقلة الربح فيه وندارته أو فقده فيفسدون النماء في أموالهم أو يحدونه على قلة ويعودون بالاتفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضا بالطحن والنجز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث إلى صيرورته ما كولا وكذا يفسد حال الخبث اذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلم زرعافا فها تنقل جبايتهم من ذلك ويهزون عن اقامة الجندية التي هم يسبها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر أو العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحسف معاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط أيضا وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع إلى العوائد المتقررة بين أهل العمران وانما يحمده الرخص في الزرع من بين المنبغات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس إلى الاقوات من بين الغنى والفقير والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران فيعم الرقي بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ \* (فصل في ان خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء بعيدة من الرواة) \*

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع إلى معاناة البيع والشراء وجلب الفوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايبة والمماحكة والتخلفق وممارسة الخصومات واللباح

وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمروءة وتحجرح فيها لان  
الافعال لا بد من عوداً ثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء وافعال  
الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتتمكن وترسخ ان سقت وتكررت وتنقص خلال  
الخبر ان تأخرت عنها بما ينطبع مع آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة  
عن الافعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت اصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم  
سافل الطور محالفا لاشرار الباعة أهل الغش والخلاية والفجور في الاثمان اقرارا  
وانكارا كانت رداة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المروءة  
واكتسبها بالجملة والافلا بله من تأثير المكايسة والمماحكة في مروءته وفقدان ذلك  
منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدمنا في الفصل قبله انهم يدرعون  
بالجاه ويعرض لهم من مباشرة ذلك فهم نادر وأقل من النادر وذلك أن يكون المال قد  
وجد عنده دفعة بنوع غريب أو ورثه عن أحد من أهل بيته فصلى له ثروة تعينه على  
الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهورا وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك  
بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من وكلائه وخشمه ويسهل له الحكم النصف في حقوقهم  
بما يؤنس من بره وتحافه فيبعدونه عن تلك الخلق بالعبد عن معاناة الافعال المقتضية  
لها كما هم فتكون مروءتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة الا ما يسرى من آثار تلك  
الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون الى مشاركة أحوال أولئك الوكلاء ووافقهم  
أو خلافهم فيما باتون أو يذرون من ذلك الا اقل قليل ولا يكاد ينظهر أثره والله خلقكم  
وما تعملون

١٦ \* (فصل في ان الصنائع لا بد لها من العلم) \*

(اعلم) ان الصناعة هي ملكة في أمر على فكري وبكونه عمليا هو جسماني محسوس  
والاحوال الجسمانية المحسوسة نقلها بالباشرة أو عب لها أو كمل لان المباشرة في  
الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والملكة صفة راجحة تحصل عن استعمال  
ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة  
ونقل المعاينة أو عب وأنهم من نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه أكل وأرسخ من  
الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة التعلم يكون حذق المتعلم في

الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكماليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص بالضرورى الذى تتوفر الدواعى على نقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج اصنافها ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في ازمان واجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسمى في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا ترايت حضارتها ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع ايضا الى ما يختص بامر المعاش ضروريا كان وغير ضرورى والى ما يختص بالفكر التى هى خاصية الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والجرارة والتجارة والحداثة واماها ومن الثانى الوراقة وهى معانة الكتب بالانساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وامثال ذلك ومن الثالث الجندية وامثالها والله اعلم

١٧ \* (فصل في ان الصنائع انما تكمل بكال العمران الحضرى وكثرته) \*

والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوف العمران الحضرى وتتمد المدينة انما همهم في الضرورى من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمتد المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضرورى وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هى الانسان من حيث فكره الذى يميزه عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهى متأخرة عن الضرورى وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع لتائق فيها حينئذ واستحاجة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعى الترف والعمرة واما العمران البدوى أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار أو حداد أو خياط أو حائك أو جزار واذا وجدت عذبه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستحاجة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هى كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا خرج بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من

جلتها التأنيق في الصنائع واستجاداتها فكملت بجميع متماتها وتزايدت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار ودباغ وخرار وصنائع وأمثال ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى أن يوجد منها كثير من الكمالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر لتكملها بل تكون فائدتها من أعظم من فوائد الأعمال لما يدعي اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصفار والحماي والطباخ والشماع والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعاونون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان هذه الصناعة انما يدعوا اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد نتخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن اهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور العجم والحمر الانسية وتخيل أشياء من العجائب بايها قلب الايمان وتعليم الحدا والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوانات والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالغرب لان عمران امصار لم يبلغ عمران مصر والقاهرة اذ ادعاه الله عمراته بالسلمين

١٨ \* (فصل في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها) \*

والسبب في ذلك تطاعروها وان هذه كلها عوائد للعمران والوان والعوائد انما ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصبغة عسر نزوعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استبحرت في الحضارة لما تراجع عمراتها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبلغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديعة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في الاندلس لهذا العهد فانا نجد فيها رسوم الصنائع قائمة واحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعوا اليه عوائد امصارها كاللباني والطبخ واصناف الغناء واللهو من الآلات والاورار والرقص وتنضيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآنية من المغادن والخرف وجع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعوا اليها الترف وعوائده

فنجدهم أقوم عايم أو أبصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصة موفورة من ذلك وحظ تميزين جميع الامصار وان كان عرائنها قد تناقص والكثير منه لا يساوى عمران غيرهما من بلاد العدة وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدهما من دولة الطوائف الى هلم جرا فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضا لطول آماد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكلت جميع أصنافها على الاستحادة والتميق وبقيت صيغتها ثابتة في ذلك العمران لا تفارقه الى أن ينتقض بالكلية حال الصيغ اذ ارسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف برسوم من تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتردد المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة وربما سكن أهلها هناك عصورا فينتقلون من عوائد ترفههم ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما أن كثر ساكنها من شرق الاندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان عمرانها ليس بمناسب لذلك لهذا العهد الا أن الصيغة اذا استحكمت قليلا ما تحول الا بزيوال محلها وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقنعة ابن جاد أنرا باقيا من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا أو في حكم الخراب ولا تنطق لها الا بالصبر من الناس فجدد من هذه الصنائع آثارا تدل على ما كان بها كآثار الخط المعروف في الكتاب والله الخلاق العليم

### ١٩ \* (فصل في ان الصنائع انما استجدت وتكثر اذا كثر طلبها) \*

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الانسان لا يسبح بعمله أن يقع مجانا لانه كسبه ومنه معاشه اذا فائدة في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا بقية قيمة في مصره وليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها <sup>الزاد</sup> الثغاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فجتهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصدها الى تعلمها

فاختصت بالتزكّ وفقدت للاهمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضاً فهو ماسر آخر وهو أن الصنائع واجباتها إنما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات إليها وما لم تطلبه الدولة وإنما تطلبها غيرهما من أهل المصرف ليس على نسبتها لأن الدولة هي السوق الأعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فانفق منها كان أكثرها ضرورة والسوق وإن طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بتافهة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

## ٢٠ \* (فصل في أن الامصار إذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع) \*

وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تستجد إذا احتج إليها وكثر طالباها وإذا ضعفت أحوال المصرو وأخذ في الهرم بانتفاض عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا إلى الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لأن صاحبها حينئذ لا يسبح له بها معاشه فيقر إلى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكباب والنساخ وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصناعات في التناقص ما زال المصرف في التناقص إلى أن تضجّل والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

## ٢١ \* (فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع) \*

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا إليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لأنهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى إن الأبل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة حراعيها والرمال المهيمّة لتتاجها ولهذا نجد أوطان العرب وما ملكوه في الإسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب إليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأم النصرانية كيف استكثر فيهم الصنائع واستجلبها الأمم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البدو ومنذ أقحاب من السنين

ويشهد لك بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدمناه فالصنائع بالغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خزوه وبغسه فانهم لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لم يعم البلوى بهم او كون هذين اغلب الساع في قطرهم لما هم عليه من حال البداءة وأما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقيط وبني اسرائيل ويونان والروم أحقابا متطاولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جعلتها الصنائع كما قدمناه فلم يعم رسمها وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكه العرب الا أنهم تداووا لملكه الا فاضل السنين في أمم كثيرين منهم واخطوا أمصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفيه مثل عاد وثمود والعمالة وحير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تبل بيلا الدولة كما قدمناه فبقيت مستحكمة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما يستجد من حوله الثياب والحريز فيها والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢٢ (فصل فيمن حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة في أخرى) \*

ومثال ذلك الخياط اذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة أو البناء الا أن تكون الاولى لم تسحك بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدحم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعداد الحصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى أضعف وهذا بين بشهادة الوجود فقل أن تجده صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيها معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في العناية فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل البادر من الاحوال ومبنى سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتاونه بالون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

## \* ٢٣ \* (فصل في الاشارة الى أهميات الصنائع) \*

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشد عن الحصر ولا يأخذها العد الا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فتخصها بالذكور وترك ما سواها فاما الضروري فالفلاحة والبناء والخيطة والتجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكالنوليد والكابة والوراقة والغناء والطب فاما النوليد فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها مع ذلك المولودون وأهمياتهم - وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقدمة لها عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومنظهر جبال الاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى محاطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة ومهتنة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

## \* ٢٤ \* (فصل في صناعة الفلاحة) \*

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثمار الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعهدها بالسقي والتخمية الى بلوغ غايته ثم حصاها سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة لقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو اذ قدمنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعترفون بها لان أبحوالهم كلها ثابته عن البدو فصنائعهم ثابته عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما أراد



هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت  
والمنازل للكن والماوى للابدان في المدن وذلك أن الانسان لما جبل عليه من الفكر  
في عواقب أحواله لا يدان بفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كتحاذ البيوت  
المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجبلة الفكرية  
فهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتماد الالهالى الشان والثالث والرابع والخامس  
والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن ادراك  
الصنائع البشرية فيبادرون للفران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون  
المتخذون للماوى قد ينكثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون  
فيخشون طروق بعضهم بعضا فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء وأسوار تحوطهم  
ويصير جميعا مدينة واحدة ومصر واحدا يحوطهم الحكام من داخل يدفع بعضهم  
عن بعض وقد يحتاجون الى الانتصاف ويتخذون المعامل والحصون لهم ولن تحت  
أيديهم مثل الملوك ومن في معنائهم من الامراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على  
ما تتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاجهم واختلاف أحوالهم في الغنى  
والفقرو كذلك أهل المدينة الواحدة ففهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة  
الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله  
وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويحجم بينها بالكس ويعالى علمها بالاصبغة والخص  
ويبالغ في ذلك بالتجسيد والتتميق اظهار البسطة بالغاية في شأن الماوى ويهيئ مع ذلك  
الاسراب والمطامير للاختزان لاقواته والاسطبلات لربط مقرباته اذا كان من أهل  
الجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن في معنائهم ومنهم من يبنى الدورية والبيوت  
لنفسه وسكنه وولده لا يبتغي ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتصاره على الكن الطيسعى  
للشروب بين ذلك من اتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضا عند تأسيس الملوك  
وأهل الدول المدن العظيمة والهياكل المرتفعة وبالعون في اتقان الاوضاع وعلا  
الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبلغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعى  
لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الأقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله اذا الاقاليم

المتحرقة لآبناء فيها وانما يتخذون السيوت خطائر من القصب والطين والايو جدي في  
 الاقاليم المعتدلة وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون ففهم البصير الماهر ومنهم  
 القاصر ثم هي تنوع أنواعا كثيرة فمنها البناء بالحجارة المتحدبة فاعلمها الجدران ملصقا بعضها  
 الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتصم كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب  
 خاصة يتخذ له ألواح من الخشب مقسدران طولا وعرضا باختلاف العادات في التقدير  
 وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فيصمان على أساس وقد نوع ما بينهما بما يراه صاحب  
 البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يرتبط عليها بالحجاز والجدر ويسد  
 الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما بلوحيين آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب  
 مختلطا بالكلس ويركز بالمرأ كز المدة حتى ينعمز كزه وتختلط أجزاءه ثم يزد التراب  
 ثانية واثالثا الى أن يمتلئ ذلك الخلاء بين اللوحيين وقد تداخلت أجزاء الكلس والتراب  
 وصارت جسما واحدا ثم يعاد نصب اللوحيين على الصورة ويركز كذلك الى أن يتم وينظم  
 الألواح كلها سطرا من فوق سطر الى أن ينتظم الحائط كله ملتصقا كأنه قطعة واحدة  
 ويسمى الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضا أن تجل الخيطان بالكلس  
 بعد أن يحل بالماء ويخمر أسبوعا أو أسبوعين على قدر ما يعيند مزاجه عن افراط النارية  
 المفسدة للآخام فاذا تم له ما يرصاه من ذلك علامة من فوق الحائط وذلك الى أن يلتصم ومن  
 صنائع البناء عمل السقف بان عد الخشب المحككة النخارة والسائحة على حائط البيت  
 ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالعتائر ويصب عليها التراب والكلس ويسطبان المرأ كز  
 حتى تتداخل أجزاءها وتلتصم ويعال عليها الكلس كما يعال على الحائط ومن صناعة  
 البناء ما يرجع الى التمييق والتزيين كما يصنع من فوق الخيطان الاشكال المجسمة من  
 الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسدا وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب تخريما  
 بمثابة الحديد الى أن يبقى له رونق ورواوير بما عول على الخيطان أيضا بقطع الرخام  
 والأجر والخزف أو بالصف أو بالسج يفصل أجزاءه متجانسة أو مختلفة وتوضع في  
 الكلس على نسب وأوضاع مقدرة عند مد يدويه الحائط للعيان كأنه قطع الرخام  
 المثمة الى غير ذلك من بناء الجباب والصفار يجلسفح الماء بعد أن تعصف السيوت فصاع  
 الرخام القوراء المحككة الخسوط بالقوهات في وسطها ينبع الماء الجارى الى البهر يج

يحب اليه من خارج في القنوات المفضية الى السيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء  
وتختلف الصنائع في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر وبمعظم عمران المدينة وينبع  
فيكثرون ويرجع الحكام الى نظرهؤلاء فيما هم أبصره من أحوال البناء وذلك أن  
الناس في المدن لكثرة الازدحام والحرمان يتشاحون حتى في الفضاء والهواء للاعلى  
والاسفل ومن الارتفاع يظهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع  
جار من ذلك الا ما كان له فيه حق ويختلفون أيضا في استحقاق الطرق والمنافذ للياه  
الجارية والفضلات المسربة في القنوات ويرعى يدعى بعضهم حق بعض في حائطه أو غلوه  
أو قناته لتضايق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه  
ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج الى قسمة دار  
أو عرصتين شرعيين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا إهمال لمنفعتيها وأمثال ذلك  
ويحتج جميع ذلك الاعلى أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدين عليها بالمعاقد  
والقنط ومراكز الخشب وميل الحيطان واعتمادها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها  
ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة ومرفوعة بحيث لا تضرب بماء من عليه  
من السيوت والحيطان وغير ذلك فلم يهمل هذا كله البصر والخبرة التي ليست لغبرهم وهم مع  
ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال باعتبار الدول وقوتها فانها قد منأت الصنائع  
وكالها انما هو بكامل الحضارة وكثرت ما بكثر الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية  
في أول أمرها تنفق في أمر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع  
على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث الى ملك الروم بالقسطنطينية  
في النعملة الماهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد  
يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن واجراء  
المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر بشئ من مسائله وكذلك في بحر  
الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدر الفعلة  
عن رفعها الى مكاتها من الخائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الحبل بادخاله في المعالق من  
أثقال مقادرة على نسب هندسية تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفا ليس المراد من  
ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر وعملها كان بناء

الهيكل المماثلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنهم من بناء الجاهلية وإن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وإنما هم ذلك بالجيل الهندسية كما ذكرناه فنفهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

### ٢٦ \* (فصل في صناعة النجارة) \*

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للأدبى في كل مكون من المكونات منافع تكمّلها ضروراته وأحاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا ينحصر عما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشباً إذا بنيت وأول منافعها أن يكون وقوداً لتسيران في معاشهم وعصياً للاتكاء والدود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائمها خشب ميلة من أنقالهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لاهل البدو والحضر فاما أهل البدو فيتخذون منها العمود والواتد والحياهم والحدوج لطعائهم والزماح والقسي والسهام لسلحهم وأما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والأغلاق لأوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالتحشية مادة لها ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فمحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولاً أما خشب أصغر منه أو ألواح ثم ركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعة اعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء تلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران ثم إذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنيق في صناعة ذلك واستجدته بغرائب من الصناعة ككمالها ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسي ومثل تهيشة القطع من الخشب بصناعة الخراط بحكم برهما وتشكيلها ثم تولف على نسب مقدرة وتلحم باللسان فتبدو لأرأى العين ملتحمة وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجب أن أتق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والمسر وهي أجرام هندسية صنعت على قالب الخوت واعتبار

سبحه في الماء بقوامه وكل كنه ليكون ذلك الشئ كل أعون لها في مصادمة الماء وجعل  
 لها عوض الحركة الحيوانية التي لا سملك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف  
 كما في الاساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة الى أصل كبير من الهندسة في جميع  
 أصنافها لأن اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام يحتاج الى معرفة  
 التناسب في المقادير اما عموماً وخصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى  
 المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس  
 صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك ابولونيوس صاحب  
 كتاب المخروطات وميلوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليفة هو  
 نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة النجاة التي كانت بها مخرجته عند الطوفان وهذا  
 الخبر وان كان ممكناً أعني كونه نجاراً الآن كونه أول من علمها وتعلمها لا يقوم دليل من  
 النقل عليه لبعده الآماد وإنما معناه والله أعلم الاشارة الى عدم النجاة لانه لم يصح  
 حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها ففهم أسرار الصنائع  
 في الخليفة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ٢٧ \* (فصل في صناعة الحياكة والخياطة) \*

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى النسيج  
 الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحما في العرض لذلك النسيج  
 بالالتحام الشديد فتم منها قطع مقدرة فيها الاكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب  
 من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال  
 والعوائد تفصل أولاً بالقرأض قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع  
 بالخياطة المحكمة وصلواً أو تبييناً أو تفصيلاً على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية مختصة  
 بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتملون الاثواب اشتمالاً  
 وإنما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها  
 وتفهم هذا في سر تحريم الخيطة في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبذ العلائق  
 الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقه لأول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشئ  
 من عوائده ترفه لا طيباً ولا نساء ولا خيطاً ولا خفواً لا يتعرض لصيد ولا شئ من عوائده

التي تلونت بها نفسه وخلقه مع أنه يفقدها بالموت ضرورة وانما يحيى كانه وادى الى  
المحسر ضارعا بقلبه مخلصا لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك ان يخرج من ذنوبه  
كيوم ولدته أمه سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم اليك \*  
وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما أن الدف ضروري للبشر في العمران المعتدل  
وأما المنحرف الى الحرف فلا يحتاج أهله الى دف ولهذا يبلغنا عن أهل الاقليم الاول من  
السودان أنهم عمارة في الغالب ولقد هم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه  
السلام وهو أقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو  
إدريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

\*(فصل في صناعة التوليد)\*

٢٨

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن أمه من الرفق في  
اخراجها من رجاها وتهتة أسباب ذلك ثم ما يصلح بعد الخروج على ما ذكره وهي مختصة  
بالنساء في غالب الامر لما أنهن الطاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القاعة على  
ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كائن النساء تعطينا الجنين وكانها  
تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى غاية نموه والمدة التي  
قدر الله لمكثه وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من  
التزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوارب أنفرج بالضغط وربما  
انقطع بعض ما كان في الأغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد  
لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بغير مزال الظهر  
والوركين وما يحاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك بفعل الدافعة في اخراج الجنين  
وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدي الى معرفة عسره ثم اذا خرج الجنين  
بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سريته بجماعه وتلك الوصلة  
عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان الفضلة ولا  
تضر بجماعه ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي أو بما تراه من وجوه الاندمال  
ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف  
والانشاء فر بما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها القرب التكوين ووطوبى المواد

فتناولوه القابلة بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه  
المقدر له ويرتد خلقه سويا ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج  
أغشية الجنين لانهم اربعا تتأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة  
حالتها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات فتعفن ويسرى عفنها الى  
الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول في اعانة الدفع الى أن يخرج تلك الأغشية  
ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتمرخ أعضاءه بالادهان والذرورات القابضة  
لتنشده وتحفف رطوبات الرحم وتحكه لرفع لهاته وتسعطه لاستفراغ بطون دماغه  
وتفرغها بالعوق لدفع السد من معاه وتجويفها عن الالتصاق ثم تدوى النفساء بعد  
ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذا المولود ان لم يكن  
عضوا طبيعيا حالة التكوين في الرحم صيرته بالالتهام كالعضو المتصل فلذلك كان في  
انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتدوى مع ذلك ما يعلق الفرج من ألم من جراحة  
التمزيق عند الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء تجده هؤلاء القوابل أبصر بدواها  
وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه الى حين الفصل تجدهن أبصر بها  
من الطبيب الماهر وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة  
فقط فاذا تجاوز الفصل صار بدن اناسيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب  
أشد فلهذه الصناعة كثرة ضرورية في العمران لا نوع الانسان لا يتم كون أشخاصه  
في الغالب دونها وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما  
بخلق الله ذلك لهم مجزة وخرقا للعادة كافي بحق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو  
بالهام وهداية يلهم لها المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما  
شأن المجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد  
مسرورا محتونا واضعا يديه على الارض شاخصا يبصره الى السماء وكذلك شأن عيسى  
في المهد وغير ذلك وأما شأن الالهام فلا يتكرر اذا كانت الحيوانات العجم تختص  
بغرائب من الالهامات كالتمسك وغيرها فان تلك بالانسان المفضل عليها وخصوصا عن  
اختص بكرامة الله \* ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الثدي أوضح شاهد  
على وجود الالهام العام لهم فشان العناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم

بطلان رأى الفارابي وحكام الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة  
انقطاع المكونات خصوصاً في النوع الانساني وقالوا وانقطعت اشخاصه لاستحالة  
وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا  
مولوداً دون هذه الصناعة وكفالتها الى حين الفصل لم يتم بقاؤه أصلاً ووجود الصنائع  
دون الفكر مجتمع لانها عمرته وتابعه له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته  
ايها وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً للاقتضات  
فلكية وأوضاع غريبة تندرج في الاحقاب بزعمه فتقتضي تخمير طينة مناسبة لمزاجه  
بحرارة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يقبض له حيوان يخلق فيه الهام لترتيبه والحنو عليه  
الى أن يتم وجوده وفصله وأظن في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة حتى بن يقطان  
وهذا الاستدلال غير صحيح وان كفاؤفاقه على انقطاع الانواع امكن من غير ما استدله به  
فان دليسه مبني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد  
عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة العديدة ولا حاجة الى  
هذا التكلف \* ثم لو سلمنا جدلاً لافغاية ما ينبغي عليه اطراد وجود هذا الشخص  
يخلق الالهام لترتيبه في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام  
يخلق في الحيوان الاعجم فالمانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه أولاً وخلق الالهام في  
شخص لمصالح نفسه اقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكل المذاهب شاهدة ان على  
انفسهم ما بالطلان في مناجيهم بالمقررت له والله تعالى أعلم

٢٩ \* (فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية) \*

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان عمرتها حفظ الصحة  
للأصحاء ودفع المرض عن المرضى بالداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم واعلم  
أن أصل الأمراض كلها انما عمن الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث  
الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة فأما قوله  
المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتماء من  
الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل  
داء البردة فعنني البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح



هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذه  
 القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما ملاماً لأجزاء البدن من اللحم والعظم ثم تأخذ  
 النامية فينقلب الحما وعظما ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد  
 طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره أن الغذاء إذا حصل في الفم ولا كنه  
 الاشدق أثرت فيه حرارة الفم بطبخا يبرأ وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراهم في اللقمة  
 إذا تناولتها طعاماً ثم أجدهم مضغاً قترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة  
 فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيموساً وهو صفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل  
 ما رسب منه في المعى ثفلًا ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى أن  
 يصير دما عبيطاً وتطغو عليه رغو من الطبخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء يابسة هي  
 السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم  
 ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار الغريزي هنالك فيكون عن  
 الدم الخالص بخار حار وطبع الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون  
 الحما ثم غليظه عظاماً ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجته من ذلك فضلات مختلفة من  
 العرق واللعاب والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل الحما  
 ان أصل الامراض ومعظمها هي الحيات وسببها ان الحار الغريزي قد يضيع عن تمام  
 النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء  
 في المعدة حتى يكون أغلب على الحار الغريزي أو إدخال الطعام الى المعدة قبل أن تستوفي  
 طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليه ما فيقصر عن  
 تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أن يضاع على  
 انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضله غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك  
 الى العروق غير ناضج كما هو فإذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى  
 من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق  
 والكبد والمعدة وتتراكم مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذا لم يأخذ الطبخ والنضج  
 يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن فيه حرارة غريزية  
 وتلك هي المسماة في بدن الانسان بالحما واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي

الزبل اذا تعفن أيضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى الحيات في  
 الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحيات علاجها بقطع  
 الغداء عن المريض أسابيع معلومة ثم تناول الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال  
 الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك  
 العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن  
 اما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوي  
 الموجودة هذه كلها جماع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع  
 الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضرة والامصار أكثر لخصب عيشهم وكثرة  
 ما يكلمهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقفهم لتناولها وكثيرة  
 ما يخلطون بالاغذية من التوابل والبقول والفواكه وطبايا يأسف في سنبل العلاج بالطبخ  
 ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ  
 أربعين نوعا من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريبا عن  
 ملائمة البدن وأجزائه ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة البحر العفنة من  
 كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في  
 الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم  
 الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم ائرافكان وقوع الامراض كثيرا في المدن والامصار وعلى قدر  
 وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فأكولهم قليل في الغالب والجوع  
 أغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم تلك عادة وربما ينظرونهم اجيلة لاسمهم راراهم  
 الادم قليلة لديهم هم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه انما يدعو اليه ترف  
 الحضارة الذين هم بعزل عنه فيتناولون اغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب  
 مزاجها من ملائمة البدن وأما أهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان  
 كانوا أهلين أو لاختلاف الاهوية ان كانوا طوا عن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة  
 الحركة في ركض الخيل أو الصيد أو طلب الحاجات لمهنة أنفسهم في حاجاتهم فبعين  
 بذلك كله الهضم ويجود ويفقد اذ خال الطعام على الطعام فتكون أمزجتهم أصلح  
 وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه

وما ذاك الا للاستغناء عنه اذ لو احتيج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعوهم  
الى سكناه سنة الله التي قد خلقت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

### ٣٠ \* (فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية) \*

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني  
رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي  
يعزبها عن الحيوان وايضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتتأدى بها الاغراض الى  
البلد البعيد فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم  
والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه  
والمنافع وغروجهما في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع  
والعمران والتساعي في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من  
جمله الصنائع وقد قدمنا ان هذا شأنها وانها تابعة للعمران ولهذا نجد كثرة البدو اامين  
لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة وتجد  
تعليم الخط في الامصار الخارج عن انهارهم الحد ابلغ واحسن واسهل طريقا لاستحكام  
الصنعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وانهم معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون  
على المتعلم قواني وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه  
فتعتمد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجوه وانما أتى هذا  
من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال وقد كان الخط العربي  
بالغالب الغلبة من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبايع لما بلغت من الحضارة  
والترف وهو المسمى بالخط المجري وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر  
نسبها التابعة في العصبية والتجديد للملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم  
من الاجادة كما كانت عند التبايعه لقصور ما بين الفولتين وكانت الحضارة وثوابعها من  
الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقته أهل الطائف وقرش فبادر بقال  
ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من  
أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب عن ذهب الى أنهم تعلموها من ايدأهل العراق  
لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا \* ساروا جميعا وانلظ والقلم

وهو قول بعيد لان ابادوان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما القنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحير هو الابق من الاقوال وكان لحير كتابة تسمى المسند حروفها منقصة لانه كانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا يجيدون لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلان تكون محكمة المذاهب ولا مثالة الى الاتقان والتميق لكون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريبا من كتابتهم لهذا العهد أو نقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخاططة الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسوماتهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم اختلف التابعون من السلف رسمهم فيها تباين كبير رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضي لهذا العهد خط ولي أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتباع ذلك وأثبت رسمه ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفت في ذلك الى ما رزعه بعض المغفلين من أنهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجهه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا أذبحنه أنه تنبيه على أن الذبح لم يقع وفي زيادة الباء في يا يبدانه تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له الا التحكم المحض وما جعلهم على ذلك الاعتقاد هم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قولهم اجادة الخط وحسبوا أن الخط كمال فزهوه عن نقصه ونسبوا

اليهم الكمال باجاده وطلبوا تعليل ماخالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح  
 \* واعلم أن الخط ليس بكال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما  
 رأيت فيهم والكال في الصنائع اضافي وليس بكال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات  
 في الدين ولا في الخلال وانما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه  
 لاجل دلالة على ما في النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كمالا في حقه  
 وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش  
 والعمران كلها وليست الامية كمالا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون  
 على الحياة الدنيا شأن الصنائع كما حاجت العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو  
 تنزهه عنها جلية بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وقصوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا  
 البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه  
 وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا  
 أنها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في  
 الاقطار والممالك وافتتحوا أفريقية والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت  
 الخطوط فيها الى الغاية استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة  
 العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريق المعروف رسمه القديم  
 لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقي ويحيز ملك الاندلس بالامويين فميزوا  
 باحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف  
 الرسم لهذا العهد وطما بجزيرة العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم  
 الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجلدها وملت بها  
 القصور والخزائن الملوكة بما لا كفا له وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه  
 ثم لما انحلت نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد  
 بدروس الخلافه فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل  
 أسواقها نافقة لهذا العهد بهامعلمون يسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها  
 وأشكالها متعارفة بينهم فلا يثبت المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك  
 الأوضاع وقد لفتنا حسنا وحقق فيها رتبة وكأنا أخذناها قوانين علمية فحجبنا أحسن

ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند تلاشي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم أمم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وأفر ببقية من لدن الدولة الأموية الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسى خط القيروان والمهدي بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقيا كلها على الرسم الاندلسي يتونس وما اليها لتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخاطوا كتاب الاندلس ولا عرسوا بجوارهم انما كانوا يغدون على دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقيا من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترف بسترابع العمران نقص حينئذ حال الخط وقصدت رسومه وجعل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيعسر محوها وهاو حصل في دولة بني مرين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستعمالهم اياهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كانه لم يعرف فصارت الخطوط بافر ببقية والمغرب بين مائتة الى الرداة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفيتها منها الا العناية والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

### ٣١ \* (فصل في صناعة الوراقة) \*

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك اهدأ العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في المملكة الاسلامية بحر زاهر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونفاق أسواق ذلك لديهم ما فكرت الناكبة العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها ما في

الآفاق والاعصار فانسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ  
 والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة  
 العمران وكانت السجلات أو للانتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات  
 والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرته الرفه وقلة التاليف صدر الملة  
 كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصر واعلى الكتاب في الرق  
 تشرى بالكتابات وميلابها الى الصحة والاتقان ثم طمأ بحس التاليف والتدوين  
 وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فاشار الفضل بن يحيى به صناعة  
 الكاغذ وضعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ هذه الناس من بعده مصفا  
 لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ما شامت ثم وقفت عناية أهل  
 العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المتمددة الى  
 مؤلفيها وواضعيها لانه الشأن الاهم من التصحيح والضبط فيسند ذلك تسند الاقوال الى  
 قائليها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن  
 باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قولهم ولا فتيا وهكذا كان شأن أهل العلم وجلته  
 في العصور والاحمال والآفاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على  
 هذه فقط اذ غرنا الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها  
 ومقطوعها وموقوفها من موضوعها فسد ذهبت وعمضت زبدة ذلك في الامهات المتلفاة  
 بالقبول عند الامة وصار القصد الى ذلك لغوا من العمل ولم تبق ثمرة الرواية والاشتغال  
 بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من  
 الدواوين والتاليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم  
 وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا تجد الدواوين  
 المنسوخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها الهنأ  
 العهد بأيدى الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ العناية لهم في ذلك وأهل  
 الآفاق يتساقلون بها الى الآن ويشدون علمها بالفضانة واقد ذهبت هذه الرسوم  
 لهذا العهد جلة بالغرب وأهل لانتقاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص  
 عرانه وبداءة أهل وصارت الامهات والدواوين تسبخ بالخطوط البدوية تنسخها

طلبة البربر صائف مستحجة برداء الخط وكثرة الفساد والتصحيف فتسغرق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الأفي الأقل النادر وأيضا فقد دخل الخلل من ذلك في الغيا فان غالب الاقوال المعروضة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تنلق من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك أيضا ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقلة بصرهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالانداس الا انارة خفية بالاسماء وهي على الاضمحلال ففسد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على أمره وببلغنا لهذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحح الدواوين لمن يرويه بذلك سهل على مستبعه لنفاق أسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد لان الخط الذي بقي من الاجادة في الانتساخ عناء انما هو العجم وفي خطوطهم وأما النسخ بعصر ففسد كما فسد بالمغرب وأشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ٣٢ \* (فصل في صناعة الغناء) \*

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها لوقيعا عند قطعه فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت وربع آخر وخنس آخر وجزأ من أحد عشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السماع بل تركيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الحماجات اما بالقرع أو بالنفخ في الآلات تتخذ لذلك قترى لها هذه عند السماع فيها لهذا العهد أصناف منها ما يسمى بالشبابه وهي قصبة جوفاء بها بخاش في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الابخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الابخاش وضعا متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتنصل كذلك متناسبة فيلذ السمع بادرا كما التناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الرلاحي



وهو شكل القصبة منحوتة الخاتمين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اختلافها من  
 قطعتين منفردتين كذلك بالبخاش معدودة ينفع فيها بقصبة صغيرة توصل فينتفذ النفع  
 بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الابحاش  
 بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو  
 بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع يتسع الى أن يكون انقراج مخرج جبه في مقدار  
 دون الكف في شكل برى القلم وينفع فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح من الفم اليه فيخرج  
 الصوت تخفيفا ويأوفيه أبخاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على  
 التناسب فيكون ملذوذا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من  
 الكرة مثل الربط والرباب أو على شكل مربع كالقانون توضع الاوتار على بساطها  
 مشدودة في رأسها الى دسارتها لئلا يتأثر شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها  
 ثم تفرع الاوتار ما بعد آخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطلى بالشمع  
 والكندر ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في امراره أو نقله من وتر الى وتر واليد  
 اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار تقع باصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع  
 أو يحل بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذوذة وقد يكون القرع في الطسوت  
 بالقضبان أو في الاعواد بعضها بعض على توقيف متناسب يحدث عنه التذاذ بالسموع  
 وليس لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقرر في موضعه هي  
 إدراك الملائم والمنسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للدرك وملائمة كانت  
 ملذوذة واذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة فاللآئم من الطعوم ما ناسبت كيفيته  
 حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملوسات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح  
 القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤديه الحاسة ولهذا كانت الراحين والازهار  
 العطريات أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح  
 القلبي وأما المرئيات والسموعات فاللآئم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفياتها  
 فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في أشكاله وتخطيطه  
 التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع  
 وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ متناسبا للنفس المدركة

فتلذذ بادراك ملائمتها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن غايته  
مخبتهم وعشقهم بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهمه ان كنت من أهله  
وهو اتحاد المبدأ وأن كل ماسوالك اذا نظرت وتاملته رأيت بينك وبينه اتحادا في البداية  
يشهد لك به اتحادكم في الكون ومعنا من وجه آخر أن الوجود يشرك بين  
الموجودات كما تقول الحكام فتود أن تخرج بما شاهدت فيه الكمال لتحليه بل تروم النفس  
حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب  
الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله  
الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تحاطيطه وأصواته من المدارك التي هي  
أقرب الى فطرته فيلهج كل انسان بالحسن من المرقى أو المسموع بمقتضى الفطرة  
والحسن في المسموع أن تكون الاصوات متناسبة لامتزاجه وذلك أن الاصوات لها  
كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقلة والضغط وغير ذلك والتناسب  
فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولاً أن لا يخرج من الصوت الى مده دفعة بل بتدرّج  
ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لا بد من توسط الغاير بين الصوتين وتأمل هذا من  
افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة المتخارج فانه من باب  
وثانياً تناسبها في الاجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزء  
من كدامنه على حسب ما يكون التنقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا كانت  
الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة ما ذوّدة  
ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون  
فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص  
وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالضمائر وكثير من القراء بهذه المشابة يقرؤون  
القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنهم المزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب  
نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا  
كل الطبائع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى  
كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها  
الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فانه لا ينبغي أن يختلف

في خطره اذ صناعة الغناء مبانة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار  
 من الصوت لتعين أداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند  
 من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلين أيضا تبين له مقدار من الصوت لا يتم الا به  
 من أجل التناسب الذي قلنا في حقيقة التلين واعتبار أحدهما قد يحل بالآخر اذا  
 تعارضوا وتقدم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع  
 التلين والاداء المعبر في القرآن بوجه وانما مرادهم التلين البسيط الذي يهتدى  
 اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه فسر دأصواته ترديدا على نسب يدركها العالم  
 بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن  
 عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع بذكر الموت  
 وما بعده وليس مقام التذاد بادراك الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة  
 رضى الله عنهم كافي أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي مرارا من مر امير آل  
 داود فليس المراد به التريديد والتلين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة والالانة في  
 مخارج الحروف والنطق بها \* وأذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العمران اذا  
 توفر وتجاوز حد الضرورى الى الحاجة ثم الى الكمال وتقتضى وافيه فتحدث هذه الصناعة  
 لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره  
 فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم تفتننا في مذاهب المذوذات وكان في سلطان  
 العجم قبل الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون  
 به حتى لقد كان الملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا  
 يحضرون مشاهدتهم وحجائهم ويغنون فيها وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل أقط  
 من آفاقهم وملكته من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولافن الشعر يؤلفون فيه  
 الكلام أجرا متساوية على تناسب ينهائى عنه حروفها المخركة والساكنة ويفصلون  
 الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالافادة لا ينقطع على  
 الآخر وسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجربة أولا ثم يتناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ  
 ثم بتأدية المعنى المفصود وتطبيق الكلام عليها فله جوابه فاما تاز من بين كلامهم يحظ  
 من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعله ديوانا لخبارهم وحكمهم

وشرفهم ومحاكم لقراءتهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمر واعلى ذلك وهذا  
 التناسب الذي من أجل الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من  
 تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم  
 حينئذ لم يتبحروا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب تحملهم ثم تغنى الحداء منهم  
 في حداثا بلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنموا وكانوا يسمون  
 الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالنهليل أو نوع القراءة تغييرا بالغين المججمة والباء  
 الموحدة وعلاها أو اسحق الزجاج بانها تذكر بالغاي وهو الباقي أي بأحوال الآخرة  
 وربما ناسبوا في غنائهم بين النعمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق آخر كتاب  
 العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص  
 عليه ويمشي بالدف والمزامير يطرب ويستخف الخلوم وكانوا يسمون هذا الهازج وهذا  
 البسيط كله من التلاحين هو من أوائلها ولا يبعد أن تتفطن له الطبائع من غير تعليم شأن  
 البساطط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء  
 الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان النجم وغلبوهم عليه وكانوا من  
 البداوة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال  
 الفراغ وما ليس بنافع في دين ولا معاش فجهروا بذلك شيأما ولم يكن الملدود عندهم الا  
 ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم  
 الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى فضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا  
 الفراغ واقترب الغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب  
 وغنوا جميعا بالعبدان والطناير والمعازف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات  
 فلحنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى  
 عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم  
 معبد وطبقته وابن سريج وأنتظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج الى أن كملت أيام  
 بني العباس عند ابراهيم بن المهدي و ابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من  
 ذلك في دولتهم يغدا ما تبعه الحديث بعده وبمجالسه لهذا العهد وأمعنوا في اللهو  
 والعب وانحسرت آلات الرقص في الملبس والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه

وجعل صنفا وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي غمائل خيل مسرجة من الخشب معلقة باطراف أقيية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويفسرون ويثاقفون وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والاعراس وأيام الأعياد ومجالس الفسراغ واللهو وكثير ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها وكان للصليين غلام اسمه زرباب أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه إلى المغرب غيرته منه فخلق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ في تكريمه وركب لقائه وأسقى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه عسكران فأورث بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطما منها بأشبيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايتها إلى بلاد العدو بأفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وبها الآن منها صباية على تراجع رانها وتناقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كالية في غير وظيفة من الوظائف الاوظيفة الفراغ والفرح وهي أيضاً أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعها والله أعلم

### ٣٣ \* (فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب) \*

قد ذكرنا في الكتاب أن النفس الناطقة للإنسان إنما توجد فيه بالقوة وأن خروجها من القوة إلى الفعل إنما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات أولاً ثم ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية إلى أن يصير ادراكها بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً بارحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها عقلاً فريداً والصنائع أبدأ يحصل عنها وعن ملكتها قانون على مستفاد من تلك الملكة فهذا كانت الحسنة في التجربة تفيد عقلاً والملكات الصناعية تفيد عقلاً والحضارة الكاملة تفيد عقلاً لأنها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في محالطتهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر فائدة لذلك لأنها أشتمل على العلوم والانتظار بخلاف الصنائع وبما أنه في الكتابة انتقالاً من

الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم الجوهرة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أي شياطين وجنود قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالاضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعود الاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

\*(الفصل السادس من الكتاب الاول) في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق  
١ \*(فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري)\*

وذلك أن الانسان قد شاركه جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما تميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بابناء جنسه والاجتماع المهني لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح آخره فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يقترع عن الفكر فيه طريقة عين بل اختلاجات الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطبايع فيكون الفكر راغباً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو ادراك أو أخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره وتطوره يتوجه الى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحداً بعد آخر ويتمرن على ذلك حتى يصير الحقائق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً مخصوصاً وتنشوف نفوس أهل الجيل الناشئ الى تحصيل ذلك فيفزعون الى أهل معرفته ويحجي التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم

## ٢ \* (فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع) \*

وذلك أن الخدق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بحصول ملكة في الاحاطة  
بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله ومالم تحصل هذه  
الملكة لم يكن الخدق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي  
لأنما يفهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن  
وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاصي الذي لم يحصل علما وبين العالم النحرير والملكة  
انما هي للعالم أو الشاقي في الفنون دون من سواها فدل على أن هذه الملكة غير الفهم  
والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره  
كالجانب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم  
في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فهم معتبر عند كل أهل أفق وجيل وبدل أيضا  
على أن تعلم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فكل امام من الأئمة المشاهير  
اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من  
العلم والالكان واحد عند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف يختلف في تعليمه  
اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه  
الى مطالعته تجد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم  
واحد في نفسه واذا تقررت ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن  
أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع  
وفقدانها كما مر وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والاندلس واستبحر  
عمرانهما وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافعة وبحور زاخرة ورسخ فيهما التعليم  
لامتداد عصرهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعليم من المغرب الاقليلا  
كان في دولة الموحدين بمرأ كش مستفاد منها ولم ترسخ الحضارة بمرأ كش لبداوة الدولة  
الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها عيبتها فلم تتصل أحوال الحضارة فيها الا في  
الاقل وبعد انقراض الدولة بمرأ كش ارتحل الى المشرق من أفريقيا القاضي أبو القاسم

ابن زيتون لعهداً واسط المائة السابعة فأدرك تلميذ الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن  
 تعليمهم وحقق في العقليات والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره  
 من المشرق أبو عبد الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة  
 مصر ورجع الى تونس واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فأخذ عنهم ما أهل تونس واتصل  
 بسند تعليمهما في تلاميذهما جيلاً بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام  
 شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قسراً  
 مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها وتلميذ ابن عبد السلام  
 بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يحصى انقطاع سندهم  
 ثم ارتحل من زواوة في آخر المائة السابعة أبو علي فاسر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي  
 عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقسراً مع شهاب الدين القرافي في مجالس  
 واحدة وحقق في العقليات والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل  
 بجاية واتصل بسند تعليمه في طلبهاور بما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلاميذه  
 وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل  
 وبقيت فاس وسائر اقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة  
 والقيروان ولم يتصل بسند التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكة والحدق في العلوم  
 وأبسط طرق هذه الملكة فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي  
 يقرب شأنها ويحصل مرادها فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثيرين أعمارهم في  
 ملازمة المجالس العلمية سكوتاً لا ينطقون ولا يفاوضون وغنايتهم بالحفظ أكثر من  
 الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من  
 يرى منهم أنه قد حصل تجرد ملكته فاصرة في علمه انفاوضاً وناطراً وعلم وما أتاهم  
 القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والا فحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة  
 عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك وما يشهد بذلك في المغرب  
 أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس  
 سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيه الطالب العلم حصول مبتغاه  
 من الملكة العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل



عسرهما من قلة الجودة في التعليم خاصة لا محاسن ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم  
التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من  
السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصر واعليه وانحفظ سند  
تعليمه بينهم فانحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلو وأثر بعد عين وأما العقليات فلا  
أثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العبدو على  
عامتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بعائشهم أكثر من شغلهم بما بعدهوا والله غالب على  
أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافعة وبحور من اخرة لأتصال  
العمران الموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم  
قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا أن الله تعالى قد أдал منها بمصار أعظم  
من تلك وانتقل العلم بها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة  
وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق  
على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه لا يظن كثير من رحالة  
أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب  
وأهم أشد صناعة وأعظم كسبا بفطرتهم الاولى وأن نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتها  
من نفوس أهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية  
ويتشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كسبهم في العلوم والصنائع وليس كذلك  
وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة  
الواحدة اللهم الا الاقاليم المخروقة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها مخروقة  
والنفوس على نسبتها كما مر وإنما الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل  
في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيده كما تقدم في الصنائع وتزيده الا أن  
تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأموالهم  
الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم يبق في ذلك  
كله آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتى كانوا محدود  
لا تتعدى وهي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شأن أن كل صناعة  
مرتبة يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستعديه لقرول صناعة أخرى

وتتباينها العقل لسرعة الادراك للعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر  
 غابات لا ندرك مثل أنهم يعلمون الحرا الانسية والحيوانات العجم من الماشي والطائر  
 مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويجوز أهل المغرب عن فهمها وحسن  
 الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله وإضافة  
 في فكره بكثره الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا أن النفس انما تنشأ بالادراكات وما  
 يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كيمسها يرجع الى النفس من الآثار العلية  
 فيظنه العامي تفاوت في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى أهل الحضرم مع أهل  
 البدو كيف يتحد الحضري متعلما بالذكاء يمثل ما من الكيس حتى ان البدوي ليطنه أنه  
 قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجدته في ملكات الصنائع  
 والآداب في العوائد والاحوال الحضريه ما لا يعرفه البدوي فلما امتلا الحضري من  
 الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات أنها السكالات في عقله  
 وأن نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتها وجبلتها عن فطرتها وليس كذلك فانما نجد من أهل  
 البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرتة انما الذي ظهر على أهل  
 الحضرم من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثارا ترجع الى النفس كما قدمناه  
 وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب  
 أقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادئ الرأي أنه لكمال  
 في حقيقة الانسانية اختصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهمه والله  
 يزيد في الخلق ما يشاء وهو اله السموات والارض

### ٣ \* (فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتكثف الحضارة) \*

والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قد قدمنا ان الصنائع انما  
 تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلّة والحضارة والترف تكون نسبة  
 الصنائع في الجودة والكثرة لانه أمر زائد على المعاش فحي فضل أعمال أهل العمران عن  
 معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم  
 والصنائع ومن تشوف بنظرته الى العلم بمن نشأ في القرى والامصار غير المتمددة فلا يجد

ففيها التعليم الذي هو صناعي لفقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمنا ولا بد له من الرحلة في طلبه إلى الأمصار المستجدة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قرناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوثق فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنبط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وقاتلوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وانذر سكانها انطوى ذلك الساطع على حلة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل إلى غيرهما من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستحضر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن جللتها التعليم العلم وأكذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور به منذ ما تئمت من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا وذلك ان أمراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلاطنتهم على من يتخلفونه من ذريتهم لئلا عليهم من الرق والولاء ولما يحتجى من معاطب الملك ونكباته فاستكثر وامن بناء المدارس والازوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شر كالولدهم ينظر عليها أو نصيب منها مع ما فيهم غالباً من الجنوح إلى الخمر والتماجن الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جراتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

#### ٤ \* (فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد) \*

(اعلم) ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلاً وتعلماً هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدى اليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعته فكره ويهتدى بحداركة البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها وأبحاثها واهنيها ووجوه تعلّمها حتى يقفه تطوره (١) ويبحثه على الصواب من الخط فيها من حيث هو انسان وفكر

(١) قوله حتى يقفه تطوره يستعمل وقف منعديا فتقول وقفته على كذا أي أطلعته عليه قاله نصر اه

والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فمحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا ان هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الاصل وهو نقلي فرجع هذا القياس الى النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهينها للافادة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب بينان ألفاظه أولا وهذا هو علم التفسير ثم بإسناد نقله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم بإسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعداتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من أصولها من وجه قانوني بقيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكافين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالايمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد وهذه هي العقائد الايمانية في الذات والصفات وأمور الخير والنعيم والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالادلة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي أصناف فها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب جسمان تكلم عليهما كلها وهذه العلوم النقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية وأهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فبإتية الجميع الملل لانها نامخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمجهور والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل

الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل الينا وأنزل اليكم والهناء والهناء والحمد لله وحده  
 النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين  
 الغضب في وجهه ثم قال ألم آتكم بما يبضاء نقيته والله لو كان موسى حيا ما وسعه إلا اتباعي  
 ثم إن هذه العلوم الشرعية الثقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت  
 فيها مصادرك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات ورتبت الفنون  
 فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتنميق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه  
 وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها  
 حسيما نذكره الآن عند تعدد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم  
 بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قد مناه في الفصل قبله  
 وما أدري ما فعل الله بالمشرق والطنجة نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر  
 الصنائع الضرورية والجمالية لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الإعانة لطالب العلم بالجزيرة  
 من الأوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفاعل لما يريد وييده  
 التوفيق والإعانة

### • (علوم القرآن من التفسير والقراآت) •

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الأمة إلا  
 أن الصحابة روه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه  
 وكتيبات الحروف في أداؤها وتنويع ذلك واشتهر إلى أن استقرت منها سبع طرق معينة  
 تواترت عليها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب إلى من اشتهر بروايتها من الجسم الغفير  
 فصارت هذه القراآت السبع أصولا للقراءة ورمازا بعد ذلك قراآت أخر خلقت  
 بالسبع إلا أنها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراآت السبع معروفة  
 في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها إلا أنهم عندهم كتيبات الاداء وهو غير  
 منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن وأما الأكثر وقالوا بشواترها وقال  
 آخرون بتواتر غير الاداء منها كالمد والتسميس لعدم الوقوف على كيفية السمع وهو  
 الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراآت وروايتها إلى أن كتبت العلوم ودونت

فكتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلم مفردا وتناقله الناس  
 بالشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى ان ملك بشرق الاندلس مجاهد من موالى  
 العامين وكان معتنبا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه به مولاه المنصور  
 ابن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بمحضته فكان سهمه  
 في ذلك وافرا واختص مجاهد بذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق  
 القراء فلما كان هو من أئمتها وبعثوا كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقرآن  
 خصوصا فظهر لعهد أبي عمر والداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى  
 روايته أصنافا منها وتعدت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا  
 من بينها كتاب التيسير ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال أبو القاسم بن  
 فيرة من أهل شاطبة فمد الى تمذيب مادونه أبو عمرو وتخصه فنظم ذلك كله في قصيدة  
 لغز فيها أسماء القراء بحروف ا ب ج د ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من  
 الاختصار وليكون أسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعنى  
 الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب  
 والاندلس وربما أضيف الى فن القراءات فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن  
 في المصحف ورسومه الخطية لان فيه حروفا كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس  
 الخط كزيادة الياء في بأيدي زيادة الألف في لادبجحه ولا أوضاعها والواو في جزا والطالين  
 وحذف الألفات في مواضع دون أخرى وما رسم فيه من التاءات محمدودا والاصل فيه  
 مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقدمر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في  
 الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها  
 أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمرو والداني المذكور فكتب فيها كتابا  
 من أشهرها كتاب المقنع وأخذه به الناس وعولوا عليه ونظمه أبو القاسم الشاطبي في  
 قصيدته المشهورة على روى الراعي ولعل الناس يحفظها ثم كثرت الخلاف في الرسم في كلمات  
 وحروف أخرى ذكرها أبو داود وسليمان بن بجاح من موالى مجاهد في كتبه وهو من  
 تلامذة أبي عمرو والداني والمشتهر بجعل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر  
 فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافا كثيرا

وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجر وايمها كتب أبي داود  
وأبي عمرو والشاطبي في الرسم \* (وأما التفسير) \* فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى  
أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان  
ينزل بجلا جلا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها  
ما هو في العقائد الالهية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر  
ويكون ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم بين المجلد وعيز النامخ من المنسوخ  
ويعرفه أصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها فنقلوا عنه كما علم  
من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنهم انبى النبي صلى الله عليه وسلم وأمثال ذلك ونقل  
ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم  
ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متافلا بين الصدر الأول والسلف حتى صارت المعارف  
علومًا ودونت الكتب فكثبت الكثير من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة  
والتابعين وانتهى ذلك إلى الطبري والواقدي والنعالي وأمثال ذلك من المفسرين  
فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتب ومن الآثار صارت علوم اللسان صناعة من الكلام  
في موضوعات اللغة وأحكام الأعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك  
بعد أن كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها إلى نقل ولا كتاب فتنوعت ذلك وصارت تنقل  
من كتب أهل اللسان فاحتج إلى ذلك في تفسير القرآن لأنه بلسان العرب وعلى مناج  
بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مستند إلى الآثار المنقولة عن السلف  
وهي معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف إلا  
بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم  
ومنقولاتهم تشمل على الغث والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك أن العرب  
لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وإنما غلبت عليهم البداوة والامية وإذا تشوقوا إلى معرفة شيء  
مما تشوق إليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخليقة وأسرار الوجود فأنما  
يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدون منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع  
دينهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من  
ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من حير الذين أخذوا بدين اليهودية

فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالأحكام الشرعية التي يختلطون لها  
 مثل أخبار بدء الخليقة وما يرجع إلى الحدثان والملاحم وأمثال ذلك وهو لا يمثل  
 كتب الجبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتلات التفاسير من  
 المنقولات عندهم وفي أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع  
 إلى الأحكام فيتحرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك  
 وملأوا كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون  
 البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت  
 أقدارهم لها كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقت بالقبول من يومئذ فلما  
 رجع الناس إلى التحقيق والتميز وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب  
 فخلص تلك التفاسير كلها وتحرى ما هو أقرب إلى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب  
 متداول بين أهل المغرب والأندلس حسن المنهج وتبعه القرطبي في تلك الطريقة  
 على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالشرق \* والصنف الآخر من التفسير  
 وهو ما يرجع إلى اللسان من معرفة اللغة والأعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب  
 المقاصد والأساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفرد عن الأول إذاً الأول هو  
 المقصود بالذات وإنما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلموه صناعة نعم قد يكون في  
 بعض التفاسير غلباؤ من أحسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب الكشاف  
 للزمخشري من أهل خوارزم العراق إلا أن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي  
 بالحجج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في أي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك  
 للحققين من أهل السنة المخلاف عنه وتحذير للجمهور من مكانه مع إقرارهم بفسوخ  
 قديمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة وإذا كان الناظر فيه واقف بما كان ذلك على المذاهب  
 السنية محسناً للعلاج عنها فلا جرم أنه مأمون من غوائله فلنفتنم مطالعته لغرابه فتونه في  
 اللسان ولقد وصل النفا في هذه العصور تأليف بعض العراقيين وهو شرف الدين الطبري  
 من أهل تويريز من عراق العجم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتتبع ألفاظه وتعرض  
 لمذاهبه في الاعتزال بآلة تزييفها ويبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل



السنة لا على ما رآه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

٦ \* (علوم الحديث) \*

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعة من جواز النسخ ووقوعه لطفامن الله بعباده وتحقيقا عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم ما قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها فإذا تمارض الخيران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين أن المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان الشافعي رضى الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الأحاديث النظر في الأسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لأن العمل انما واجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواة الحديث بالعدالة والضبط وانما ثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة ويكون لذلك دليلا على القبول أو الترتك وكذلك من أئمة القلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحدا واحدا وكذلك الأسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهمة لها وتنتهي بالتفاوت إلى طرفين فيحكم بقبول الأعلى ورد الأسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمقطوع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقاب المتداولة بينهم وبنوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية أخذ الرواة بعضهم عن بعض بقرائن أو كتابه أو مناوله أو أجازة وتفاوت ترتيبها ما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق

منها واختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال  
نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلده ففهم بالحجاز  
ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون  
في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في الاسانيد أعلى من سواهم وأمتن  
في الصحة لاستمدادهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن قبول  
المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة  
رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل  
وأما لهم وكان علم الشريعة في مبداء هذا الامر نقلا صريحا لهما السلف ونحو الصحيح  
حتى أكلوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأدعه أصول الاحكام من الصحيح  
المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفته طرق الاحاديث وأسانيدها  
المختلفة وجماع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع  
الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسمعيل  
البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح  
بجميع الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمدتها ما أجمعوا عليه دون  
ما اختلفوا فيه وكررا الاحاديث بسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه  
الحديث فتكررت لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل (١) على تسعة آلاف حديث  
وما تثن منها ثلاثة آلاف متكررة وقرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء  
الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فالف مسنده الصحيح حذافيه حذو  
البخاري في نقل المجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد ووجهه على  
أبواب الفقه وترأجه ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهم ما في  
ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن  
بأوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل امامن الرتبة العالية في الاسانيد  
وهو الصحيح كما هو معروف وامامن الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما السنة  
والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة وهي أمهات كتب الحديث في السنة

(١) قوله تسعة الذي في النووي على مسلم انه سبعة بتقديم السين فخره اهـ

فانها وان تعددت ترجع الى هذه في الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات  
كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل فنابرأسه وكذا الغريب  
والناس فيه تأليف مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث  
وأكثرها ومن قول علماء وأئمتهم أبو عبد الله الخاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي  
هذه وأظهر محاسنه وأشهر كتاب للتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كان لعهد  
أوائل المائة السابعة وتلاه محيي الدين النووي يشمل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه  
معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخريج  
شي من الأحاديث واستدرا كما على المتقدمين اذ العادة تشهد بان هؤلاء الأئمة على  
تعدد هم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شي من السنة أو  
يتروكه حتى يعتري عليه التأخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا العهد الى  
تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في أسانيد هالي مؤلفها  
وعرض ذلك على ما تقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام لتتصل الاسانيد بحكمة  
الى منتهاها ولم يزد وافي ذلك على العناية بما كثر من هذه الامهات الخمسة الا في القليل  
\* فاما البخاري وهو أعلاها رتبة فاستعصب الناس شرحه واستغلقوا مناجاه من أجل  
ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة وربا لها من أهل الحجاز والشام والعراق  
ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه في  
تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد  
فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنته من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة  
وترجمته الى أن يتكرر الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه  
ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كإين بطلان وابن المهلب وابن التين ونحوهم  
واقدم سمعت كثيرا من شيوخنا رجعهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة  
يعنون ان أحد من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار \* وأما  
صحيح مسلم فكثرت العناية علماء المغرب به وأكبوا عليه وأجمعوا على تفضيله على كتاب  
البخاري من غير الصحيح مما يمكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأملى الامام  
المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه العلم بقوائمه مسلم اشتمل على عيون

من علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده وتممه وسماه  
 اكمل العلم وتلاه ماجي الدين النورى بشرح استوفى ما فى الكتابين وزاد عليهما  
 فاشهرهما وافيا \* وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فاكثر  
 شرحها فى كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا  
 من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التى اشتملت على  
 الاحاديث المعمول بها من السنة \* واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا  
 العهد بين صحيح وضعيف ومعلول وغيرهاترزاها أئمة الحديث وجهابذته وعرفوها ولم  
 يبق طريق فى تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة فى الحديث يعرفون الاحاديث  
 بطرقها واسانيد ما بحيث لو روى حديث بغير سند وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب  
 عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخارى حين ورد على بغداد وقصد  
 المحدثون امتحانه فسأله عن أحاديث قلبوا أسانيد ما فقال لا أعرف هذه ولكن حدثني  
 فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح وردد كل متن الى سنده وأقرأه  
 بالامامة \* واعلم أيضاً أن الأئمة المجتهدين تفادوا فى الاكثار من هذه الصناعة والاقلال  
 فابو حنيفة رضى الله تعالى عنه يقال بلغته روايته الى سبعة عشر حديثاً أو نحوها وما لك  
 رحمه الله (١) انما صح عنده ما فى كتاب الموطأ وغايتها ثلثمائة حديث أو نحوها وأحمد  
 ابن حنبل رحمه الله تعالى فى مسنده خمسون ألف حديث ولكل ما أدام اليه اجتهاده فى  
 ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين الى أن منهم من كان قليل البضاعة فى الحديث  
 فلهذا قلت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد فى كبار الأئمة لان الشريعة انما تؤخذ من  
 الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فمتعين عليه طلبه وروايته والجد  
 والتشمير فى ذلك لياخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الاحكام عن صاحبها المبلغ لها وانما  
 قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التى تعرض فيها والعلل التى تعرض فى طرقها  
 سيما والجرح مقدم عند الاكثريثودية الاجتهاد الى تركه الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه

(١) الذى فى شرح الزرقانى على الموطأ حكاية أقوال خمسة فى عنده أحاديثه أولها  
 ثمانمائة ثانياً سبع مائة ثالثاً ألف ونيّف رابعاً ألف وسبع مائة وعشرون خامساً  
 ستمائة وستة وستون وليس فيه قول بما فى هذه النسخة قاله نصر الهورى ٥١

من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فتقل روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لأن المدينة دار الهجرة وماوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والامام أبو حنيفة انما قلّت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني اذا عارضها الفعل النفسى وقلت من أجلها روايته فقل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متمداً فاشاء من تلك ويدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره رد اوقبولا وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فقتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعدهم في الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوى فأكثر وكتب مسنده وهو تحليل القدر الا انه لا يعدل الصحيحين لأن الشروط التي اعتمدها البخارى ومسلم في كتابهم ما يجمع عليهم اباين الامة كما قالوه وشروط الطحاوى غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فلهذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع على صحة ما فيهما من الشروط المتفق عليها فلا تأخذ ريبه في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجليل بهم والتماس المخرج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الامور

٧ \* (علم الفقه وما يتبعه من الفرائض) \*

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والخطر والندب والكرهية والاباحة. وهي متعلقة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة ما من الادلة فاذا استخرجت الاحكام من تلك الادلة قيل لها فقه. وكان السلف يستخرجونها من تلك الادلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الادلة غالبها من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضاآت ألفاظها الكثير من معانيها اختلاف بينهم معروفة وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتتعارض في الأكثر أحكامها فتحتاج الى الترجيح وهو مختلف أيضاً فالادلة من غير النصوص مختلفة فيها وأيضاً فالوقائع المتجددة لا توفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهري المنصوص فيعمل على منصوص مشابهة بينهم

وهذه كلها اشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة  
من بعدهم ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وانما  
كان ذلك مختصا بالخالمين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر  
دلالته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو عن سمعه منهم من عليتهم وكانوا يسعون  
لذلك القراء أي الذين يقرؤون الكتاب لان العرب كانوا أمة أمية فاخص من كان منهم  
قارئ الكتاب بهذا الاسم لغرابته يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت أمصار  
الاسلام وذهبت الامية من العرب عمارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه  
وأصبح صناعة وعلما فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى  
طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم  
أهل الحجاز وكان الحديث قليلا في أهل العراق لما قدمناه فاستكثروا من القياس  
ومهر وافيه فلذلك قيل أهل رأي ومدة تدمجاعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه  
أبو حنيفة وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس طائفة  
من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص  
والاجماع وردوا القياس الجلي والعلية المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص  
على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابهما  
وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الامة (١) وشذأهل  
البيت عندها ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة  
بالقدح وعلى قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول  
واهية وشذئ مثل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بل أوسععوها جانب  
الانكار والقدح فلا تعرف شيئا من مذاهبهم ولا زوى كتبهم ولا أثر لشيء منها الا في  
مواطنهم فكذب الشيعة في بلادهم وحيث كانت ولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن  
والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل  
الظاهر اليوم بدروس أئمتهم وانكار الجمهور على منتحلة ولم يبق الا في الكتب المجردة وربما  
(١) قوله وشذأهل البيت صوابه وشذشيعة أهل البيت بدليل مقابلتهم بالخوارج

يعكف كثير من الطالبين من تكلف بانتهال مذهبهم على تلك الكتب يروم اخذ فقهم  
منها ومذهبهم فلا يحاولون ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عده هذه  
الخطئة من أهل البدع ينقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن  
حزم بالاندلس على غلور بنية في حفظ الحديث وصار الى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه  
باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فنقم  
الناس ذلك عليه أو سوا مذهبهم استهجانا وانكارا وتلقوا كتبهم بالاغفال والتراخي حتى  
انهم الحظر بيعها بالاسواق وربما عتروا في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب أهل  
الرأي من العراق وأهل الحديث من الحجاز فاما أهل العراق فاما مذهبهم الذي استقرت  
عنده مذاهبهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهادته بذلك أهل  
جلده وخصوصا مالك والشافعي \* وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس  
الأصبحي امام دار الهجرة رجه الله تعالى واختص برئاسة مدرك آخر للاحكام غير المدرك  
المعتبرة عنده غيره وهو فعل أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من فعل أو  
ترك متابعون لمن قبلهم ضرور فدينهم واقتدائهم وهكذا الى الجيل المباشرين لفعل  
النبي صلى الله عليه وسلم الاخذ بذلك عنه وصار ذلك عنده من أصول الادلة الشرعية  
وظن كثير أن ذلك من مسائل الاجماع فأنكره لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة  
من سواهم بل هو شامل للامة واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الذي عن  
اجتهاد ومالك رجه الله تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من  
حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل الى أن ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه  
عليه وضرورة اقتدائهم بعين ذلك نعيم الله وذكر في باب الاجماع الابواب بها من حيث  
ما فيها من الاتفاق الجامع بينهما وبين الاجماع الآن اتفاق أهل الاجماع عن تقرير  
واجتهاد في الادلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين الى مشاهدتهم قبلهم ولو  
ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره أو مع الادلة المختلف فيها  
مثل مذهب الصحابي وشرع من قبله أو الاستصحاب لكان اليقين ثم كان من بعد مالك  
ابن أنس محمد بن ادريس الملقب بالشافعي رجهما الله تعالى رحل الى العراق من بعد  
مالك ولقي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقة أهل الحجاز بطريقة

أهل العراق واختص بذهب وخالف ما لكارجه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من  
 بعدهما أجد بن حنبل رحمه الله وكان من عليّة الهدّين وقرأ أصحابه على أصحاب الإمام  
 أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختلفوا بذهب آخر ووقف التقليد في  
 الأمصار عندهؤلاء الأربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه  
 لما كثرت شعاب الاصطلاحات في العلوم ولما عاق عن الوصول إلى رتبة الاجتهاد ولما خشى  
 من اسناد ذلك إلى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا يدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا  
 الناس إلى تقليد هؤلاء كل من اختص به من المقلدين وحظروا أن يتداول تقليدهم  
 لما فيه من التلاعب ولم يبق إلا نقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بذهب من قلده منهم بعد  
 تصحيح الأصول واتصال سندها بالرواية لا بمحصول اليوم لفقه غير هذا ومسدى  
 الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد صار أهل الإسلام اليوم  
 على تقليد هؤلاء الأئمة الأربعة فأما أجد بن حنبل فقلده قليل بعد مذهبه عن الاجتهاد  
 وأصالته في معاضدة الرواية والأخبار بعضها ببعض وأكثرهم بالشام والأراق من  
 بغداد ونواحيها هم أكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقلده  
 اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم كلها كان مذهبه  
 أخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني العباس فكثرت  
 تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا منها بعلم  
 مستطرف وأنظار غريبة وهي بين أيدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقله إليه القاضي  
 ابن العربي وأبو الوليد الباجي في رحلتهم وأما الشافعي فقلده بمصر أكثر مما سواها وقد  
 كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في الفتوى  
 والتدريس في جميع الأمصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب  
 الخلافات بأواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الإمام  
 محمد بن إدريس الشافعي المازل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد  
 الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحرف بن مسكين وبنوه ثم انقرض  
 فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وتلاشي  
 من سواهم إلى أن ذهب دولة العميديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن



أيوب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد إلى أحسن ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم يحيى الدين النووي من الطلبة التي ربيت في ظل الدولة الأيوبية بالشام وعز الدين ابن عبد السلام أيضاً ثم ابن الرفعة بمصر وقي الدين بن دقيق العيد ثم بقي الدين السبكي بعدهما إلى أن انتهى ذلك إلى شيخ الإسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر \* وأما ما أرحه الله تعالى فاختصر بذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في غيرهم إلا أنهم لم يقلدوا غيره إلا في القليل لما أن رحلاتهم كانت غالباً إلى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج إلى العراق ولم يكن العراقي طريقهم فاقصروا على الأخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وأمامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع إليه أهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل إليهم طريقته وأيضاً فالبداءة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعاونون الحضارة التي لأهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمااسبة البداءة ولهذا الميزان المذهب المالكي غضا عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كواقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل إلى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا إلى تنظير المسائل في الاحكام وتفرقوا عند الاستنباط بعد الاستناد إلى الأصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج إلى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذا الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً مقلدون لما كان رحمه الله وقد كان تلميذه افرقوا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خويز من بغداد وابن اللبان والقاضي أبو بكر الاسهرى والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقتهم ورجل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتيبي من تلامذته كتاب العتبية ورجل من أقر ببقية أسدين الفراء فكاتب عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل إلى مذهب مالك وكسب على ابن القاسم في سائر

أبواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة الى أسدين الفرات فقراهما  
محنون على أسد ثم ارتحل الى المشرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل  
الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب محنون مسائلها وودونها وأثبت ما رجع عنه  
وكتب لأسد أن يأخذ بكتاب محنون فانهم من تلك فترك الناس كتابه واتبعوا  
مدونة محنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الأبواب فكانت تسمى المدونة  
والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الاندلس على الواضحة والعتبية  
ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالمختصر ونحصره أيضا أبو سعيد  
البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمد المشيخة من أهل أفريقيا  
وأخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد أهل الاندلس كتاب العتبية وهجرها والواضحة  
وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع  
فكتب أهل أفريقيا على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس والخمسي وابن محرز  
الثونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الاندلس على العتبية ماشاء الله أن يكتبوا مثل  
ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال  
في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفتح الامهات كلها في هذا الكتاب  
ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار المذهب المالكي في الاقنين  
الى انقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تمسك بهما أهل المغرب بعد ذلك الى أن جاء كتاب  
أبي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتمديد أقوالهم في كل  
مسألة فجاء كالبرنامج للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحزب  
ابن مسكين وابن البشري وابن الهميت وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية في  
بنى عوف وبنى سند وابن عطاء الله ولم أدر عن أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد  
انقراض دولة العمديد وذهب فقه أهل البيت وظهر فقهاء السنة من الشافعية  
والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثير من طلبة  
المغرب وخصوصا أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزاوي هو الذي  
جلبه الى المغرب فانه كان قرأ على أصحابه بمصر ونسخ مختصره ذلك فجاءه وانتشر بقطر  
بجاية في تلميذه ومنهم انتقل الى سائر الأمصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد

يتداولون قراءته ويتدارسونه لما يثرعون الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق حلبتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### ٨ \* (علم الفرائض) \*

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصحح باعتبار فروضها الاصول او من استختمها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يصل أهل الفروض جميعا الى الفريضة التي فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه الناسخات أكثر من واحد واثنين وتعدد لذلك بعدد أكثر وقد مر ما تعدد تحتاج الى الحساب وكذلك اذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج الى الحساب وكان غالباً فيه وجعلوه فنامقردا والناس فيه نالكف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أي القاسم الحوفي ثم الجعدي ومن متأخري أفرقية ابن النمر الطرابلسي وأمثالهم وأما الشافعية والحنفية والحنابلة فلهم فيه نالكف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً بالعالى رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب وهو فن شريف جامع بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحقوق والوراثات بوجوه صحيحة يقينية عند ما تجهل المخطوط وتشكل على القاسمين وللعلماء من أهل الامصار هم اعناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج الجملات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور وأمثال ذلك فلما اتيهم وهو وان لم يكن متداولين للناس ولا يفيد فيما تداولونه من وراثتهم لغرابته وقلة وقوعه فهو يفيد المران وتحصل الملكية في المتداول على أكل الوجوه وقد يحتاج الاكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث

المنقول عن أبي هريرة رضي الله عنه ان الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجة أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر أن هذا الحمل بعيد وأن المراد بالفرائض إنما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعادات والموازيث وغيرها وهي هذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد أن حمل لفظة الفرائض على هذا الفن مخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة إنما هو اصطلاح ثانئ للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدرا للاسلام يطلق على هذا الأعلى عمومه مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في إطلاقه الإجماع الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي أن يحمل الأعلى ما كان يحمل في عصرهم فهو وألبق عراهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه انتوفيق

٩ \* (أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات) \*

(اعلم) أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدرا وأكبرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميمنة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تنطق منه بما يوحى إليه من القرآن ويبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل إليها من قول أو فعل بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الإجماع منزلة ما لا جماع الصحابة على التكثير على مخالفتهم ولا يكون ذلك إلا عن مستند لأن مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الإجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم تنظر في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون الأشیاء بالأشياء منها وينظرون الأمثال بالأمثال بالإجماع

منهم وتسليم بعضهم بعض في ذلك فإن كثيراً من الواقعات بعد صلوات الله وسلامه  
 عليه لم تندرج في النصوص الثابتة فقا سورها بما ثبت وألحقوها بما نص عليه بشرط  
 في ذلك الإلحاق تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن أن  
 حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلاً شرعياً بإجماعهم عليه وهو القياس  
 وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف  
 بعضهم في الإجماع والقياس إلا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى  
 لا حاجة بنا إلى ذكرها للضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول ما ساحت هذا  
 الفن التنظري كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليله الحجرة القاطعة في مثله والتواتر  
 في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال وأما السنة وما نقل اليانماتها فالإجماع على وجوب  
 العمل بما يصح منها كما قلناه معتزداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه  
 عليه من انفاذ الكتب والرسل إلى النواحي بالأحكام والشرائع أمراً ونهاياً وأما  
 الإجماع فلا اتفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة  
 للأمة وأما القياس فإجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة  
 ثم إن المنقول من السنة محتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين  
 لتمييز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضاً من قواعد الفن  
 ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ  
 وهي من فصوله أيضاً وأما أنه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك أن استفادة  
 المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات  
 الوضعية مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان  
 وعين كان الكلام ملكة لأهل لم تكن هذه علوماً ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ محتاج  
 إليها لأنها جلية وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قبلها الجاهلية المتجردون  
 لذلك ينقل صحيح ومقاييس مستبطة صحيحة وصارت علومها محتاج إليها الفقيه في معرفة  
 أحكام الله تعالى ثم إن هناك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة  
 الأحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي  
 فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق بل لابد من معرفة أمور أخرى تتوقف عليها

تلك الدلالات الخاصة وبها استفاد الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهان العلم  
من ذلك وجماله قوانين لهذه الاستفادة مثل أن اللغة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به  
معناها معا والواو لا تقتضي الترتيب والعام اذا أخرجت أفرادا لخاص منه هل يبقى حجة  
فيما عداها والامر للوجوب أو النسب والغور أو التراخي والنهي يقتضي الفساد  
أو الصحة والمطلق هل يحمل على المفيد والنص على العلة كاف في التعدد أم لا وأمثال  
هذه فكانت كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان  
النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس  
وبماثل من الاحكام وينفخ الوصف الذي يغلب على الظن أن الحكم علق به في الاصل  
من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من  
ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن (واعلم)  
أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف في غنية عنه بما أن استفادة  
المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى أزيد مما عدهم من الملكية اللسانية وأما القوانين  
التي يحتاج اليها في الاستفادة الاحكام خصوصياتهم أخذ معظمها وأما الآسانيد فلم يكونوا  
يحتاجون الى النظر فيها القرب العصر وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقضى السلف  
وذهب الصدر الاول وانقلبت العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء  
والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الادلة فكتبوها  
فتألف ما برأسه سموه أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه  
أمل في رسالته المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ  
وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد  
وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك لأن كثرة الفقهاء فيها ما من  
بالفقه وألحق بالفروع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت  
الفقهية والمتكلمون يجردون صور تلك المسائل عن الفقه ويعملون الى الاستدلال  
العقلي ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقتهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد  
الطولى من الغرض على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه  
ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم وتعم

الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكلت صناعة أصول الفقه بكامله وتمتدبت  
مسائله وتمتدت قواعده وعنئ الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب  
فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستصفي للغزالي وهما من الاشعرية  
وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت  
الاربعة قواعدها هذا الفن وأركانها ثم تلخص هذه الكتب الاربعة خلال من المتكلمين  
المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الامدي  
في كتاب الاحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجج فان الخطيب أميل  
الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والا مدي مولع بتحقيق المذهب وتفريده  
المائل وأما كتاب المحصول فاختصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب  
التحصيل وناج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القبراق فيهما  
مقدمات وقواعد في كل صغير سماء التحقيقات وكذلك فعل اليساوي في كتاب المهارج  
وعني المبتدؤون بهذين الكتابين وشرحهما كثير من الناس \* وأما كتاب الاحكام  
للامدي وهو أكثر تحقيقا في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف  
بالمختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعنئ أهل المشرق والمغرب به  
وعطافته وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات  
\* وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا وكان من أحسن كتابه في المتقدمين تأليف  
أبي زيد الدومني وأحسن كتابه المتأخرين فيها تأليف سيف الاسلام البردوي من أعنتهم  
وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية بجمع بين كتاب الاحكام وكتاب  
البردوي في الطريقتين وسمى كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الاوضاع وأبدعها وأتمه  
العلماء هذا العهد بتداوله قراءة ومحتا ولج كثير من علماء الحجم بشرحه والحال على  
ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة  
لهذا العهد فيه والله يتفعا بالعلم ويجعلنا من أهله بعمه وكرمه انه على كل شيء قدير  
• (وأما الخلافات) \* فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه  
الخلاف بين المتهتمين باختلاف مداركهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه  
واتسع ذلك في الملة آساعا عظيما وكان للقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهى ذلك

الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا عكاز من حسن الظن بهم ثم اقتصر الناس على تقليد هم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشتت العلوم التي هي مواده بانصران الزمان واقتراد من يقوم على سوي هذه المذاهب الاربعة فاقبت هذه المذاهب الاربعة اصول الملة وأجرى الخلاف بين المتسكنين بها والاختذين بأحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه تجري على اصول صحيحة وطرائق قوية بحيث يحتاجها كل على مذهبه الذي قلده وتسلط به وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق أحدهما وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الائمة ومشارت اختلاف فهم ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالتحلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا أن المجتهد يحتاج اليها للاستنباط وصاحب التحلافيات يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من أن يهدمها المخالف بادلته وهو لعري علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الائمة وأدلتهم وممران المطالعين به على الاستدلال فيما يرومون الاستدلال عليه وتأليف الحنفية والشافعية فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس عند الحنفية أصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر أكثر معتمدهم وليسوا بأهل نظر وايضا فكثرهم أهل المغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الاقل ولغز الى رحمة الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولايزيد البوسى كتاب التعليقة ولابن القصار من شيوخ المالكية عيون الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول الفقه جميع ما ينبغي عليها من الفقه الخلاف في مدرجات كل مسألة ما ينبغي عليها من التحلافيات \* (وأما الجدل) \* وهو معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعا وكل واحد من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنه في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى أن يضعوا آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند



حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعاً ومحل اعتراضه أو معارضته وأن يجب عليه السكون ولخصه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه أنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأى من الفقه أو غيره وهي طريقتان طريقة الزدوى وهي خاصة بالأدلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أى علم كان وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الأمر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي الآن صور الأدلة والافيسة فيه محفوظة من إعادة تتجربى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي وهذا العميدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة إليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاؤا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم في الأمصار الإسلامية وهي مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

### \* ١٠ \* (علم الكلام) \*

هو علم يتضمن الجحاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والرد على المستدعة المخرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الإيمانية هو التوحيد فلنقدم هنا الطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمآخذ ثم نرجع إلى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير إلى حدوثه في الملة وما دعا إلى وضعه فنقول إن الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الانفعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة ومنها يتم كونه وكل واحد من هذه الأسباب حادث أيضاً فلا بد له من أسباب أخرى ولا تزال تلك الأسباب مرتبة حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب وموجدها خالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الأسباب في ارتفاعها تتفصح وتتضاعف طولاً وعرضاً ويحار العقل في إدراكها

وتعديدها فاذا لا يحصرها الا العلم المحيط سيما الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة  
اسبابها في الشاهد القصد والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه  
والقصد والارادات امور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها  
بعض وتلك التصورات هي اسباب قصد الفعل وقد تكون اسباب تلك التصورات  
تصورات أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على  
مبادئ والامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هي اشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها  
بعض والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وانما يحيط علما في الغالب بالاسباب  
التي هي طبيعية ظاهرة ويقع في مداركها على نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة  
لنفس وتحت طورها وأما التصورات فنطاقها أوسع من النفس لانها للعقل الذي هو  
فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع  
في تنبيهه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه واديهيم فيه الفكر ولا يحاط به بطائل  
ولا ينظر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما انقطع في وقوفه عن  
الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين الهالكين نعوذ بالله من الحرمان  
والخسران المبين ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك  
بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لانعلما  
اذ لو علمنا انها تخرج زمانها فلتخرج من ذلك بقطع النظر عنها جملة وأيضا فوجه تأثير هذه  
الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا اقتران الشاهد  
بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية مجهولة وما أوتيت من العلم الا قليلا  
فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها  
وفاعلها وموجدها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف  
بصالح ديننا وطرق سعادتنا لا اطلاع على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات  
يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه  
كلمة الكفر وان سجد في بحر النظر والبحث عنها وعن أسبابها او تأميراتها واجد بعد  
واحد فانا الضامن له أن لا يعود الا للحسية فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب  
وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد

ولا تثقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كما وصفه رأي في ذلك واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادي رأيه منحصر في مداركه لا يعدوها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى الاسم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الأربع والعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات وكذلك الاعشى أيضا يسقط عنده صنف المربيات ولولا ما يردهم الى ذلك تقليدا لآباءه والمشيخة من أهـ ل عصرهم والكافة لما أقروا به لكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا يقتضي فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو شمل الحيوان الاعجم ونطق لوحدناه منكر العقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعلم هناك ضربان من الادراك غير مدركاتنا لان ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله أكبر من خلق الناس والحيصر محمول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورائهم محيط فاتهم ادراكك ومدركك في الحيصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعلمك فهو أحسن على سعادتك وأعلم بما ينفع لانه من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن تزن به أمور التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في أحكامه غير صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتغفل في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه فقد تبين لك الحق من ذلك واذا تبين ذلك فاعمل الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن أن تكون مدركة بفضل العقل في بقاء الاوهام وبخار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك الاسباب وكيفيات تأثيرها وتوقيف ذلك الى خالقها المحيط بها اذا فاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراكك ثم ان المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث

النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تنكف بها النفس كما أن المطلوب من الاعمال  
 والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ القلب عن شواغل ما سوى  
 العبود حتى ينقلب المرید السالك ربانيا والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين  
 القول والانصاف وشرحه أن كثيرا من الناس يعلم أن رجة اليتيم والمسكين قربة إلى الله  
 تعالى مستدوب إليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما أخذه من الشريعة وهو لو رأى  
 يتيما أو مسكينا من أبناء المستضعفين لفرغته واستنكف أن يبائسه فضلا عن التمسح  
 عليه لرجة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا إنما حصل له من  
 رجة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والانصاف ومن الناس من يحصل له مع  
 مقام العلم والاعتراف بأن رجة المسكين قربة إلى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو  
 الانصاف بالرجة وحصول ملكته في رأى يتيما أو مسكينا بادر إليه ومسح عليه والتمس  
 الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من  
 ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع انصافك به والعلم الحاصل عن الانصاف ضرورة وهو  
 أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الانصاف وليس الانصاف يحصل عن مجرد العلم حتى  
 يقع العمل ويتكرر مرارا غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق  
 ويحيى العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل الجدوى  
 والنفع وهذا علم أكثر التطار والمطوب انما هو العلم الخالي الناشئ عن العادة \* واعلم  
 أن الكمال عند الشارع في كل ما كافيه انما هو في هذا انما يطلب اعتقاده فالكمال فيه في  
 العلم الثاني الحاصل عن الانصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول  
 الانصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه  
 الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فان  
 الصلاة صارت له صفة وحالا لم يجد فيها منتهى لذته وقرعة عينه وأين هذا من صلاة الناس  
 ومن لهم بها فويل للصليين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط  
 المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من  
 جميع ما قررناه أن المطلوب في التنكف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل  
 عنها علم اضطرب رأى النفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذي تحصل به السعادة

وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذي هو أصل  
التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب وألها التصديق القلبي الموافق للسان  
وأعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على  
القلب فيستتبع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تخترط الأفعال  
كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل  
الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة ان حصول الملكة ورسوخها مانع من  
الانحراف عن منهاجها طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يرفى الزاني حين يزني وهو  
مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل أباسفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله  
فقال في أصحابه هل يرتد أحدهم من خطيئته قال لا قال وكذلك الايمان حين تخلط  
بشائنة القلوب ومعناه أن ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس مخالفتها شأن  
الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الجيلة والقطرة وهذه هي المرتبة العالية من  
الايمان وهي في المرتبة الثانية من العظمة لان العظمة واجبة للانبياء وجوباً باقياً وهذه  
حاصلة للمؤمنين حصولاً تابعاً لأعمالهم وتصديقهم وهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في  
الايمان كالذي يتلى عليك من أقاويل السلف وفي تراجم البخاري رضى الله عنه في باب  
الايمان كثير منه مثل أن الايمان قول وعمل ويزيد ويتقص وان الصلاة والصيام من  
الايمان وأن تطوع رمضان من الايمان والحياء من الايمان والمراد بهذا كله الايمان  
الكامل الذي أشرنا اليه والى ملكته وهو فعلي وأما التصديق الذي هو أول مراتبه  
فلا تفاوت فيه فن اعتبر أوائل الاسماء ووجهه على التصديق منع من التفاوت كما  
قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء ووجهه على هذه الملكة التي هي الايمان  
الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بقادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق  
اذ التصديق موجود في جميع رتبته لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من  
هذه الكفر والقيصل بين الكافر والمسلم فلا يحزى أقل منه وهو في نفسه حقيقة  
واحدة لا تفاوت وانما التفاوت في الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم \*

واعلم أن الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين  
أمور مخصوصة كلفنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها في أنفسنا مع الاقرار بالسنن

وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال  
 أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه  
 هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام ولتشر اليها بمجملتين لك حقيقة هذا  
 الفن وكيفية حدوثه فنقول واعلم أن الشارع علما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذي ورد  
 الأفعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن في هذا الايمان نجاة عند الموت اذا  
 حضرنا لم يعرفنا بكنه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذلك متعذر على أدراكنا ومن فوق  
 طورنا فكفنا أولا واعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والامساك به أنه خالق لهم  
 لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشابه المخلوقين ثم توحيد  
 بالاحاد والالام يتم الخلق التمايز ثم اعتقاده عالم قادر فبذلك تتم الأفعال شاهد قضيته  
 لكل الالام والخلق ومريد والالام يخص شي من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا  
 فالارادة حادثة وانه بعيدنا بعد الموت تكملا لعنايته بالايحاد ولو كان لامر فان كان عبدا  
 فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد  
 لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتمايز لطفه بنافي الالام بذلك  
 وبيان الطريقين وأن الجنة للنعيم وجهنم للعذاب هذه أمهات العقائد الايمانية معللة  
 بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد  
 اليها العلماء وحققها الأئمة الا أنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر  
 مشارها من الاي المتشابهة فدعا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة الى  
 النقل فحدث بذلك علم الكلام ولتين لك تفصيل هذا الجمل وذلك أن القرآن ورد فيه  
 وصف المعبود بالتزبه المطلق الطاهر الدلالة من غير تأويل في أي كثيرة وهي سلوب كلها  
 وصريحة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة  
 والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن أي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في  
 الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكثرة ما وضح دلالتها  
 وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله فأنوا بها ولم يتعرضوا لمعناها  
 بحث ولا تأويل وعذا معنى قول الكثير منهم أقرؤها كما جاءت أي آمنوا بانها من عند الله  
 ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذ

لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه فقرئوا أشبهوا في الذات  
 باعتقاد السيد والقدم والوجه على بطواهر ووردت بذلك فوق عوا في التجسيم الصريح  
 ومخالفة أي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولة الجسم  
 تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد  
 وأوضح دلالة أولى من التعلق بطواهر هذه التي لتساعنها غنية وجمع بين الدليلين  
 بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم  
 لأنه قول متناقض وجمع بين نفى وإنشآت أن كان بالمعقولة واحدا من الجسم وأن  
 خالفوا بينهما ونفوا المعقولة المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق إلا جعلهم لفظ  
 الجسم اسم من أسمائه ويتوقف مثله على الأذن وفريق منهم ذهبوا إلى التشبيه في  
 الصفات كإنشآت الجهة والاستواء والتزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم  
 إلى التجسيم فترعو أمثال الأولين إلى قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجهات تزول  
 لا كالزول يعنون من الأجسام واندفع ذلك بما اندفع به الأول ولم يبق في هذه الطواهر  
 الاعتقادات السلف ومذاهبهم والإيمان بها كما هي لتسلايكر النفي على معانيها ينبغيها  
 مع أنها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا انتظر ما رآني عقيدة الرسالة لابن أبي زيد  
 وكاب المختصره وفي كتاب الحافظ ابن عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى  
 ولا تنعم عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم  
 والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف المتكلمون في التنزيه  
 حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في أي السوابق فقصوا بنفي صفات المعاني من  
 العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها الملائم على ذلك من تعدد القديم برعهم  
 وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقصوا بنفي السمع والبصر لكونهما  
 من عوارض الأجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو  
 ادراك المسموع أو المبصر وقصوا بنفي الكلام لشبهه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة  
 الكلام التي تقوم بالنفس فقصوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم  
 ضرر هذه البدعة ولحقها بعض الخشاع عن أعينهم قبل الناس علمها وخالف أئمة السلف  
 فاستحل خلافهم أيسار كثير منهم ودماهم وكان ذلك سببا لانتهاض أهل السنة بالدالة

العقلية على هذه العقائد دفعاً في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري  
 إمام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفى التشبيه وأثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه  
 على ما قصر عليه السلف وشهدت له الأدلة المتخصصة لعمومه فأثبت الصفات الأربع  
 المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المستدعة  
 في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوا له هذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتحسين  
 والتقيص وكل العقائد في البعثة وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك  
 الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة الإمامية من قولهم إنها من عقائد الأعمان  
 وأنه يجب على النبي تعيينها والخروج عن العهد في ذلك لمن هي له وكذلك على الأمة  
 وقصارى أمر الإمامة أنها قضية مصلبة إجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك ألحقوها  
 بمسائل هذا الفن وسموا مجموعها علم الكلام أما لما فيه من المناظرة على البدع وهي كلام  
 صرف وليست راجعة إلى عمل وإما لأن سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في إثبات  
 الكلام النفسي وكثر أتباع الشيخ أبي الحسن الأشعري واقتفى طريقته من بعده تلميذه  
 كابن مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فتصدر للإمامة في طريقتهم وهذه  
 ووضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة والانتظار وذلك مثل إثبات الجوهر  
 الفرد والخلاء وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأما ذلك مما تتوقف  
 عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبعاً للعقائد الإيمانية في وجوب اعتقادها فتوقف تلك  
 الأدلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن ببطلان المدلول وجعلت هذه الطريقة وجاءت من  
 أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الآن صور الأدلة تعتبر بها الأقبية ولم تكن  
 حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون للاستسها للعلوم  
 الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم ذلك ثم جاء بعد  
 القاضي أبي بكر الباقلاني إمام الحرمين أبو المعالي فأمل في الطريقة كتاب الشامل  
 وأوسع القول فيه ثم خصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس إماماً للعقائد ثم انتشرت  
 من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية  
 بأنه قانون ومعباد الأدلة فقط يسر به الأدلة منها كما يسر من سواها ثم نظروا في تلك  
 القواعد والمقدمات في فن الكلام لا قدمين خالفوا الكثير منها بالبراهين التي



أدلت الى ذلك وربما ان كثيرا منها مقبوس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات  
والالهيات فلما سبروها بعميار المنطق ردهم الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول  
من بطلان دليله كما صار اليه القاضى فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبانة  
للطريقة الاولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما  
خالفوا فيه من العقائد الایمانية وجعلواهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من  
مذاهب المتبذعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى  
الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجامعة قفوا اثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم  
توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلاسفة والتبس عليهم شأن الموضوع  
في العلمين فسيبوه فيه ما واخلوا من اشتباه المسائل فيهما \* واعلم أن المتكلمين لما  
كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود البارئ وصفاته  
وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي يتطرق فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو  
بعض من هذه الكائنات الا أن نظره فيها يخالف لتطرق المتكلم وهو يتطرق في الجسم  
من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم يتطرق فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا تطرق  
الفيلسوف في الالهيات انما هو تطرق في الوجود المطلق وما يقتضيه لقائه وتطرق المتكلم  
في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهل انما هو  
العقائد الایمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالادلة  
العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في  
حدوثه وكيف تدرج كلام الناس فيه صدر ابعده صدور كلهم بفرض العقائد صحيحة  
ويستنهض الحجج والادلة علمت حينئذ ما قررناه في موضوع الفن وأنه لا يعدوه ولقد  
اختلفت الطرق بقتان عندهؤلاء المتأخرين والتبس مسائل الكلام بمسائل الفلسفة  
بحيث لا يتميز أحد القنين من الآخر ولا يحصل عليه طاليه من كتبهم كما فعله النيساوى  
في الطوابع ومن جاء بعده من علماء الجعم في جميع تأليفهم الا أن هذه الطريقة قد يعنى  
بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحاج لو فور ذلك فيها  
وأما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فاعمالها للطريقة القديمة للتكلمين وأصلها  
كتاب الارشاد وما حذا حدوه ومن أراد انحال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه

بكتب الغزالي والامام ابن الخطيب فاقها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس  
فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من  
بعدهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم السلام غير ضروري لهذا  
العهد على طالب العلم اذ المصلحة والمبتدعة قد انقضوا والاعمة من أهل السنة كفونا  
شأنهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا وانصروا  
وأما الآن فلم يبق منها الاكلام تتره الباري عن كثير ايمانها واطلاقه ولقد سئل الجنيّد  
رحمه الله عن قوم من بهم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم يزهون الله  
بالادلة عن صفات الحدوث وسمات النقص فقال نفى العيب حيث يستحيل العيب عيب  
لكن فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحاصل السنة الجهل  
بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

### ١١ \* (علم التصوف) \*

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند  
سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها  
العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها  
والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لقمة ومال وجاه والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة  
وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف فلما قسنا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما  
بعده وجئنا الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية  
والمتصوفة وقال القسيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا  
قياس وانظروا له لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فيعيد من جهة  
القياس المغوى قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه \* قلت والاطهر ان  
قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب يختصون بلبسه لما كانوا عليه من مخالفة  
الناس في لبس فاخر الشباب الى ايس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والانفراد  
عن الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما خدم ذكره لهم وذلك أن الانسان بما هو  
انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعالم والمعارف من

اليقين والظن والنسك والوهم وإدراك الأحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض  
والسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في  
البدن تنشأ من إدراكات وأرادات وأحوال وهي التي يميز بها الإنسان وبعضها ينشأ من  
بعض كإنبش العلم من الأدلة والفرح والحزن عن إدراك المولى والمتلذذ به والنشاط عن  
الجمام والكسل عن الأعياء وكذلك المريد في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن كل  
مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال إما أن تكون نوع عبادة قترسخ وتصبح مقاما  
للمريد وإما أن لا تكون عبادة وإنما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرورا ونشاط  
أو كسل أو غير ذلك من المقامات لا يزال المريد يترقى من مقام إلى مقام إلى أن ينتهي إلى  
التوحيده والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد  
أن لا إله إلا الله دخل الجنة فالمريد لا بد له من الترقى في هذه الأطوار وأصلها كلها الطاعة  
والإخلاص ويتقدمها الإيمان ويصاحبها وتنشأ عنها الأحوال والصفات نتائج وعمرات  
ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى إلى مقام التوحيد والعرفان وإذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل  
فنعلم أنه إنما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات  
القلبية فلهذا يحتاج المريد إلى محاسبة نفسه في صائر أفعاله وينظر في حقائقها لان  
حصول النتائج عن الأعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد بمجد ذلك  
بذوقه ومحاسبة نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك إلا القليل من الناس لأن الغفلة  
عن هذا كانت شاملة وغاية أهل العبادات إذا لم ينتهوا إلى هذا النوع أنهم يسمون  
بالطاغيات مخلصه من نظر الفقه في الأجزاء والأمثال وهؤلاء يصنون عن نتائجها  
بالأذواق والمواجد ليطلعوا على أنها خالصة من التقصير أو لا فظهر أن أصل طريقهم  
كلها محاسبة النفس على الأفعال والتروك والكلام في هذه الأذواق والمواجد التي تحصل  
عن المجاهدات ثم تستقر لديه قاما ويرتقى منها إلى غير هاتئنا لهم مع ذلك آداب مخصوصة  
بهم وأصطلاحات في الفاظ تدور بينهم إذا لأوضاع الغورية إنما هي للمعاني المتعارفة فإذا  
عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصططناعا عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلهذا  
اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة  
الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقه وأهل الفقه وهي

الاجكام العامة في العبادات والاعداد والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام  
 بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام في الاذواق والمواجد العارضة في طريقها  
 وكيفية الترفي من امان ذوق الحذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما  
 كتبت العلوم ودونت ولف الفقهاء في الفقه واصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب  
 رجال من اهل هذه الطريقة في طريقهم ففهم من كتب في الورد ومحاسبة النفس  
 على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب  
 عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الامرين في كتاب الاحياء  
 فدون فيه احكام الورد والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم وشرح اصطلاحاتهم  
 في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علما مدونا بعد ان كانت الطريقة عبادة فقط  
 وكانت احكامها انما تتلصق من صدور الرجال كما وقع في سائر العلوم التي دونت  
 بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك \* ثم ان هذه المجاهدة  
 والخلافة والذكر يتبعها غالباً كشف حجاب الحس والاطلاع على عسوال من امر الله  
 ليس لصاحب الحس ادراك شئ منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف  
 ان الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت احوال الحس وقويت  
 احوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه واعان على ذلك كرفاته كالغذاء لتنمية  
 الروح ولا يزال في غفو وتزبد الى ان يصير شهوداً بعد ان كان علماً ويكشف حجاب الحس  
 ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيعرض حينئذ للواهب الربانية  
 والعلوم الدينية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقيق حقيقة ما من الافق الاعلى افق  
 الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود  
 ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الوقعات قبل وقوعها ويتصرفون  
 بهمهم وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فاعلم انهم هم  
 لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شئ لم يؤمنوا بالتكلم  
 فيه بل يعدون ما يقع لهم من ذلك حجة ويتعبدون منه اذا حاجهم وقد كان الصحابة  
 رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات اوفر الخظوظ  
 لكنهم لم يقع لهم بها عناية وفي فضائل ابي بكر وعمر وعثمان وعلى رضي الله عنهم كثير منها

وتبعهم في ذلك أهل الطريقة عن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع  
طريقهم من بعدهم \* ثم ان قوما من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف  
الحجاب والمدارك التي وراءها واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم  
في امانة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكري حتى يحصل للنفس ادراكها  
الذي لها من ذاتها بتمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد  
انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها  
من العرش الى الفرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر ضرورة  
الرياضة \* ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحا كاملا لا عند الا اذا كان ناشئا عن  
الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلة وان لم يكن هناك استقامة  
كالسحرة والنصارى وغيرهم من الرماضين وليس مما اذا نال الكشف الناشئ عن  
الاستقامة ومثاله ان المرأة الصلبة اذا كانت مخدبة أو مقعرة وخوذي بها جهة المرنى  
فانه يتشكل فيها معوجا على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرنى صحيحا  
فلا استقامة للنفس كالانسياط للآراء فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني المتأخرون  
بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق  
الملك والروح والعرش والكرسي وأمثال ذلك وقصرت مداركهم من لم يشاركهم في  
طريقهم عن فهم أذواقهم ومواجهتهم في ذلك وأهل القيايين منكر عليهم ومسلم  
لهم وليس البرهان والدليل بنافع في هذه الطريق وقد اقبلوا اذهى من قبيل  
الوحدانيات وورعما قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب  
حقائقه فأتوا بالاعراض والأعراض بالنسبة الى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كإفعل  
الفرغاني شارح قصيدتين الفارسي في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه  
ذكر في صدور الوجود عن الفاعل وترتيبه أن الوجود كله صادر عن صفة الوجودانية  
التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة  
لا غير ويسمى هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على  
نفسه وهو يتضمن الكمال بافاضة الابداء والظهور لقوله في الحديث الذي يتناقلونه  
كنت كذا مخفيا فأحييت أن أعرف فخلق الخلق ليعرفوني وهذا الكمال في الابداء

المتنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة الكليسية  
 والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات والروح والقلم وحقائق الانبياء والرسول  
 أجمعين والكامل من أهل الملة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر  
 عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة الهبائية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش  
 ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرتبة فاذا تجلت فهي  
 في عالم الفتى وسمى هذا المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام  
 لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه لمعوضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب  
 المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما أنكروا بظاهر الشرع هذا الترتيب  
 وكذلك ذهب آخرون منهم إلى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الأول في  
 تعقله وتقاريعه يزعمون فيه أن الوجود له قوى في تفاصيله بها كانت حقائق  
 الموجودات ومصورها وموادها والعناصر إنما كانت بما فيها من القوى وكذلك  
 مادتها لها في نفسها قوى بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في  
 القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر هي ولاها وزيادة القوة  
 المعدنية ثم القوى الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذلك القوة  
 الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الذات  
 الروحانية والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع  
 الموجودات كلية وجزئية وجميعها وأحاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من  
 جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات  
 الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المفصل لها كالانسانية مع  
 الحيوانية ألا ترى أنهم امندر جرة فيها وكأنه يكونها فتارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل  
 موجود كذا كراهه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا كله يقرون  
 من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وإنما أوجبها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر  
 من كلام ابن دهقان في تقريره هذا المذهب أن حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيهة بما تقولوه  
 الحكماء في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فإذا عدم الضوء لم تكن الألوان  
 موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي

أئمة الأشعرية على انكارها لا لبس بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما  
 بالتحدي وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى  
 الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية فان صفة نفسها التصديق فالو  
 وقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع  
 الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف  
 كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات  
 وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه وجداني عندهم  
 وفاقد الوجدان عندهم بعزل عن أدواقهم فيه واللغات لا تعطي دلالة على مرادهم منه  
 لانها لم توضع للتعارف وأكثرهم من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في  
 ذلك وتتركه فيما تركه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذا الكلامات على الوجه  
 الموافق لظاهر الشريعة فأكرمهم سعادة \* وأما الالتفات الموهمة التي يعبرون عنها  
 بالسطحات ويؤاخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم انهم أهل  
 غيبة عن الحسن والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة  
 غير مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتداؤه حل على القصد الجليل من هذا  
 وان العبارة عن الواحد صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن لم  
 يعلم فضله ولا اشهر فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك اذا لم يتبين لنا ما يحملنا على تأويل كلامه  
 وأما من تكلم بملكها وهو حاضر في حقه ولم يملكه الحال فؤاخذ أيضا ولهذا أفتى الفقهاء  
 وأكابر المتصوفة بقتل الخلاج لانه تكلم في حضوره وهو مالك الحاله والله أعلم وسلف  
 المتصوفة من أهل الرسالة أعلام المسئلة الذين أشرفنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على  
 كشف الحجاب ولا هذا النوع من الادراك انما همهم الاتباع والاقتداء ما استطاعوا  
 ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه ويرون انه من العوائق  
 والحزن وانه ادراك من ادراك النفس بخلاف حادث وأن الموجودات لا تنحصر في  
 مدارك الانسان وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريعته بالهداية أملك فلا ينطقون  
 بشيء مما يندر كون بل خطر والحوض في ذلك ومنعوا من يكشفه الحجاب من أصحابهم  
 من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في عالم الحسن قبل الكشف

الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جلاله الحق أن يكون شرعة لكل وإردأ  
 يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي  
 وانما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما تقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود  
 الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقاء حتى انهم لما أسندوا لباس خرقه  
 التصوف لبحلوله أصلا لطريقتهم وتخليهم رفعوه الى علي رضي الله عنه وهو من هذا المعنى  
 أيضا والافعلي رضي الله عنه لم يختص من بين الصحابة بتخليه ولا طريقة في لباس ولا  
 حال بل كان أبو بكر وعمر رضي الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم في الدين بشئ يؤثر عنه في الخصوص بل كان  
 الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر  
 الفاطمي وما شئخوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنفي أو اثبات وانما  
 هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان  
 كثير من الفقهاء وأهل القضاة انتدبوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها  
 وشملوا بالكسرية ما وقع لهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان  
 كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق  
 والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقامات يترقى منه  
 الى غيره كقلناه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل  
 الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة والوحى والنبوة والروح وحقائق كل  
 موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهم من موجد ها وتكونها كما مر  
 وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان بأنواع الكرامات ورابعها الفاظ موهمة الظاهر  
 صدرت من الكثيرين أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالشطحات تستشكل  
 ظواهرها فتسكرومحسن ومتأول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من  
 الاذواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه  
 لاحد واذواقهم فيه صحيحة والتحقيق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات  
 القوم واخبارهم بالمغيبات وتفسيرهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وانما بعض  
 العلماء الى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفرائيني من

تزييل  
 نه



أئمة الأشعرية على انكارها لاتباسم بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما  
 بالتحدي وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى  
 الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية فان صفة نفسها التصديق فلو  
 وقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع  
 الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف  
 كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف وإطاء حقائق العناوين  
 وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه وجداني عندهم  
 وفاقد الوجودان عندهم معزل عن أدواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه  
 لانهم لم توضع للتعارف وأكثرهم من المحسوسات فينبغي أن لا تتعرض لكلامهم في  
 ذلك وتتركه فيما تركه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذا الكلامات على الوجه  
 الموافق لظاهر الشريعة فأكرمهم باسعادته \* وأما اللفاظ الموهمة التي يعبرون عنها  
 بالسطحات ويؤاخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم انهم أهل  
 غيبة عن الحس والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة  
 غير مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتدأ به عمل على القصد الجليل من هذا  
 وان العبارة عن الواحد صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن لم  
 يعلم فضله ولا اشتهر فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك اذ لم يتبين لنا ما يحملنا على تأويل كلامه  
 وأما من تكلم بتمثلها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فؤاخذ أيضا ولهذا أفتى الفقهاء  
 وأكابر المتصوفة بقتل الخلاج لانه تكلم في حضور وهو مالك الحاله والله أعلم وسلف  
 المتصوفة من أهل الرسالة أعلام المسئلة الذين أشرنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على  
 كشف الحجاب ولا هذا النوع من الادراك انما همهم الاتباع والاقداء ما استطاعوا  
 ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه ويرون انه من العوائق  
 والخن وأنه ادراك من ادراكات النفس مخالوق حادث وأن الموجودات لا تنحصر في  
 مدارك الانسان وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريعته بالهداية أم لك فلا ينطقون  
 بشيء مما يدركون بل خطر والحوض في ذلك ومنعوا من يكشفه الحجاب من أصحابهم  
 من الحوض فيه والوقوف عنده بل يلتمون طريقهم كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف

من الاتباع والافتقار يدعو بأمرهم أصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المرید  
والله الموفق للصواب

### ١٢ • (علم تعبير الرؤيا).

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب الناس  
فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما كان في  
الملوك والأعمى من قبل الآن لم يصل إلينا إلا كفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام  
والأفكار رؤيا موجودة في صنف البشر على الإطلاق ولا بد من تعبيرها فلقد كان يوسف  
الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن  
النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه. والرؤيا مدرك من مدارك الغيب  
وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق  
من المبشرات إلا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأول ما يبدى به النبي صلى  
الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى  
الله عليه وسلم إذا انتقل من صلاة الغداة يقول لأصحابه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا  
يسألهم عن ذلك ليستشروا ما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين واعزازاه. وأما السبب  
في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبية وهو الخيار اللطيف المنبعث من  
تجويف القلب اللحمي ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى  
الحيوانية وإحساسها فإذا أدركه الملال بكثرة التصرف في الأحساس بالحواس الخمس  
وتصرف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يغشاه من برد الليل انمختس الروح من  
سائر أقطار البدن إلى مركزه القلبي فيسجم بذلك لمعاودة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة  
كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم إن هذا الروح القلبي هو مطبوع  
للروح العاقل من الإنسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الأمر بذاته إذ حقيقته  
وذاته عين الإدراك وإنما يمنع من تعقله للدرك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال  
بالبدن وقواه وحواسه فالوقد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع إلى حقيقته وهو عين  
الإدراك فيعقل كل مدرك فإذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا يلبه من إدراكه لجهة

من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي  
 الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك من المدارك الاثنية من عالمه واذا أدرك  
 ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذ هو مادا في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا  
 بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعلم انما هي البماغية والمنصرف منها هو  
 الخيال فانه ينزع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى الحافظة تحفظها له  
 الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى  
 نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك  
 اذا أدركت النفس من عالمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له  
 ويدفعه الى الحس المشترك فيراء النائم كأنه محسوس فينتزل المدرك من الروح العقلي  
 الى الحسي والخيال أيضاً واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر الفرق بين  
 الرؤيا والصلة وأضغاث الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان  
 كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور  
 التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها إياها منذ البقطة فهي أضغاث أحلام وأما  
 معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما  
 يصوره في الصور المناسبة لتلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم  
 فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصوره الخيال في صورة الحية فاذا  
 استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينتظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن  
 يتيقن أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءها وهو يهتدي بقرائن أخرى تعينه  
 المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان  
 وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن  
 أوعية وأمثال ذلك ومن المرفى ما يكون صريحاً لا يقتصر الى تعبير الخيالها ووضوحها  
 أو لقرب التشبيه فهما بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله  
 ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تقتصر الى  
 تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تقتصر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي  
 الاضغاث واعلم أيضاً ان الخيال اذا ألقى اليه الروح مدركه فانما يصوره في القوالب

المعتادة للحس ما لم يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أعمى أن يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالآواني لانه لم يدرك شيئا من هذه وانما يصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركه التي هي السموعات والمشمومات وليتحفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقوون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر الفادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو البقي بالروايات تلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل منبرس لخلق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتع وغيره وكتب الإشارة للسالمى وهو علم مضى بنور النبوة للناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

### ١٣ \* (العلوم العقلية وأصنافها) \*

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث أنه ذو فكر فهي غير مختصة بجملة بل يوجد التطرف فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الأول علم المنطق وهو علم بعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها اليقظ على تحقيق الحق في الكائنات بتمتعي فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم أما في المحسوسات من الأجسام العنصرية

والمسكونة عنهما من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية  
والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني  
منها واما ان يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من لروحانيات ويسمونه العلم الالهي  
وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى  
التعاليم أولها علم الهندسة وهو الناظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من  
حيث كونها معدودة أو المنصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو  
السطح أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما  
من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض وثانيها علم الارتماطيق وهو معرفة  
ما يعرض للجسم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ منه من الخواص والعوارض اللاحقة  
وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها  
بالعدد وغرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للأفلاك  
وحصر أوضاعها وتعدد الكوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل  
الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها  
واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم منها  
وبعده التعاليم فالارتماطيق أولان الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم  
الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه في فروع الطبيعيات الطب ومن فروع  
علم العدد علم الحساب والقرائن والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهي قوانين  
لحساب حركات الكواكب وتعديلها لوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع  
الناظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحدا بعد واحد إلى آخرها واعلم  
أن أكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الاثنان العظيمتان في الدولة  
قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة ليهن على ما بلغنا كان  
العمران موفورا فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصرهم فكان لهذه العلوم محور  
زاخر في آفاقهم وأما صاهم وكان الكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصمهم  
من القبط عناية بالسحر والنجامة وما يتبعها من الطلاسم وأخذ ذلك عنهم الامم من  
فارس ويونان فأختصر بها القبط وطعن بحرفها فيهم كالموقع في المتلوم من خبرها روت

وماروت وشأن السحرة ومانقله أهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تنابعت الملل  
بخطر ذلك وتحرجه فدرست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها استحووا هذه  
الصنائع والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها  
وأما القرص فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيما ونطاقها متسع لما كانت عليه  
دولتهم من الضخامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم  
حين قتل الاسكندر دارا وغاب على ملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم ما لا  
يأخذه الحصر ولما فتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتب كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص  
الى عمر بن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقينها المسلمين فكتب اليه عمر أن اطرحوها في  
الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه وان يكن ضللا لا فقد كفانا الله  
فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم القرص فيها عن أن تصل الينا وأما الروم  
فكانت الدولة منهم ليونان أولا وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وجلها مشاهير من  
رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة  
حسنة في التعليم كانوا يقرؤن في رواق ينظلم من الشمس والبرد على ما زعموا واتصل فيها  
سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط الذي ثم الى تلميذه  
أفلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافروديسي وتلاميذهم وغيرهم  
وكان ارسطو معلما للاسكندر ملكهم الذي غلب القرص على ملكهم وانتزع الملك من  
أيديهم وكان أرسطو في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صيتا وكان يسمى المعلم الاول فطار  
له في العالم ذكر \* ولما انقرض أمر اليونان وصار الامر لاقية اصرة وأخذوا يدين  
النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيه الملل والشرائع فيها وبقيت في صحفها  
ودواوينها متخلدة باقية في خزائنها ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء  
الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفا له وابتزوا الروم ملكهم فيما استزوه للام  
وابتدا أمرهم بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تبجح السلطان والدولة وأخذوا  
من الحضارة بالخط الذي لم يكن لغيرهم مع الامم وتفتنوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى  
الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة والافسة المعاهدين بعض ذكر  
منها وبما سمعوا اليه أفكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث

اليه يكتب التعاليم مترجمة فيبعث اليه بكتاب أو قليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر بما بقي منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان ينتج له فانبعث لهذه العلوم حرصا وأوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين وانتساخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظار من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية أظفارهم فيها وخالفوا كثير من آراء المعلم الاول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين وأرؤوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو علي بن سينا بالمشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على احتمال التعاليم وما يضاف اليها من علوم النجاة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المتجمل على مسلمة من أحد المجرى من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخله واستموت الكثير من الناس بما جتخوا اليها وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركدت ريح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقضه اضمحل ذلك منهما الا قليلا من رسومه تجدها في تفاريق من الناس وتحت رقبة من علماء السنة ويبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وأنهم على تيج من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراقل من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين النفقازي منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي آرائها ما يدل على أنه اطلعا على العلوم الحكيمة وقدا عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد نصره من يشاء كذلك بلغنا هذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وأن رسومها هناك متجددة ومحال تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبها متكررة والله أعلم بما هنالك وهو يتخلق ما يشاء ويختار

وأولها الارتماطيق وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التسواى  
أو بالتضعيف مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فإن جمع الطرفين منها  
مساو لجمع كل عدد من بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت  
عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل أن الاعداد  
اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون  
أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فإن ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب  
كل عدد من بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة  
ان كانت العدة فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية  
فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات  
والخمسات والسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بأن يجمع من الواحد الى العدد  
الاخير فتكون مثلثة وتتوالى المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث  
ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله  
فتكون مخمسة وهلم جرا وتتوالى الاشكال على توالى الاضلاع ويحدث جدول ذو طول  
وعرض في عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات  
الخ وفي طوله كل عدد وأشكاله بالغام بالغ وتحدث في جمعها وقسمة بعضها على بعض  
طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك  
ما يحدث الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان لكل  
منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم  
وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكمة المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف واكثرهم  
يدرجونه في التعاليم ولا يفرقونه بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة  
وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهو عندهم مهوراذه وغير متداول ومنفعته في  
البراهين لا في الحساب فهو جروه لذلك بعد أن استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما  
فعله ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم \* (ومن فروع علم العدد  
صناعة الحساب) وهي صناعة عملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون



في الاعداد بالافراد وهو الجمع والتضعيف تضاعف عددا با حاداً لحد آخر وهذا هو  
الضرب والتفريق أيضاً يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة  
الباقى وهو الطرح أو تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عدتها بمحصلة وهو القسمة  
وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة  
عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور  
ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد الرابع فان تلك الجذور أيضاً  
يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتيج اليها الحساب في المعاملات وألف  
الناس فيها كثيراً وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم  
الابتداء بهم الاتهام ماعرف منضحة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى  
درب على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره أنه يغلب عليه  
الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً وتعود الصدق  
ويلازمه من هذا ومن أحسن التأليف المبسوطه في هذا العهد بالمغرب كتاب الحصار  
الصغير ولا ين البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب  
سماه رفع الحجاب وهو مستغرق على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو  
كتاب جليل القدر أدر كمال المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاءه الاستغلاق  
من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لان مسائلها وأعمالها واضحة كلها واذا قصد  
شرحها فأنما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في  
أعمال المسائل فتأمل والله يهدي شوره من يشاء وهو القوي المتين \* (ومن فروعه  
الجبر والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض  
إذا كان بينهما نسبة تقتضى ذلك فاصططحوافيا على أن جعلوا للجداول مراتب من  
طريق التضعيف بالضرب أولها العدد لانه يتعين المطلوب المجهول باستخراجه من  
نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من جهة ابهامه شيء وهو أيضاً جذر  
لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فعلى نسبة  
الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين مختلفين  
أو أكثر من هذه الأجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير

صححوا ويحطون المراتب الى اقل الاسوس ان أمكن حتى يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والنسبة والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين فالمال والجذر يزول ابهامه بمعادلة العددين وتعين المال وان عادل الجذر وتعين بعدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مبهمة فيعينها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثرا انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عددا وجذر ومال مفردة وأمر كعبة تنجي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكاتب في مسائله الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجادوا ومن أحسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة العالمين من أهل المشرق أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالا وأتبعه براهين هندسية والله يزيدي في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى \* (ومن فروعها أيضا المعاملات) وهو تصريف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العددين المعاملات يصرف في ذلك صناعتنا الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول المراتب والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل الصناعة الحسابية من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوي وابن السمع وأبي مسلم بن خالدون من تلميذ مسلمة الجرجاني وأمثالهم \* (ومن فروعها أيضا الفرائض) وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوى الفروض في الوراثات اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحم على المال كله أو كان في الفريضة إقرار وانكار من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح سهام الورثة من كل بطن مصححا حتى تكون خطوط الوارثين من المال على نسبة سهامهم من حصة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره ويحذفه ومعلومه ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها

فشتمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفقه وهو أحكام الوراثة من الفروض والعدول والاقرار والانتكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وانها أول ما رفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن ظواهر تلك الأحاديث كلها انما هي في الفرائض العينية كما تقدم لأفرائض الوراثة فانها أقل من أن تكون في كتبها ثلث العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنصور والجعدى والصدردى وغيرهم لكن الفضل الحوفي فكتاب مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطبي كبير مشيخة فاس فأوضح وأوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد بانساع باعة في العلوم ورسوخ قدمه وكذا الحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء عنه وكرمه لأرب سواه

### ١٥ \* (العلوم الهندسية) \*

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالاعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزواياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولوح جالئ غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الاربعة مقادير المناسبة ضرب الأول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ما وضع فيها للتعلمين وأول ما ترجم من كتب اليونانيين في الملة أيام أبي جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فمنها الحنين بن إسحاق وثابت بن قرة وإوسف ابن الجلاح ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجذور وخمس في الجسومات وقد اختصره

الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد له جزأ منها اختصاصه به  
 وكذلك ابن الصلت في كتاب الاختصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو  
 مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها اضافة في عقله  
 واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام حلية الترتيب لا يكاد الغلط يدخل  
 أقيسها الترتيبا وانتظامها فيبعد الفكر بممارستها عن الخطا وينشأ لصاحبها عقل على  
 ذلك المهيح وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب أفلاطون من لم يكن مهندسا فلا  
 يدخلن منزلنا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة  
 الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك  
 لما أشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه \* (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة  
 بالاشكال الكرية والمخروطات) \* أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب  
 اليونانيين لثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم  
 في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهما لمن يريد الخوض  
 في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات  
 السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف  
 على معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع  
 الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع  
 ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض يبراهين هندسية متوقفة على التعليم الاول  
 وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف  
 تصنع التماثيل الغريبة والهيكل النادرة وكيف يقصّل على جر الاثقال ونقل الهياكل  
 بالهندام والمخال وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل  
 العملية يتضمن من الصناعات الغريبة والحيل المستطرفة كل بحجية وربما استغلق على  
 الفهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بما يدعى الناس ينسبونه الى بنى شاكر  
 والله تعالى أعلم \* (ومن فروع الهندسة المساحة) \* وهو فن يحتاج اليه في  
 مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرها  
 أو نسبة أرض من أرض اذا قويت مثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج

على المزارع والفسدن وبساتين الغراسه وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله المستوفى للصواب بحسنه وكرمه \* (المتاظر من فروع الهندسة) \* وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الادراك البصري بعرفه كيفية وقوعها بناء على أن ادراك البصر يكون بمخروط شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيرا في رؤيه القريب كبروا والبعيد صغيرا وكذا رؤيه الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤيه النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والسلعة دائرية وأمثال ذلك فثبت في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف المنظر في القمر باختلاف العرض الذي يتبين عليه معرفة رؤيه الالهة وحصول الكسوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة وتنفار يعنها

### ١٦ \* (علم الهيئة) \*

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحركة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع الافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على أن مركز الارض مابين مركز فلک الشمس وبجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلکها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعدد الميول له وأمثال ذلك وادراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأجناسها وانما هو بالرصد فانما علمنا حركات الاقبال والادبارية وكذا تركزيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعتنون بالرصد كثيرا ويتخذون له الآلات التي توضع لرصدها حركة الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين عليه في مطابقة حركاتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وضع الآلة المعروفة

لرصد السماء ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولم مات ذهب رسمه وأغفل واعتمد  
من بعده على الارصاد القديمة وليست بغيرية لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب  
وان مطابقة حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب إنما هو بالتقريب  
ولا يعطى التحقيق فاذا طال الزمان ظهرت تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة  
شريفة وليست على ما يفهم في المشهور إنما تعطي صورة السموات وترتيب الافلاك  
والكواكب بالحقيقة بل إنما تعطي أن هذه الصور والهيئات للافلاك لزمت عن هذه  
الحركات وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازماً لمختلفين وان قلنا ان  
الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه  
علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب  
ليبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم بطليموس على ما حققه شراح الكتاب  
وقد اختصره الأئمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء ونحصره  
ابن رشد أيضاً من حكماء الاندلس وابن السيم وابن الصلت في كتاب الاقتصاد ولا ين  
الفرغاني هيئة ملخصة قريبها وحذف براهين الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم  
سبحانه لا اله الا هو رب العالمين \* (ومن فروعه علم الازياج) \* وهي صناعة حسابية  
على قوانين عددية فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه برهان الهيئة  
في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب  
في أفلاكها الاى وقت فرض من قبل حسابان حركاتها على تلك القوانين المستخرجة  
من كتب الهيئة ولهذه الصناعة قوانين كالقدمات والاصول لها في معرفة الشهور  
والايام والتواريخ الماضية وأصول متفرقة من معرفة الاوج والحضيض والميول  
وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهل على  
المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب بالوقت المفروض لهذه  
الصناعة تعديلاً وتقويماً للناس فيه تأليف كثيرة للتقدمين والتأخرين مثل  
البتاني (١) وابن الكاد وقد عول التأخرون لهذا العهد بالمغرب على زييج منسوب  
(١) قوله البتاني بفتح الموحدة وتشديد المشاء كما ضبطه ابن خلدكان في ترجمته قليل  
أخبر الحمدني اه

لابن اسحق من منجمي تونس في أول المائة السابعة ويرجعون أن ابن اسحق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئة والتعاليم وكان قد عني بالرصد وكان يبعث اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوانه لوفاة مبناه على ما يزعون وتلخصه ابن البناء في آخر سماه المنهاج فولج به الناس لما سهل من الأعمال فيه وإنما يحتاج إلى مواضع الكواكب من الفلك لتبني عليها الأحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بأوضاعها في عالم الإنسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما نبينه بعد ووضح فيه أدلتهم إن شاء الله تعالى والله الموفق لما يحب ويرضاه لا معبود سواه

### ١٧ \* (علم المنطق)

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والعلاقة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات وذلك أن الأصل في الإدراك إنما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الإدراك من الناطق وغيره وإنما يتميز الإنسان عنها بالإدراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الأشخاص المنطقية صورة منطبقة على جميع تلك الأشخاص المحسوسة وهي الكليات ثم ينظر الذهن بين تلك الأشخاص المنطقية وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليها باعتبار ما اتفق فيه ولا يزال يرتقي في التجريد إلى الكل الذي لا يجد كليا آخر معه وافقه فيكون لأجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما مجرد من أشخاص الإنسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليهما ثم يبين ما بين النبات إلى أن ينتهي إلى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كليا وافقه في شيء فيقف العقل هناك عن التجريد ثم إن الإنسان لما خلق الله الفسك الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم أمّا صور الماهيات ويعني به إدراك ساذج من غير حكم معه واما تصديقا أي حكما بثبوت أمر لا مرقصا يسعى الفكر في تحصيل المطالبات أما بان تجمع تلك الكليات بعضها إلى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلية منطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص واما بان يحكم بأمر على أمر فيثبت ويكون ذلك تصديقا وغايته

في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقتضى ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ليميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به جلا جلا ومقتضاؤه لم تذهب طرقه ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فذهب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم الحكمية وفتحها ولذلك يسمى بالمعلم الاول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب التصديقية على أنحاء ثنها ما يكون المطالب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطالب فيه الظن وهو على مراتب فينتظر في القياس من حيث المطالب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينتظر في القياس لابعبار مطلوب مخصوص بل من جهة انتاجه خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطالب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة وانتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الاول في الاحناس العالية التي ينتهي اليها التجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها اجنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة انتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة ثم الرابع كتاب البرهان وهو التطرف في القياس المنتج اليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لا فائدة اليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود اذا المطالب فيها انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحدود والمحدود لا يحتمل غيرهما فلذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإحكام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستتبط منها صاحب القياس



قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا انما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وروجلهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التشبيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشيء أو النفرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة ورتبت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بن يدى الفن فصارت تسعاً وترجت كلها في الملة الإسلامية وكتبها ويداها فلاسفة الاسلام بالشروح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلاسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون بغيره واصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم ونقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لأن نظر المنطق فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لأنه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث اتناجه للطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلحق بعضهم بالسير منها المأما وأغفلوها كان لم تكن وهي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاماً مستجراً وتطروا فيه من حيث أنه فن برأسه لا من حيث أنه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الإمام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الخونجى وعلى كتبه معتمد المشارقة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر أربعة أوراق أخذ يجمع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي ثلثة من ثمره المنطق وفائدته كإقناء والله الهادى للصواب

## \* ١٨ \* (الطبيعات)

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فيتنظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الجوف من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين أيدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة أيام المأمون وألف الناس على حدودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم خصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فلخص كتب ارسطو وشرحها متبعاً غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيراً لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتمدة في الصناعة ولاهل المشرق غناية بكتاب الاشارات لابن سينا والامام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الأمدى وشرحه أيضاً نصير الدين الطوسي المعروف بمخواجه من أهل المشرق ويبحث مع الامام في كثير من مسائله فأوفى على أنظاره ومبحثه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

## \* ١٩ \* (علم الطب)

ومن فروع الطبيعات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبره المرض بالادوية والاغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستلذين على ذلك بأمرجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤثرة بنضجه وقبوله الدواء أولاً في الصحة والفضلات والنبض محاذين لتلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما اُفردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علماً خاصاً كالعين وعلمها

وأحوالها وكذلك ألحقوا بالفن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل  
عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه  
من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التي ترجت كتبه فيها من الاقدمين جالينوس  
يقال أنه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل تغلب  
ومطوعة اغتراب وتآليفه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع الاطباء بعده وكان  
في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسي وابن سينا ومن  
أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وهي لهذا العهد في المدن الاسلامية  
كانها نقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي لا تستدعيها الا الحضارة  
والترف كما نبينه بعد

(فصل) وللبادية من أهل العمران طب يشتهرونه في غالب الامر على تجربة قاصرة  
على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحي وعجائزهم وربما يصح منه البعض الا أنه  
ليس على قانون طبيعي ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير  
وكان فيهم أطباء معروفون كالمرث بن كادة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا  
القبيل وليس من الوحي في شيء وانما هو أمر كان عاديا للعرب ووقع في ذكر أحوال  
النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجبلة لا من جهة أن ذلك  
مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث ليعلننا الشرائع ولم  
يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شأن تلقح الخمل ما وقع  
فقال انتم أعلم بامور دنياكم فلا ينبغي أن يحصل شيء من الطب الذي وقع في الاحاديث  
الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على  
جهة التبرك وصدق العقيد الايمان فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب  
المزاجي وانما هو من آثار الكلمة اليمانية كما وقع في مداواة المبطون بالعسل والله  
الهادي الى الصواب لا ريب سواه

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنميته ونشوئه بالسقي

والعلاج ونعمه على ذلك وكان للتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر فيها عندهم عاما في  
النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشا كلهم الروحانيات  
الكواكب والهيما كل المستعمل ذلك كله في باب السحر فغضت عنا بهم به لاجل ذلك  
وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلماء النبط مشتملة من ذلك  
على علم كبير ولما نظر أهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا  
والنظر فيه محظورا فاقصروا منه على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما  
يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه جملة واختصروا في العوام كتاب  
الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مغفلا نقل منه مسألة في كتبه  
السحرية أمهات من مسائله كما ذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى. وكتب  
المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ النبات  
من جوانبه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

### ٢١ \* (علم الالهيات) \*

وهو علم يتنظر في الوجود المطلق فأولا في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات من  
الماهيات والوحدة والكمية والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ الموجودات  
وأتمار روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها وهي أتمار في أحوال النفس بعد  
مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يزعمون أنه يوقضهم على معرفة  
الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين السعادة في زعمهم ونبأ في الرد عليهم وهو قال  
للطبيعيات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول فيه موجودتين  
أبدى الناس ونحسه ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وكذلك لخصه ابن رشد من حكماء  
الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم الغرالى ما رد منها ثم  
خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في مباحثهم  
وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت كأنها فن واحد  
ثم غير وترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والالهيات وخلطوها فماتوا واحدا قدموا  
الكلام في الامور العامة ثم أتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها الى آخر

العلم كإفعاله الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام  
 وصار علم الكلام محتطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كان الغرض من موضوعهما  
 ومسائلهما واحداً والنسب ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم الكلام انما  
 هي عقائد متلقاة من الشريعة كانتقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تعويل  
 عليه بمعنى أنها لا تثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وأنتظاره وما يحدث فيه  
 المتكلمون من إقامة الحجج فليس بجشاعين الحق فيها فالتعديل بالدليل بعد أن لم يكن  
 معلوما هو شأن الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب  
 السلف فيها وتوقع شبه أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية وذلك بعد  
 أن تفرض صحة بالادلة العقلية كانتلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك  
 أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الانتظار العقلية فهي  
 فوقها ومحيطتها الاستمدادها من الأنوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف  
 والمدارك المحاط بها فإذا هادنا الشارع الى مدرك فينبغي أن تقدمه على مداركنا ونثق  
 به دونها ولا نتطرق في تصحيح مدارك العقل ولو عارضه بل نعتد ما أمرنا به اعتقادا وعلمنا  
 ونسكت عما لنفهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما  
 دعاهم الى ذلك كلام أهل الحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية  
 فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس معارضاتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية ومحاذاة  
 العقائد السلفية بها وأما النظر في مسائل الطبيعيات والالهييات بالتصحیح والبطلان  
 فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس أقطار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييزه بين الفئتين  
 فانهما محتطان عند التأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما للصاحبه  
 بالموضوع والمسائل وانما جعل الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتياج  
 أهل الكلام كانه انشاء لطلب الاعتدال بالدليل وليس كذلك بل انما هو رد على المهتدين  
 والمطلوب مفروض الصدق معلومه وكذا جاء التأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين  
 بالواجد أيضا فخطوا مسائل الفئتين بقفهم وجعلوا الكلام واحدا فيها كلهم امثل كلامهم  
 في النبوات والاتحاد والحوال والوعدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة  
 متغايرة مختلفة وأبعد هاهنا من جنس الفنون والعلاوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها

الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها  
كإيمانهم ونيتهم والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

### ٤٢ \* (علوم السحر والطلسمات) \*

هي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر  
أما بغير معين أو معين من الأمور السماوية والأول هو السحر والثاني هو الطلسمات  
ولما كانت هذه العلوم موهوبة عند الشرائع لما فهم من الضرر ولما يشترط فيها من  
الوجهة إلى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقودين الناس إلا ما وجد في  
كتب الأمم الأقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فإن  
جميع من تقدمه من الأنبياء لم يشعروا بالشرائع ولا جازوا بالأحكام إنما كانت كتبهم  
مواظف وتوحيد الله وبذ كبرياؤه والنجاة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين  
والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التاليف والآثار  
ولم يترجم لأنهم كتبهم فيها إلا القليل مثل الفلاحة النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ  
الناس منها هذا العلم وتفتنوا فيه ووضع بعد ذلك الأوضاع مثل مصاحف الكواكب  
السبعة وكتاب طهمس الهندي في صور المدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق  
جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصنف كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص  
على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غيرهما من التاليف وأكثرت الكلام فيها وفي صناعة  
السمية لأنهم من توابعها الآن حالة الأجسام النوعية من صورة إلى أخرى إنما يكون  
بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما ذكره في موضعه \* ثم جاء  
مسلمة بن أحمد المجر بطي أمام أهل الاندلس في التعاليم والسحر يات فلخص جميع تلك  
الكتب وهذبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه كتاب الحكيم ولم يكتب أحد في هذا  
العلم بعده \* ولتقدم هنا مقدمة يبين بها حقيقة السحر وذلك أن النفوس البشرية  
وإن كانت واحدة النوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص  
بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة  
وحيلة لصنفها فنفس الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعدها لمعرفة  
الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما هو وما يتبع

ذلك من التأثير في الاكوان واستحلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة  
نفسانية أو شيطانية فلما تأثر الانبياء بقدر الهى وخاصة بربانية ونفوس الكهنة لها  
خاصية الاطلاع على الغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصة لا توجد  
في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتى شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط  
من غير آلة ولا معين وهذا هو الذى تسميه الفلاسفة السحر والثاني بعين من مزاج  
الافلاك أو العناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف مرتبة من  
الاول والثالث تأثير في القوى المخيلة بعد صاحب هذا التأثير الى القوى المخيلة  
فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقى فيها أنواعا من الخيالات والتمائم كآلة وصورة مما  
يقضه من ذلك ثم ينزلها الى الحسن من الراتب بقوة نفسه المؤثرة فيه فينتظر الراؤن  
كلها في الخارج وليس هناك شئ من ذلك كما يحكى عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار  
والقصور وليس هناك شئ من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة أو الشعذة  
هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها  
وإنما تخرج الى الفعل بالريضة وريضة السحر كلها إنما تكون بالتوجه الى الافلاك  
والكواكب والعوالم العلوية والشرائط بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل  
فهى لذلك وجهة الى غير الله وسجوده والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان السحر كفرا  
والكفر من مواد وأسبابه كآيات ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو كفره  
السابق على فعله أو لنصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل  
منه ولما كانت المرتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة  
الثالثة لا حقيقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل فالقائلون  
بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقائلون بان لا حقيقة له نظروا الى المرتبة  
الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما اختلفوا من قبل اشتباه هذه  
المراتب والله أعلم \* واعلم أن وجود السحر لاهمية فيه بين العقلاء من أجل التأثير  
الذى ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس  
السحر وما أنزل على المذكين بسابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما  
نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من

أخذ الأباذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يحيل إليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مسشط ومشافة وجف طلعة ودفن في بئر دروان فازل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها إلا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريريانيين فكثير ونطق بالقرآن وجاءت به الأخبار وكان السحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من آثار ذلك في البرابي يصعد مصر شواهد دالة على ذلك ورأينا بالعبان من بصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما فواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينفض من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكرير بمخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على تلك المعنى في سبب أعداء ذلك نقا ولا بالعقد والزم وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في فعله ذلك استعمار العزيمة بالعزم والملك البنية والأسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضا من المتخيلين للسحر وعلمهم من يشيرون كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع مخفوق ويشيرون بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فاذا أمعأوها ساقطة من بطونها إلى الأرض وسمعنا أن بارض الهند لهذا العهد من يشيرون إلى إنسان فيمتحت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاهو يشيرون الرمانة وتفتح فلا يوجد من جوبها شيء وكذلك سمعنا أن بارض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض المخصوصة وكذلك رأينا من عل الطلسمات عجائب في الأعداد المتحابة وهي ركة رفد أحد العديدين مائتان وعشرون والآخر مائتان وأربعة وعشرون ومعنى المتحابة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث ورابع وسدس وسبعس وأمثالها إذا جع كل مساو بالأعداد الآخر صاحب قسيمي لأجل ذلك المتحابة ونقل أصحاب الطلسمات أن لتلك الأعداد أتراف في الالفة بين المتحابين واجتماعهما إذا وضع



لهم أمثالان أحدهما بطالع الزهرة وهي في بيتها أو شرفها ناطرة إلى القمر تطير مودة  
 وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الأول ويضع على أحد التمثالين أحد العبدتين  
 والآخر على الآخر ويقصد بالآخر الذي راد أثلافه أعني المحبوب ما أدري الأكثر  
 بكية أو الأكثر أجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين ما لا يكاد ينقل  
 أحدهما عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة  
 وكذا طابع الأسد يسمى أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قالب هنداصبع صورة  
 أسد شأنا لذنبه عاضا على حصة قدسه بها نصفين وبين يديه صورة حية منسابة من  
 رجائه إلى قبالة وجهه فاغرة فاها إلى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب وتحين برسمه  
 حاول الشمس بالوجه الأول أو الثالث من الأسد بشرط صلاح الثيرين وسلامتهما من  
 النعوس فإذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المنقال فادونه من الذهب  
 ونحس بعد في الزعفران محلولا بعماء الورد ورفع في خرقه حرير صفراء فاتهم برغون أن  
 لمسه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتنفيرهم له ما لا يعبر عنه  
 وكذلك السلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم كذلك أيضا أهل هذا  
 الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس  
 ذكروا أنه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتهما من النعوس وسلامة القمر  
 بطالع ملوكي يعتبر فيه نظرا صاحب العاشر لصاحب الطالع تطير مودة وقبول ويصلح فيه  
 ما يكون في مواليد الملوك من الأدلة الشريفة ويرفع في خرقه حرير صفراء بعد أن يغمس  
 في الطيب فزعموا أنه أثر في صحابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير  
 وكتاب الغاية لمسلمة بن أحمد المجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكمال  
 مسائلها وذكرنا أن الامام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك وسماه بالسراج المكنوم  
 وأنه بالمشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نطن  
 ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من هؤلاء المتبحرين لهذه الاعمال السحرية  
 يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشيرون إلى الكساء أو الجلد فيحرق  
 ويشيرون إلى بطون الغنم بالبعج فتبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لأن أكثر  
 ما يتخذ من السحر بعج الانعام يربى بذلك أهلها ليعطوه من فضلها وهم متسترون

بذلك في الغاية خوفاً على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه  
 بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرية واثراك الروحانيات الجن  
 والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخرز برة يتدارسونها وأن بهذه  
 الرياضة والوجهة يصلون إلى حصول هذه الأفعال لهم وأن التأثير الذي لهم انما هو فيما  
 سوى الانسان المحرم من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل  
 فيما تشي فيه الدراهم اي ما عاك وببائع وبشترى من سائر المملكات هذا ما زعموه وسألت  
 بعضهم فاخبرني به وأما أفعالهم قطاهرة موحودة وقفزة على الكثير منها وعابيتها من غير  
 رية في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فأما الفلاسفة ففارقوا  
 بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهم جميعاً أثر للنفس الانسانية واستدلوا على  
 وجود الاثر للنفس الانسانية بأن لهما آثاراً في بدنهما على غير المجرى الطبيعي وأسبابه  
 الجسمانية بل آثاراً عارضة من كفيات الارواح تارة كالسحونة الحادثة عن الفرح  
 والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى كالذي يقع من قبل التوهم فإن الماشي  
 على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا  
 تجد كثيراً من الناس يعقودون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون  
 على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس  
 الانسانية وتصورها السقوط من أجل الوهم واذا كان ذلك أثر للنفس في بدنهما من  
 غير الاسباب الجسمانية الطبيعية فثأثر أن يكون لهما مثل هذا الاثر في غير بدنهما اذ  
 نسبتها إلى الأبدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منتبذة  
 فيه فثبت أنهم مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو  
 أن السحر لا يحتاج الساحر فيه إلى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات  
 الكواكب وأسرار الاعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم  
 العناصر كما يقوله المنجمون ويقولون السحر اتحاد روح وروح والطلسم اتحاد روح بجسم  
 ومعناه عندهم ربط الطبائع العالوية السماوية بالطبائع السفلية والطبائع العالوية  
 هي روحانيات الكواكب وانما يستعين صاحبها في غالب الامر بالنجاسة والساحر  
 عندهم غير مكتسب لسحره بل هو فطور عندهم على تلك الجيلة المختصة بذلك النوع

من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته النفسانية وبأمداد الشياطين في بعض الاحوال فيبينهم القسوق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما يستدل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير والنفوس المتحضرة للخير والتحدى بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من التفرق بين الزوجين وضرر الاعداء وأمثال ذلك والنفوس المتحضرة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثير أيضاً في أحوال العالم وليس معدوداً من جنس السحر وانما هو بالأمداد الالهية لان طريقهم ونحلهم من آثار النبوة وتوايعها ولهم في المدد الالهى حظ على قدر حالهم وانعامهم وتسخيرهم بكلمة الله وإذا اقتدر أحدهم على أفعال الشر فلا يأتيهم الا انه متعبد فيما يأتيه ويذره للامر الالهى فلا يقع لهم فيه الاذن لا يأتيه بوجهه ومن آتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق وورع سلب حاله ولما كانت المعجزة بأمداد روح الله والقوى الالهية فلذلك لا يعارضها شيء من السحر وانظر شأن معجزة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلقفت ما كانوا يافكون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقد من العقد التي سحر فيها الا انفلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني العددي منسوجاً بالذهب في أوضاع فلكية ترصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رستم بالقدسية وافعة على الارض بعد انهزام أهل فارس وشتاتهم وهو فيما تزعم أهل الطلسمات والافاق مخصوص بالغلب في الحروب وان الراية التي يكون فيها أومعها لاتنهزم أصلاً الا أن هزمها انما هو المدد الالهى من ايمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتسخيرهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله باياً واحداً شظوراً لان الافعال انما باح لنا الشارع منها ما يهتدي به منافع ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا وفي معاشنا

الذي فيه صلاح دنيا وما لا يهمني في شيء منها فان كان فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر  
الحاصل ضرر بالوقوع ويطبق به الطلسمات لان أثرهما واحد وكالتامة التي فيها نوع  
ضرر باعتقاد التأثير ففسد العقيدة الايمانية برب الامور الى غير الله فيكون حيثئذ  
ذلك الفعل محظورا على نسبته في الضرر وان لم يكن مهماعلينا ولا فيه ضرر فلا أقل  
من أن تركه قربة الى الله فان من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشريعة  
باب السحر والطلسمات والشعوذة بابا واحدا لما فيها من الضرر وخصته بالخطر والتعريم  
وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع الى التصدي  
وهو دعوى وقوعها على وفق ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التصدي  
فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على  
الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصديق  
كاذبا وهو محال فاذا لاتقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق بينهما  
عندهم كذا ذكرناه فرق ما بين الخير والشرقي نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه  
الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في  
أسباب الشر وكانهما على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو  
القوي العزيز لا ريبوا

(فصل) ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس  
المعيان عند ما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الاحوال ويفرط في استحسانه وينشأ  
عن ذلك الاستحسان حيثئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن اتصف به فيؤثر فسادا  
وهو جلية فطرية أعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وان كان منها  
ما لا يكتسب أن صدورها راجع الى اختيار فاعلمها والفطري منها قوة صدورها  
لانفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل  
وما ذاك الا لانه ليس بمبار يده ويقصده أو يتركه وانما هو مجبور في صدوره عنه والله  
أعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر

• ٢٣ • (علم أسرار الجحرف) \*

وهو المسمى لهذا العهد بالسيما نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح أهل

التصرف من المتصوفة فاستعمل العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد  
صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور  
الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات  
ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبهم وزعموا أن الكمال الاسمائي مظاهره  
أرواح الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف وأسرارها سارية في الاسماء فهي  
سارية في الاكوان على هذا النظام والا كوان من لدن الابداع الاول تنتقل في أطواره  
وتعرب عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار الحروف وهو من تفاريع علم السمياء  
لا يوقف على موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تأييد البوني وابن العربي  
وغيرهما ممن اتبع آثارهما وحاصله عندهم ومخرجه تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة  
بالاسماء الحسنی والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية  
في الاكوان ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف عما هو فذهب من جعله للزجاج  
الذي فيه وقسم الحروف بقسمه الطبائع الى أربعة أصناف كما للعناصر واختصت كل  
طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فاعلا وانفعالا تلك الصنف  
فتنوعت الحروف بقانون صناعي يسمونه التكسير الى نارية وهوائية ومائية وترابية على  
حسب تنوع العناصر فالألف للنار والباء للهواء والجيم للماء والدال للتراب ثم ترجع كذلك  
على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ تعين لعنصر النار حروف سبعة الألف  
والهاء والطاء والميم والفاء والسين والذال وتعين لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو  
والياء والنون والصاد والتاء والظاء وتعين لعنصر الماء أيضا سبعة الجيم والزاى والكاف  
والصاد والقاف والتاء والغين وتعين لعنصر التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام  
والعين والراء والحاء والسين والحروف النارية لدفع الأضرار الباردة ولضعفة قوة  
الحرارة حيث تطلب مضاعفتها ما حاسا وحكما كافي تضعيف قوى المريح في الحروب  
والقتل والقتل والمائية أيضا لدفع الأضرار الحارة من جفاف وغيرها لتضعيف  
ترتيب طبائع الحروف عند المغاربة غير ترتيب المشارقة ومنهم الغزالي كان الجمل  
عندهم مخالف في ستة أحرف فان الصاد عندهم بستين والصاد بستعين والسين المهملة  
ثلثمائة والظاء ثمانمائة والغين تسعمائة والسين بألف اه قاله نصر الهوري

القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً أو حكماً كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك  
ومنهم من جعل سر التصرف الذى فى الحروف للنسبة العددية فان حروف أبجد اله على  
أعدادها المتعارفة وضعا وطبعاً فينبى من أجل تناسب الأعداد تناسب فى نفسها أيضاً كما  
بين الباء والكاف والراء لادلائها كلها على الاثنين كل فى مرتبة فالباء على اثنين فى مرتبة  
الآحاد والكاف على اثنين فى مرتبة العشرات والراء على اثنين فى مرتبة المئين وكالذى  
ينها وبين الدال والميم والتاء لادلائها على الأربعة وبين الأربعة والاثنين نسبة الضعف  
ونحو ذلك الاسماء أوافق كما الأعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الأوافق الذى  
يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السرا الحرفى والسر  
العددى لأجل التناسب الذى بينهما فاما سر التناسب الذى بين هذه الحروف وأمرجة  
الطبائع أو بين الحروف والأعداد فامر على الفهم أن ليس من قبيل العلوم  
والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف قال البيهقي ولا تظن أن سر الحروف  
مما يتوصل اليه بالقياس العقلى وانما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الإلهى وأما  
التصرف فى عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فمها وتأثر الأكو ان ذلك  
فامر لا ينكر لشبوتة عن كثير منهم وتأثر وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب  
الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ما حققه أهله أنه قوى  
روحانية من جوهر القهر تفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عددية  
ويحوران جالبات لروحانية تلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فأتدتها ربط الطبائع  
العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالجزيرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية  
حاصلة فى جملتها تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وكذلك  
الاكسير للأجسام المعدنية كالجزيرة تغلب المعدن الذى تسرى فيه الى نفسها بالأحالة  
ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسدى جسدان الا كسراً جزأه كلها جسدانية  
ويقولون موضوع الطلسم روح فى جسده لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية  
والطبائع السفلية جسدية والطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل  
الطلسمات وأهل الاسماء بعد أن تعلم أن التصرف فى عالم الطبيعة كله انما هو لنفس  
الانسانية والهمم البشرية لأن النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحكمة عليها بالذات

الآن تصرف أهل الطلسمات انما هو في استنزال روحانية الافلاك وربطها بالصور  
 أو بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته  
 فعل الخيرة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم  
 بالمجاهدة والكشف من النور الالهي والامداد الرباني فيسخر الطبيعة لذلك طائفة  
 غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غير ها لان مدده أعلى منها  
 ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استنزال روحانية  
 الافلاك وأهون بها وجهة ورئاسة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة  
 الكبرى وليست لقصد التصرف في الاكوان اذ هو حجاب وانما التصرف حاصل  
 لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فان خلاصا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار  
 الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات  
 الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحيلة وهو لا مهم أهل  
 السمية في المشهور كان اذا لفرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب  
 الطلسمات أو وثق منه لانه يرجع الى أصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب  
 أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات واما المناسبات  
 بفوات الخلو في الوجهة وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه  
 فيكون حاله أضعف مرتبة وقد عجز صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى  
 الكواكب فيعين لذكر الاسماء الحسنی أو ما يرسم من أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافا  
 تكون من خطوط الكواكب الذي يناسب ذلك الاسم كما فعله اليوناني في كتابه الذي سماه  
 الانماط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العمانية وهي برزخية الكمال  
 الاسمائي وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه  
 المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة  
 وتلقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو أوثق منه كما قلناه  
 وكذلك قد عجز أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى السموات المولفة  
 من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا ان مناسبة الكلمات  
 عندهم ليست كما هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما

يرجع الى ما اقتضته أصول طريقته المحصرية من اقسام الكواكب لجميع ما في عالم  
المكونات من جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل  
واحد من الكواكب قسم منها يخصه وينون على ذلك ساني غريبة منكورة من تقسيم  
سور القرآن واية على هذا النحو كما فعله مسئلة المجرى بطي في الغاية والظاهر من حال  
البوني في أنماطه انه اعتبر طريقته فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصفحت الدعوات  
التي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفحت  
قسامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب بمونها قيامات  
الكواكب أي الدعوة التي يقام له بها شهده ذلك اما بانها من مادتها أو بان التناسب  
الذي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك وما أوتيت من العلم الا قليلا وليس  
كل ما حرمة الشارع من العلوم ينكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حق مع خطره لكن  
حسبنا من العلم ما علمنا \* (ومن فروع علم السيمياء عندهم استقراج الاجوبة من  
الاسئلة) \* بارباطات بين الكلمات حرفية يوهفون أمها أصل في معرفة ما يحاولون  
علمه من الكائنات المستقبلية وانما هي شبه المعايير والمسائل السائلة ولهم في ذلك كلام  
كثير من أدعية وأعجبه زارحة العالم السبق وقد تقدم ذكرها ونين هنا ما ذكره  
في كيفية العمل بتلك الزارحة بدائرهما وجدولها المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق  
فيها وانما ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد  
أشهرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يقول علم في صحة هذه القصيدة الا أننا  
نحرينا أصح السمع منها في ظاهرا الامر والله الموفق عنه وهي هذه

يقول سيني ويحمده \* مصل على هاد الى الناس أرسلا  
محمد المبعوث خاتم الانبيا \* ويرضى عن العجب ومن لهم تلا  
ألهن زارحة العالم الذي \* تراه يحكم وبالعقل قد حلا  
فن أحكم الوضع فيحكم جسمه \* ويدرك أحكاما نديرها العلا  
ومن أحكم الربط فيدرك قوة \* ويدرك للتقوى ولكل حضلا  
ومن أحكم التصريف فيحكم ممره \* ويعقل نفسه وصرح له الولا  
وفي عالم الامر تراه محققا \* وهذا مقامهم بالآد كاركلا



فهذه سرائر عليكم بكتها \* أقهدوا ثرا ولجها عذلا  
 فطاء لها عرش وفيه نقوشنا \* بنظم ونثر قد تراه مجدولا  
 ونسب دوائر كنسبة فلکها \* وأرسم كواكبا لأدراجها العلا  
 وأخرج لاوتار وأرسم حروفها \* وكور بمثل على حد من خلا  
 أقم شكل زيرهم وسوق بيوتهم \* وحقق بنامهم ونورهم جلا  
 وحصل علوم الطباع مهندسا \* وعلم الموسيقى والأزواج مثلا  
 وسولوسيقى وعلم حروفهم \* وعلم بالآلات فحقيق وحصلا  
 وسودوا ثرا ونسب حروفها \* وعلمها أطلق ولا قليم جدولا  
 أمير لنا فهو نهاية دولة \* زناتية آت وحكم لها خلا  
 وقطر لأندلس فإن لهو دهم \* وجاء بنو نصر ونظفهم تلا  
 ملوك وفرسان وأهل الحكمة \* فان شئت نصهم وقطرهم حلا  
 ومهدي توحيد بتونس حكمهم \* ملوك وبالشرق بالآفاق تلا  
 واقسم على القطر وكن متفقدنا \* فان شئت للروم فبالحرش كلا  
 ففتش وبرشنون الراعي فهم \* وافر نسهم دالو بالطاء كلا  
 ملوك كناؤه ودلولقاهم \* واعراب قومنا بترقيق اعلا  
 فهذه حباثي وشرفهم منس \* وفرس ططاري وما بعدهم طلا  
 فقيصرهم حاهو يزبددهم \* لبكاف وقبطهم بلامه طولا  
 وعباس كلهم شريف معظم \* ولا كن تركي بذال الفعل عطلا  
 فان شئت تدقيق الملوك وكلهم \* نخسب بيوتهم نسب وجدولا  
 على حكم قانون الحروف وعلمها \* وعلم طبائعها وبكلا مثلا  
 فن علم العلوم يعلم علمنا \* ويعلم أسرار الوجود وأكلا  
 فيرسخ علمه ويعرف ربه \* وعلم ملا حليم بحايم فضلا  
 وحيث أتى اسم والعروض يشقه \* فحكم الحكيم فيه قطعاً ليقنلا  
 وتأنيك أحرف فيقو لضر بها \* وأحرف سيويه تأنيك فيصلا  
 فكن بتسكير وقابل ومقوضن \* بتزنيك العالي للأجزاء خللا

وفي العقد والجذور يعرف غالباً \* وزدالح وصفيه في العقل فعلا  
واختر لاطلع وسقويه رتبة \* واعكس يحذر به وبالذور عدلا  
ويدركها المرء فيبلغ قصده \* وتعطى حروفها وفي نظمها انجلا  
اذا كان سعدوا الكواكب أسعدت \* فحسبك في الملك ونيل اسمه العلا  
وابقاع دالهم عزموز ثمة \* فتسبذ نادينا فنجيد فيه منها  
وأوتار زيرهم فلحاء بهم \* ومشاها المثلث يحيمه قد جلا  
وادخل بافلاك وعدل بحدول \* وارسم أباجاد وباقيه جلا  
وجوز شذوذ النجوم مجوز مثله \* ألق في عروض الشعر عن جملة ملا  
فأصل لدينا وأصل لفقهنا \* وعلم لنحونا فاحفظ وحصلا  
فادخل لفسطاط على الوقف جذره \* وسج باسمه وكبر وهلا  
فتخرج أبياتا وفي كل مطلب \* بتظم طبيعي وسر من العلا  
وتنقى بمحصرها كذا حكم عدهم \* فعلم الفواتيح ترى فيه منها  
قصر ج أبياتا وعشرون ضعفت \* من الالف طبعا فياصح جدولا  
تربك صنائع من الضرب أكلت \* فصم لك المنى وصم لك العلا  
وسجع بزيرهم وأثنى بنقرة \* أقهما دوائر الزير وحصلا  
أقهما بأوفاق وأصل لعدها \* من أمرار أحرفهم فعليه سلسلا

٤٣ ك ا ك و ك ح و ا ه عم ه ر ل ا س ع ك ط  
ل م ن ح ع ف و ل منافرة

\*(الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكمياتها ومقادير المقابل منها وقوة الدرجة  
التميزة بالنسبة الى موضع العلق من امتزاج طبائع وعلم طب أو صناعة الكيمياء)\*

أيا طابا للطب مع علم جابر \* وعالم مقدار المقادير بالاولا  
اذا شئت علم الطب لا بد نسبة \* لاختكام ميزان تصادف منها  
فبشيء عليكم والا كسير محكم \* وامزاج وضعكم بتصحيح انجلا



الواجب التام في الاتصالات ع ٥ هـ هـ

اقامة الانوار م ع ع

الجزر الجيب في العمل ص ١ م هـ ع

اقامة السؤال عن الملوک ع ح ٥١ لا خ لم ١١ هـ

مقام الاولانور ع عو مقام بها هـ ج لا

\*(الانفعال الروحاني والانقياد الرباني)\*

أيا طالب السر تهليل ربه \* لدى أسبائه الحسنی تصادف منهلا  
تطيعك أختيار الانام بقلهم \* كذلك ريسهم وفي الشمس أعلا  
تري عامة الناس اليك تقييدوا \* وماقلته حقوا في الفير أهمللا  
طريقك هذا السيل والسبل الذي \* أقوله غيركم ونصر كواحتلي  
اذا شئت تخيا في الوجود مع التقى \* وديننا متينا أو تـ كن متوصلا  
كذي الثون والجنيذ مع سر صنة \* وفي سر بسطام أراك مسر بلا  
وفي العالم العلوي تكون محدنا \* كذا قالت الهند وصوفية الملا  
طريق رسول الله بالحق سامع \* وما حكم صنع مثل جبريل أنزلا  
فبطشك تهليل وقوسك مطلع \* ويوم الجنس البدء والاحداثجلى  
وفي جمعة أيضا بالاسماء مثله \* وفي اثنين للحسنی تكون مكمللا  
وفي طائفة غير وفي هائه اذا \* أراك بهامع نسبة الكل أعطلا  
وساعة سعد شرطهم في نقوشها \* وعود ومصطكي بجور تحصلا  
وتسأل عليها آخر الحشر دعوة \* والاخلاص والسبع المثاني مر تلا

\*(اتصال أنوار الكواكب)\* بلعاني لاهي لا ظ غ ش لـ سع ق ص هـ ف وي

وفي بلد المني حديد وخاتم \* وكل برأسك وفي دعوة فلا  
وآية حشر فأجعل القلب وجهها \* وانلوا اذا نام الانام ورتلا  
هي السر في الاكوان لاشئ غيرها \* هي الآية العظمى فحق وحصلا



\*(فصل في المقامات القلبية)\*

لأن الغيب صورة من العالم العلا \* وتوحيدها دارا ولبسها الخلا  
ويوسف في الحبس وهذا شبهه \* بنتر وترتيل حقيقة أنزلا  
وفي يده طول وفي الغيب ناطق \* فيصكي الى عود يجابوب بلبلا  
وقد جن بهاول بعشق جالها \* وعند مجليها لبس طام اخذلا  
ومات أحليه وأشرب جها \* جنيد وبصري والجسم أهمل  
فتطلب في التهليل غايته ومن \* بأسمائه الحسنى بلانسيه خلا  
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالني \* ويسهم بالزني لدى جيرة العلا  
وتجرب بالغيب اذا جدت خدمة \* تريك بمجائبها بمن كان موثلا  
فهذا هو الفوز وحسن تناله \* ومنهازيادات لتفسيرها تلا

\*(الوصية والتختم والايمان والاسلام والتحرير والاهلية)\*

فهذا اقصيدنا وتسعون عده \* وما زاد خطبة وختمنا وحدولا  
عجبت لا يسان وتسعون عدها \* تولد أياتنا وما حصرها انجلا  
فن فهم السر في فهم نفسه \* ويفهم تفسير امشابه أشكلا  
حرام وشري لا ظهرا سرنا \* لناس وان خصوا وكان التأهلا  
فان شئت أهليه فغلط بينهم \* وتفهم برحله ودين تطولا  
لعلك أن تنجو وسامع سرهم \* من القطع والافشا فتأمن بالعلا  
فنجبل لعباس لسره كاتم \* فقال مسعادات وتابعه علا  
وقام رسول الله في الناس خاطبا \* فن برأس عرشنا فذلك أكلا  
وقد ركب الارواح أجساد مظهر \* فالت لقتلهم بدق تطولا  
الى العالم العلوي يفنى فناونا \* ويلبس أثواب الوجود على الولا  
فقد تم تظمنا وصل الهنا \* على خاتم الرسل صلاة بها العلا  
وصلى اله العرش ذو المجد والعلا \* على سيد ساد الانام وكلا  
محمد الهادي الشفييع امامنا \* وأصحابه أهل المكارم والعلا



نشاء لها ابتداء ثم انها تضرب أديوارا رباعية أيضا ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في  
اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في  
الادوار اما ان تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأول ذلك نفرض سؤال الا عن الزاوية  
هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس أثناء حروف الاوتار ثم حروف  
السؤال فوضعنا حروف وررأس القوس وتطير من رأس الجوزاء وثالثه وتررأس الثور الى  
حد المركز وأضفنا اليه حروف السؤال وتطيرنا عندها وأقل ما تكون ثمانية وعثمانين  
وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين  
ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع أدواره الاثني عشرية  
ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة أدوار الباقى تسعة أثني عشر في  
الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشر درجة فان بلغها تم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت  
أعدادها أيضا ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث تم تثبت الطالع  
وهو واحد وسultan الطالع وهو أربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع  
والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منها في سلطان البرج يبلغ ثمانية  
وأضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فخرج من ضرب الطالع  
والدور الاكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من  
أسفل الجدول صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدوارا وتدخل بالباقي في ضلع  
ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع  
في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليات ادوارا وتحفظها الى  
أن يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف أرباء وأجيم أوزاي فوق العدة في علمنا  
على حرف الالف وخلف ثلاثة أدوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد  
الدور الاول فأنبته واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في  
مقابلة البيوت العامرة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت  
الجدول على أحدها فلا يعتبر وتستمر على أدوارك وأدخل بعدد ما في الدور الاول وذلك  
انسيعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتماعه وهي ثمانية مارا الى جهة اليسار  
فوق على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبدا حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء



أربع مائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عند الدور السلطان  
 يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت  
 القصيد ومن هذا القانون تدرى كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع  
 حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضغفها بعثها  
 تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي  
 خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان  
 وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي الواحد من آخر البيت المنظوم  
 ولا تقف على أربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد أولاً ثم ضع الدور الثاني وأضف  
 حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة  
 عشر الباقي خمسة فاضغف في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه  
 وادخل في صدر الحدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الى ما في الدور عشر بن فوجدنا  
 حرف ثاء خمسمائة وانما هو بنون لأن دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين  
 لأن دورها سبعة عشر فلو لم تكن سبعة عشر لكانت مئتين فثبت فوناً ثم ادخل بخمسة  
 أيضاً من أوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح تجد واحداً فقهر العدد واحداً يقع على  
 خمسة أضغف لها واحد السطح تكن ستة أثبت واو وعلم عليها من بيت القصيد أربعة  
 وأضغفها لثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر  
 أضغف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو الدور الثاني فدخلنا  
 بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت  
 القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع  
 الدور الثالث وأضغف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع  
 ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق  
 وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من  
 بيت القصيد ثم ادخل ما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ  
 ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له  
 الدور المعطوف وميزاته صحيح وهو أن تضعف ثلاثة عشر بعثها وتضيف اليها الواحد

الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت  
 القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح وأضعفه بمثله وزد  
 عليه أو اواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت الجملة تسعة فذلك حرف زاي  
 فأثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد  
 الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر  
 أدوار الثلاثين وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة بإضافة الباقي من الدور السابق  
 فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر المثل في البيت الاول من  
 الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة  
 من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فأثبتناه وعلم عليه  
 وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج قهقر العدد واحد  
 يكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فأثبتناه وعلم عليه وعذما يلي  
 الثاني تسعة يكون ألف أيضا أثبتناه وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضعف  
 تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتناه وعلم  
 عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على  
 أثبتناه وعلم عليها اثنين وأضف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل في صدر الجدول  
 بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أثبتناه وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة  
 عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار وأضعف  
 خمسة بمثلها وأضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة تسعة وعشرون ادخل بها في  
 حروف الاوتار تقف على ب أثبتناه وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين  
 التي هي في أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق  
 أثبتناه وعلم عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين  
 بالغبار وذلك حرف ب أثبتناه وعلم عليه أربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار  
 وضع الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذلك أن دور التنظيم من  
 خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد  
 فاضرب خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع

ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة  
تركيبية ثمانية بل أضفنا الاربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت  
القصيد الى الواحد تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر  
ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قابلهما من السطح وهو ألف أثبتته وعلم عليه من بيت  
القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنتظر أحرف السؤال  
فأخرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في  
العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف بعد ذلك مناسبا لحروف السؤال فا  
خرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر ما علمته على  
حرف الالف من الأحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار  
تقف على حرف راء أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في  
الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء لمختار  
فان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحد تكون عشرة  
لنشأة الثانية وهذا الواحد تزيده بعد الى اثني عشر دورا اذا كان من هذه النسبة أو  
تقصه من الأصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر  
الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون ون مضاعفة بمثلها وتلك ق  
أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط من اثنين وخمسين اثنين وأسقط  
تسعة التي للدور الباقي واحد أو أربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد  
أثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجدد واحد فهذا ميزان هذه النشأة الثانية  
فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني وأخرى على  
الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور  
الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت  
القصيد بخمسة تقف على عشرين اثنتين اثبتها وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ  
ما قابلهما من السطح وذلك واحد أثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين وأسقط  
واحد من ثمانية وأربعين للاس الثاني وأضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون  
ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب عبارية وهي مرتبة مثيوبة لتزايد

العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتنا وعلم عليها من القصيد أربع وعشرين  
 فانتقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو أربع وعشرون فاضف الى أربع  
 وعشرين خمسة الدور وأسقط واحد لتكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف  
 منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده  
 ثلاثة عشر الباقي واحد اضرب في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها  
 في الدور السادس لتضاعف العدد ولأنه من النشأة الثانية ولأنه أول الثلث الثالث من  
 مبرعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في  
 أربع التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول  
 تقف على حرف اثنين عبارية وانما هي مثنوية لتجاوزها في العدد عن مرتبة الآحاد  
 والعشرات فأثبت مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف  
 الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية  
 فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من أربع عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين  
 من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام أثبتنا وعلم عليه من البيت وضع الدور  
 العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصل في ضلع ثمانية بتسعة تكون  
 خلافا فاضرب تسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربع  
 لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين  
 تقف على أربع زمامية وهي عشرية فأخذناها أحادية لقلّة الادوار فأثبت حرف دال  
 وان أضفت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو  
 دخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية  
 أربعة الباقي أربع وهو المقصود ولودخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة  
 في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرة فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي  
 ثمانية نصفها المطلوب ولودخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة  
 لوقعت على عشرة زمامية والجل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت ما خرج  
 وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية وأسقط واحدا  
 وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو اثنان بحرف را وعلم عليه

من بيت القصيدة ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر  
 وله سبعة عشر الباقى خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة ونحسب ما تكرر عليه المنى  
 في الدور الاول وادخل في صدر الجدول خمسة تقف على حال فخذ ما قابله من السطح  
 وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيدة تكن سين أثبتة وعلم عليه أربعه ولو يكون  
 الوقف في الجدول على بيت عامر لا تبين الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر بمثلها وأسقط  
 واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربعه تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار تقف على  
 ستة أثبتها وعلم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف على لام أثبتها وعلم  
 عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر  
 الباقى واحد اصعد في ضلع ثمانية فواحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين  
 وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على  
 ثمانية زمانية وانما هي احدى ثمانية وليس معناها الادوار الا واحد فلو زاد عن أربعه  
 من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكانت ح وانما هي د فاثبتا  
 وعلم عليها من بيت القصيدة أربعه وسبعين ثم انظر ما نسبها من السطح تكن خمسة  
 أضعفها بمثلها للاثني عشر تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر في أى المراتب وقعت  
 وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي  
 فكانت ف أثبتها وأضعف الى سبعة واحد الدور الجمله ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ  
 من أثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فانها آخر  
 مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربعه وعشرين ادخل بها في بيت القصيدة وعلم على  
 ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهونهاية الدور الثاني في الادوار  
 الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد  
 يناسب ابدا الباقى من حروف الاوتار بقدر طرحها ادوارا وذلك تسعة فاضرب تسعة في  
 ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار وأضعفها واحدا الباقى من الدور  
 الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ ألف أثبتة وعلم  
 عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي ادوار الحروف التسعين في أربعة وهي  
 الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقى من الدور الثاني عشر كان كذلك واصعد في

ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما  
 ناسب من السطح وذلك ثلثة وأضعف ذلك سبعة عدد الاوتار الحرفية واطرح  
 واحدا الباقي من دوراثنى عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة  
 فاثبتها وأضعف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح  
 وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثنته وعلم عليه واضرب على حرفين  
 من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية  
 بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضعف لها واحدا  
 الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغ ث  
 اثنته وعلم عليه أربعة وستين وأضعف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا  
 الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية  
 وانظر ما في السطح تجد واحدا اثنته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع ايضا من  
 البيت وادخل بتسعة في صدر الجدول تقف على ثلاثة وهي عشرات فاثبت لام وعلم عليه  
 وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية واحدا وأضعف  
 الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة  
 عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لاما اثنتها فهذا  
 آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزامية علم محدث  
 أو قديم بطالع أول درجة من القوس اثنتا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول  
 وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون أدوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان  
 القوس أربعة الدور الأكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في  
 السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب مثل ضبطه الجدم مثلا

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ل ه م ص و ن ب ه م ا ن  
 ل م ن ص ع ف ص و ر م ك ل م ن س ع ف ض ق  
 د س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي غ ح ص ر و ح ر و ح ل ص  
 ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

\* (حروف السؤل) \* ال ز ای ر ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ی م

الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١

الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١

الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١

الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣

الباقى ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقى ٥ النتيجة الثالثة

١٣ الباقي ١

۴۵۴۴ و ۴۵۴۵

س

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

0-----3

---

✓ \_\_\_\_\_ 5

---

9 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

  

—

2. \_\_\_\_\_

0-\_\_\_\_\_2

7-11-1964

۷-\_\_\_\_\_

ص ۸

١٩	ن
٢٠	ا
٢١	ذ
٢٢	ن
٢٣	غ
٢٤	ر
٢٥	ا
٢٦	ي
٢٧	ب
٢٨	ش
٢٩	ك
٣٠	ض
٣١	ب
٣٢	ط
٣٣	هـ
٣٤	ا
٣٥	ل
٣٦	ج
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	ا

ف و ذ ا و س ر ر ا ا س ا ب ا ر ق ا ع ا ر ص ح ر ح  
ل د ا ر س ا ل د ي و س ر ا د م ن ا ل ل

نورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين  
الى ان قهى الى الواحد من آخر البيت وتنقل الحروف جميعا والله اعلم ن ف ر



روح روح الودس ادرس و مال دري س و  
ان س در و اب لا ام رب و ا ل ع ل ل هذا آخر الكلام  
في استخراج الاجوبة من زايحة العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى من غير الزايحة  
يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السرف في استخراج الجواب  
منظومة من الزايحة انما هو من جهم بيت مالک بن وهيب وهو \* سؤال اعظم الخلق  
البيت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم  
فن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما نقله عن بعض المحققين منهم

\* (فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية) \*

اعلم ارسدنا الله وإياك ان هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستخرج الاجوبة  
على تجزئته بالكلية وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب أول  
ع ظ س ا ل م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا  
ل ه ك ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا وقد نظمها بعض  
الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشددا من حرفين وسماء القطب فقال  
سؤال اعظم الخلق جزت فصن اذن \* غرائب شئ ضبطه الجدمثلا

فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكر من حروفها وأنت ما فضل منه ثم احذف  
من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا بمائله وأنت ما فضل منه ثم  
امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا  
حتى أن يتم الفضلان أو ينفذا أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد  
الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح  
فحينئذ تضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية  
وأربعين حرفا فتعمر بها جدولاً مريعاً يكون آخر ما في السطر الاول أول ما في السطر  
الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول  
بعينه وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة مربعة  
على أعظم جزء من حمله وتضع الوتر مقابلاً لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف

الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسسها  
الاصيلة من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

بماضها

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربته في أسوس أو تاد الفلك الاربعة واحذر ما يلي الاوتاد  
وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ  
مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للدد الكونية  
فتمثل عليه بعض المجرذات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط  
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم  
الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج  
الافق الاعلى فتمثل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد  
الاصلي يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة ابدأ في رابع  
مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل  
والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم  
التفصيل فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقي العوالم المجردة فتقسم على  
الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المتكسر على الافق الاوسط يخرج الجزء الثاني  
وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرباعي وان شئت أكثر من الرباعي  
فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات بعد الحروف والله  
يرشدنا وإياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان يخرج الجزء الاول  
من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد  
المعين ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا  
الله وإياك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم  
المتداولة بين العالم والعمل به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم أسرار الخليفة وسراثر

الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي الفلسفة أعني السيماء واختها ويرفع له حجاب الجهولات  
و يطلع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب بمن اتصل  
بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف في الوجود بتأييد الله واعلم أن ملائكة  
كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والجهل رأس  
الحرمان فاقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايبوس أعني أن يجهد إلى  
آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فلك  
الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله  
تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وزره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير  
المنقوطة لان المنقوطة منها ما تبلى على ما تبلى على البيان في ما بعد واعلم أن لكل شكل  
من أشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أعني الكرسي ومنها المتحرلة والساكن  
والعلوي والسفلي كما هو مرقوم في أما كنه من الجداول الموضوع في الزاير واعلم أن  
قوى الحروف ثلاثة أقسام الاول وهو أقلها قوة تظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم  
روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم في خرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همه  
كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك  
ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في  
عالم الجسمانيات الثالث هو ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه  
فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق  
وأما طبائعها فهي الطبيعية المنسوبة للتولدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة  
والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذه أسرار العدد الباني  
والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ل س ق ت  
ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر  
خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن  
ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل  
أجزاء العالم فيها علويات وسفليات بأسباب الامهات الاول أعني الطبائع الاربع  
المنفردة في أردت استخراج مجهول من مسألة ما فحق طالع السائل أو طالع مسئلته

واستنطق حروف أو تادها الأربعة الأولى والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة  
واستخرج أعداد القوى والأوتاد كاسنين واجل وانسب واستنطق الجواب بخارج لك  
المطلوب ما بصريح اللفظ أو بالمعنى وكذلك في كل مسألة تقع لك بيانه إذا أردت أن  
تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع أعدادها بالجل الكبير  
فكان الطالع الجل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشرة الجدى وهو أقوى هذه الأوتاد  
فاستقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج من الأعداد المنطقية  
الموضوعة في دائرتها واحذف أجزاء الكسرى في النسب الاستنطاقية كلها وأثبت تحت  
كل حرف ما يخصه من ذلك ثم أعد احروف العناصر الأربعة وما يخصها كالاول وارسم  
ذلك كله أحرفا ورتب الأوتاد والقوى والقرائن سطرا تحتها وكسر واضرب ما يضرب  
لاستخراج الموازين واجمع واستنطق الجواب بخارج لك الضمير وجوابه مثاله افرض أن  
الطالع الجل كاتقدم ترسم ح م ل فلهما من العدد ثمانية لها النصف والرابع  
والثلث د ب ا الميم لهما من العدد أربعون لها النصف والرابع والثلث والعشر ونصف  
العشر إذا أردت التدقيق م ل ي ه د ب الا لهما من العدد ثلاثون لها النصف  
والثلثان والثلث والخمس والسادس والعشر ك ي و ه ج وهكذا تفعل  
بساير حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الأوتاد فهو أن تقسم  
مربع كل حرف على أعظم جزء يوجد له مثاله حرف د له من الأعداد أربعة مرتبها  
سنة عشر اقسما على أعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع  
كل وتر مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كاتقدم في شرح الاستنطاق ولها  
قاعدة تطرد في استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحمل فيه من الجدول  
كاذكر الشيخ لمن عرف الاصطلاح والله أعلم

\* (فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية) \*

وذلك لوما ل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علمته وما الموافق لبرئته منه قر السائل أن  
يسمى ما شاء من الأشياء على اسم العلة المجهولة لتفعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق  
الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة إن أردت التدقيق في المسئلة  
والاقتصار على الاسم الذي يمهأ السائل وفعلت به كائين فأقول مثلا مسمى السائل

فرسافأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقة بيانه ان لقاه من العدد ثمانين ولها  
 م ك ي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ل ي ثم السين لها  
 من العدد ستون ولها م ل ك فلو او عدد تأمله د ج ب والسين مثله  
 ولها م ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين  
 فاحكم لاكثرهما حروفا بالغلبة على الآخر ثم اجمل عند حروف عناصر اسم المطلوب  
 وخرقه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والاقوى بالغلبة  
 وصفة قوى استخراج العناصر

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليبوسة طبع السوداء فتحكم على المريض  
 بالسوداء فاذا ألقت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقر بينة خرج موضع  
 الوجع في الخلق ويوافق من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج  
 من قوى أعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقر بي مختصروا اما استخراج قوى العناصر  
 من الاسماء العلمية فهو ان تسمى مثلا محمدا فترسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر  
 الاربعة على ترتيب الفلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

ناري	ترابي	هوائي	مائي
ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د
ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح
ط ط ط	ي ي ي	ك ك ك	ل ل ل
م م م	ن ن ن	ص ص ص	ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض	ق ق ق	ر ر ر
س س س	ت ت ت	ث ث ث	خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ	ش ش ش

فجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفا فجعلته الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفعل بجميع الاسماء حينئذ تصاف الى أوتارها أو ألوتارها المنسوب للطالع في الزايرة أو ألوتار البيت المنسوب لمالك بن وهيب الذي جعله قاع ملزج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن \* غرائب يشك ضبطه الجدمثلا

وهو وتر مشهور لاستخراج الجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطعا بمنزجا بالفاظ السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعني البيت ثلاثة وأربعون حرفا لان كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكسر عند المزج من الحروف ومن الأصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا عما ثلثة وثبتت الفضلين سطرا متمزجا ببعضه بعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى يتم الفضلتان جميعا فتكون ثلاثة وأربعين فتضيف اليها خمس ثوبات ليكون ثمانين وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عددا الحروف الخارجة بعد المزج يوافق العدد الأصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما زجت جدولا هي بعات يكون آخر ما في السطر الاول أول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازنها الروحانية وغرارتها النفسانية وأسوسها الأصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية هو أن تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة وتتبع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو ناد القلأ الأربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواقات لان نسبتها مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ بمجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للدد الكونية

فتحمل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الاسداد يخرج أفق النفس الاوسط  
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم  
الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج  
الافق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الاسداد  
الاصلي يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعه أبدأ في  
رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم  
التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى  
عوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في  
التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبوني وغيرهما وهذا التدبير يجري على  
القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع  
الزيارح الحرفية والصنعة الالهية والتبرجات الفلسفية والله الملهم به المستعان وعليه  
التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

### ٢٤ \* (علم الكيمياء) \*

وهو علم يتطرق في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي  
يوصل الى ذلك فيتصفعون المكونات كلها بعد معرفة أمر جتها وقواها العلم بعثر ون  
على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالنظام والريش والبيض  
والعذرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى  
الفعل مثل حل الاجسام الى أجزاءها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب  
منها بالنسكيس وامهات الصلب بالفهر والصلابة وأمثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج  
به هذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسمى الكيمياء الكسنة وانه يلقى منه على الجسم المعصدي  
المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص  
والقصدير والنحاس بعد ان يحمي بالنار فيعوز دذها البريزا ويكتون عن ذلك الاكسير  
اذا ألغز واصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذي يلقى عليه بالجسد فشرح هذه  
الاصطلاحات وضورة هذا العمل الصناعي الذي يقبل هذه الاحياء المستعدة الى صورة  
الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤلقون فيها قديما وحديثا ويربما

يعزى الكلام فيها الى من ليس من أهلها وامام المدونين فيها جابر بن حيان حتى انهم  
يخصونها به فيسمونها علم جابروله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالالغاز وزعموا أنه لا يفتح  
مقفلا الا من أحاط علما بجميع ما فيها والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها  
دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها سلسلة الجبريطي من حكماء  
الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكيم وجعله قروينا لكتاب الأخر في السحر والطلسمات  
الذي سماه غاية الحكيم وزعم أن هاتين الصناعتين هما تيجتان للحكمة وثران العلم اوم  
ومن لم يقف عليهما فهو فاقدره العلم والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم  
أجمع في تأليفهم هي الغاز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك \* ونحن  
نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والالغاز ولابن المغيرة من أئمة هذا الشأن كلمات  
شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجي في الشعر ملغوة كلها لغز الاحاجي والمعاني  
فلا تسكاد تفهم وقد ينسبون للغز الى رجه الله بعض التأليف فيها وليس يصح لأن  
الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطا ما يذهبون اليه حتى ينتحلوه ويحانسوا  
بعض المذاهب والاقوال فيها خالد بن يزيد بن معاوية ربيب من وان بن الحكم ومن المعولم  
السين ان خالد بن الجليل العربي والبداءة اليه أقرب فهو بعيد عن العلوم والصنائع  
بالجملة فكيف له بصناعة غريبة الخفى مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمرجه وكتب  
الناظر بن في ذلك من الطبيعات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم الا أن يكون خالد  
ابن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فمكن \* وأنا أنقل لك هنا  
رسالة أبي بكر بن بشرون لابي السمع في هذه الصناعة وكلامها من تليد مسلة فيستدل  
من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشرون  
بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد  
ذكرها الاولون واقتص جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخلق الأججار  
والجواهر وطباع البقاع والاما كن فنحن اشتهارها من ذكرها ولكن أيقن لك من هذه  
الصناعة ما يحتاج اليه فيبدأ بعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولا  
ثلاث خصال أولها هل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من أي كيف تكون  
فاذا عرف هذه الثلاثة وأحكمها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما البحث



عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيينا كما بما بعثنا به اليك من الاكسير  
واما من أى شئ تكون فانما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان  
العمل موجودا من كل شئ بالقوة لانها من الطبائع الاربع منها تركبت ابتداء والى  
ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما  
يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهى التى  
تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لانها فيها بالقوة فقط  
وانما يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها فى بعض وفضل قوة الكبير منها على  
الصغير فينبغى لك ونفك الله أن تعرف أوفق الاحجار المتفصلة التى لا يمكن فيها العمل  
وجنس وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقليب  
فان من لم يعرف هذه الاصول التى هى عماد هذه الصنعة لم يصحح ولم ينظر بخير أبدا  
وينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكتبه به وحده وهل هو واحد  
فى الابتداء وأشار به غيره فصارت فى التدبير واحدا فسمى حجرا وينبغى لك أن تعلم كيفية  
عمله وكيفية أوزانه وأزمانه وكيف تركب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر  
النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلاى علة وما السبب الموجب لذلك  
فان هذا هو المطلوب فانهم \* وأعلم أن الفلاسفة كلهم احدثت النفس وزعمت انها  
المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك أن الجسد اذا خرجت  
النفس منه مات ورد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما  
ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركبه على الغذاء  
والعشاء وقوامه وتغامه بالنفس الحية النورية التى بها يفعل العظام والاشياء  
المتقابلة التى لا يقدر عليها غير هابا بالقوة الحية التى فيها وانما انفعل الانسان لاختلاف  
تركيب طبائعه ولوا تفتت طبائعه لسلطت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على  
الخروج من بدنه ولكن كان خالدا باقيا فسبحان مدبر الاشياء تعالى \* وأعلم ان الطبائع التى  
يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة فى الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء وليس لها  
أذا صارت فى هذا الحد أن تستحيل الى ما شئت تركبت كما قلنا آتفاقي الانسان لان طبائع  
هذا الجوهر قد لم بعضها بعضا وصارت شيئا واحدا شيدها بالنفس فى قوتها وفعلها

وبالحسد في تركيبه ومجسسته بعد أن كانت طبائع مفردة بأعيانها فبما عجباً من أفاعيل  
الطبايع أن القوة للضعيف الذي يقوى على تفصيل الأشياء وتركيبها ونماها فلذلك قلت  
قوى وضعيف وانما وقع التغير والفناء في التركيب الأول للاختلاف وعدم ذلك في  
الثاني للاتفاق وقد قال بعض الأولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء  
والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لأن الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء  
خروجه من العدم إلى الوجود لانه مادام على تركيبه الأول فهو فان لا محالة فإذا ركب  
التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون إلا بعد التفصيل والتقطيع  
فإذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فإذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم  
الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه لا وزن له فيه وسرى  
ذلك أن شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط الطيف باللطيف أهون من  
اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك التشاكل في الأرواح والأجساد لأن الأشياء  
تتصل بأشكالها وذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبايع اللطائف  
الروحانية منها من الغليظة الجسمانية وقد يتصور في العقل أن الأجسام أقوى وأصبر  
على النار من الأرواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس أصبر على النار من الكبريت  
والزئبق وغيرهما من الأرواح فأقول أن الأجساد قد كانت أرواحاً في بدنها فلما أصابها  
حركاتها قلبها أجساد الزجة غليظة فلم تقدر النار على كلالها فراط غلظتها وتزجها  
فإذا أفرطت النار عليها صيرتها أرواحاً كما كانت أول خلقها وإن تلك الأرواح اللطيفة  
إذا أصابها النار أبقت ولم تقدر على البقاء عليها فيبقى لك أن تعلم ما صير الأجساد في هذه  
الحالة وصير الأرواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه . أقول انما أبقت تلك الأرواح  
لاشتعنها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولأن النار إذا أحست بالرطوبة  
تعلقت بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تغذي بها إلى أن تنفد وكذلك الأجساد  
إذا أحست بوصول النار إليها القلة تزجها وغلظتها وانما صارت تلك الأجساد لا تشتعل  
لانها مركبة من أرض وماء صابر على النار فلطيفه مخمد بكثيفه لطول الطبخ اللين  
المزاج للأشياء وذلك أن كل مثلاًش انما يشلاشي بالنار لفارقة لطيفه من كثيفه  
ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانضمام والتداخل مجاورة

لا بما رجة فسهل بذلك اقترافهما كالماء والدهن وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به  
على تركيب الطبائع وتقابلها فانما علمت ذلك علما شافيا فقد أخذت حظك منها و يبقى  
لك أن تعلم ان الاخلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من  
جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في  
الكل كما قال الفيلسوف انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا  
فقد أحكمت ما أردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها  
غريبا فقد زاع عن ادوقع في الخطا \* واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من قرائنها  
على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انبسط فيه وجرت معه حيثما  
جرت لان الاجساد ما دامت غليظة جافية لا تنبسط ولا تتزوج وحل الاجساد لا يكون  
بغير الارواح فانهم هـ ذـ الله هذا القول واعلم هـ ذـ الله أن هذا الحل في جسد  
الحيوان هو الحق الذي لا يضل ولا ينتقض وهو الذي يقلب الطبائع ويمسكها ويظهر  
لها ألوانا وأزهارا عجيبة وليس كل جسد يحل خلاف هذا الحل التام لانه مخالف  
للحياة وانما حله بما وافقه ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلط وتقلب الطبائع  
عن حالاتها الى ما لها أن تنقلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتها من  
التحليل والتلطيف ظهرت لها هـ ذـ القوة تمسك وتغوص وتقلب وتنفذ وكل عمل لا يرى  
له مصداق في أوله فلا خيفة واعلم أن البارد من الطبائع هو ليس الاشياء ويعقد  
رطوبتها والبارد منها يظهر رطوبتها ويعقد بيسها وانما أقرت الحر والبرد لانها ما فاعلان  
والرطوبة واليس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما ما صاحبه تحدث الاجسام  
وتكون وان كان الحرا كثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له نقل الاشياء ولا  
تحر كها والحر هو علة الحركة ومنه ضعف علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا  
كما انه اذا أقرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم ردا حرقته وأهلكته فن أجل هذه العلة  
احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر  
الفلاسفة أكثر شيء الا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبائع والانساف واخراج  
دنسها ورطوبتها ونفي آفاتهما وأوساخها عن اعلى ذلك استقام رأيهم وتدبيرهم فانما  
عملهم انما هو مع النار ولا والنهاية صير آخر فلذلك قالوا إياكم والنيران المحرقات وانما

أرادوا بذلك نفي الآفات التي معها اقتبج على الجسد آفتين فتكون أسرع لهلاكه  
وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فيتوسط بين  
شيتين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهرته الافة وأهلكته واعلم أن الحكماء كلها ذكرت  
ترداد الارواح على الاجسادمرار اليكون ألزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باشرتها  
عند الافة أعني بذلك النار العنصرية فاعلمه • ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه  
العمل على ما ذكره الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فبعضهم من زعم انه في الحيوان ومنهم من  
زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه الدعوى  
ليست بحاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها عليها لان الكلام بطول جدا وقد قلت  
فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك  
فترى ان نعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد الى ما قاله الخرافى ان الصبغ  
كله أحد صبغين اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الايض حتى يحول فيه وهو  
مضمحل منتقض التركيب والصبغ الثاني تغليب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر  
غيره ولونه كتغليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتى  
يصير التراب نباتا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحى والكيان الفاعل الذى له توليد  
الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد أن يكون اما في  
الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انهم ما مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما وقامهما  
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه  
وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاثة ونهايتها وذلك أن المعدن يستحيل نباتا  
والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شيء هو ألطف منه الا أن يتعكس  
راجعاً الى الغلط وأنه أيضا لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح الخفية غير الروح ألطف  
ما في العالم ولم يتعلق الروح بالحيوان الاعشا كانه اياها فاما الروح التي في النبات فانها  
يسيرة فيها غلط وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كامنة في غلظها وغلط جسد النبات  
فلم يقدر على الحركة لغلظها وغلط روحه والروح المتحركة ألطف من الروح الكامنة  
كثيرا وذلك ان المتحرك كذا لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول  
الغذاء وحده ولا تحرى اذا قبست بالروح الحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات

عند الحيوان فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للعاقل إذا عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلاً ويترك ما يشق فيه عسراً واعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساماً من الامهات التي هي الطبائع والحدیثة التي هي المواليد وهذا معروف متيسر الفهم فذلك قسم الحكماء العناصر والمواليد أقساماً مادية وأقساماً مبنية فجعلوا كل متحرك فاعل حياوكل ساكن مفعولاً مبنياً وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الذاتية وفي العقاقير المعدنية فسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشتعل حياوماً كان على خلاف ذلك سموه مبنياً فاما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعاً جابياً وما لم يتفصل سموه مبنياً ثم اتهم طبيبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا وفق هذه الصناعة مما يتفصل فصلاً أربعاً بعة ظاهرة للعيان ولم يجدوا غير الحجر الذي في الحيوان فيجنوا عن جنسه حتى عرفوه وأخذوه وديره فكيف لهم منه الذي أرادوا وقد تكيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعين ذلك فأما النبات نفسه ما يتفصل ببعض هذه الفصول مثل الأسنان وأما المعادن ففيها اجساد وأرواح وأنفاس إذا مرحت ودرت كان منها ماله تأثير وقيل يدر ناكل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده أناسنان الحيوان أرفع المواليد وكذا ما تركب منه فهو اللطيف منه كالنبات من الارض وانما كان النبات اللطيف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطافة والرقّة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب والحالة فانه ليس في الحيوان شيء يتفصل طبائع أربعاً غير فافهم هذا القول فانه لا يكاد يشق الا على جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرت ماهية هذا الحجر وأعلمت جنسه وأنا بين لك وجوده تدبيره حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه (التدبير على بركة الله) هذا الحجر الكريم فاودعه القرعة والانيق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبيغ فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في اثنائه على حدة وخذ الهابط أسفل الاناء وهو الثقل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده وينزل غلظه وحشاؤه ويبضه تبييضاً محجواً وطير عنه فضول الرطوبات المستحقة فيه فانه يصير عند ذلك ماء

أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا تضاد ثم اعلم الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فظهرها  
 أيضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تطفئ وترق وتصفو فاذا  
 فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابدأ بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب  
 لا يكون الا بالتزويج والتعفين فاما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعفين  
 فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا  
 نقصان غير ان الامتزاج بالماء فعند ذلك يغوى الغليظ على أمساك اللطيف وتقوى الروح  
 على مقابلة النار وتصبح عليها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديب فيها وانما  
 وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح ما زجه بجميع أجزائه  
 ودخل بعضها في بعض لتساكها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك أن يعرض للروح من  
 الصلاح والفساد والبقاء والنبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا  
 امتزجت بهما ودخلت فيهما بخدمة التدبير اختلطت أجزاؤه وهما بجميع أجزائه  
 الآخر من أعنى الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه غير ان الجزء  
 الكلي الذي سلمت طبائعه واتفقت أجزاؤه فاذا بقي هذا المركب الجسد المحلول وألمح  
 عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن  
 الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا أرادت النار التعلق بهما منعهما من الاتحاد  
 بالنفس مما رجة الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من  
 شأنه التفوز من النار فاذا ألحبت عليه النار وأرادت تطييره حبسه الجسد اليابس  
 الممازج له في جوفه قنعه من الطيران فكان الجسد علة لأمساك الماء والماء علة لبقاء  
 الدهن والدهن علة لثبات الصبغ والصبغ علة لظهور الدهن وإظهار الدهنية في الاشياء  
 المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهداهو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه  
 التصفية التي سألت عنها وهي التي ممتها الحكماء بيضة واباها يعنون لا بيضة اللجاج  
 واعلم ان الحكماء لم يسميها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها ولقد سألت منسلة  
 عن ذلك يوماً وليس عندهم غيري فقلت له أيها الحكماء الفاضل أخبرني لاى شيء سميت  
 الحكماء من كنه الحيوان بيضة اختياراً منهم لذلك أم لعنى دعاهم اليه فقال بل لعنى  
 غامض فقلت أيها الحكماء وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة

حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابتها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك  
 معناه فقيمت بين يديه مفكر الا اقدر على الوصول الى معناه فلما رأى ما يلى من الفكر وأن  
 نفسى قد مضت فيها أخذ بعضدى وهزنى هزة خفيفة وقال لى يا أبكر ذلك النسبة التى  
 بينهما فى كية الألوان عند امتزاج الطبايع وتأليفها فلما قال ذلك انجلت غنى الطلبة وأضاعلى  
 نور قلبى وقوى عقلى على فهمه فهضت شاكر الله عليه الى منزلى وأقت على ذلك شكلا  
 هندسيا يبرهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واضعه لك فى هذا الكتاب مثال ذلك ان  
 المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما فى البيضة من طبيعة الهواء  
 كنسبة ما فى المركب من طبيعة النار الى ما فى البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعتان  
 الاخرى ان الارض والماء فقول ان كل شئ من متناسين على هذه الصفة فهما متشابهان  
 ومثال ذلك أن تجعل اسطح البيضة هزوح فإذا أردنا ذلك فانا نأخذ أقل طبائع  
 المركب وهى طبيعة اليوسنة ونضيف اليها مثلها من طبيعة الرطوبة ونديرهما حتى  
 تنشف طبيعة اليوسنة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان فى هذا الكلام مرزا ولكنه  
 لا يخفى عليك ثم تحمل عليهم ما جعلا مثلها من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة  
 أمثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلا من طبيعة الهواء التى هى النفس وذلك  
 ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليوسنة بالقوة وتحمل تحت كل ضلعين من  
 المركب الذى طبيعته محيطة بسطح المركب طبيعتين فجعل أول الضلعين المحيطين  
 بسطح طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا أ ح د وسطح أ ب ج د كذلك الضلعان  
 المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضلعا ه ز ح فاقول ان سطح أ ب ج د  
 يشبه سطح ه ز ح وطبيعة الهواء التى تسمى نفسا وكذلك ب ج د من سطح المركب  
 والحكمة لم تسم شيئا باسم شئ الا لشبهه به والكلمات التى سألت عن شرحها الارض  
 المقلسة وهى المنعقدة من الطبايع العلوية والسفلية والنحاس هو الذى أخرج سواده  
 وقطع حتى صار هباء ثم جبر بالزاج حتى صار نحاسا والغنسيا حذرهم الذى تحمده فيه  
 الارواح وتخرجه الطبيعة العلوية التى تستجيب فيها الارواح لتقابل عليها النار والغرفة  
 لون أ ج ح فان محدثه الكيان والرصاص حجره ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنها  
 متشابهة ومتجانسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهى الفاعلة والثانية نفسانية وهى

متحركة حساسة غير أنها أغلظ من الأولى ومركزها دون مركز الأولى والثالثة قوة أرضية  
حاسة قابضة منعكسة إلى مركز الأرض لنقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعا  
والخطية بهما وأما أثر الباقية فتبدعة ومخترة الباس على الجاهل ومن عرف المقدمات  
استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به إليك مفسرا وزجوا بتوفيق  
الله أن تبلغ أملاك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة المجر يطى  
شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيما والسحر في القرن الثالث وما بعده وأنت ترى  
كيف صرف ألفاظهم كلها في الصناعة إلى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف  
وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية \* والذي يجب أن يعتقده في أمر الكيمياء  
وهو الحق الذي يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم  
الطبيعة إما من نوع الكرامة إن كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر إن كانت النفوس  
شريرة فاجرة فاما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه  
يقلب الأعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري  
فيها كحطيق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها  
المخصوصة بها كما وقع السحرة فرعون في الجبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان  
والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال أنهم يسكرون الجوالا مطار وغير  
ذلك \* ولنا كانت هذه تخليقا للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر  
والتسكمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الامم انما  
نحو هذا المخى ولهذا كان كلامهم فيه ألفاظا حذرا عليها من انكار الشرائع على السحر  
وأفواعه لأن ذلك يرجع إلى الضلالة بها كما هو رأى من لم يذهب إلى التحقيق في ذلك  
وأنظر كيف سمى مسألة كآبة فيها رتبة الحكيم وسمى كآبة في السحر والطلسمات قاية  
الحكيم إشارة إلى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لان الغاية أعلى من  
الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن  
كلامه في الفين تبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر  
بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير



هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في الجبران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الأنساني زعموا أن الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالاتظار الفكرية والاقبسة العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لامن جهة السمع فلتها بعض من مدارك العقل وهو لا يسمون فيلاصفه جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشمسروا له وحقموا على اصابه الغرض منه ووضعوا قانونا يمتدى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه بالمنطق وعصّل ذلك أن النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجبر ذهنها أولا لصور انطبقة على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم يجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد عيّرت عنها في الذهن فيجبر ذهنها معاني أخرى وهي التي اشتراكتها ثم تجرد ثانيا ان شاركها غيرها وثالثا الى أن ينتهي التصريح الى المعاني البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعدهذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفيلسوف في هذه المعقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما هو وصف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعلم لان التصور التام عندهم هو غاية لطلب الادراك وانما التصديق وسيلة وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فيعني الشعور لا يعني العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في

الحس وما وراء الحس. هذا النظر وتلك البراهين \* وحاصل مدار كهف في الوجود على  
الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرغوا عليه قضايا أنظارهم أنهم غثروا وأولوا على الجسم  
السفلي يحكم اليهود والحس ثم ترقى ادرا كهس قليلا فشعروا بوجود النفس من قبل  
الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادرا كهس  
فقضوا على الجسم العالي السماوي بنحوم من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب  
عندهم أن يكون للفلك نفس وعقل كالانسان ثم أنهم واذل نهاية عدد الاحاد وهي  
العشر تسع مفصلة ذواتها جبل وواحد أول مفرد وهو العاشر ورتعمون أن السعادة في  
ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليقها بالقضايا وأن ذلك  
يمكن للانسان ولو لم يدر شرع لتمييز بين الفضيلة والزيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظيره  
وميله الى الحمود منها واجتنابه لآدموم بفطرته وأن ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها  
البهجة واللذة وأن الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعيم  
والعذاب في الآخرة الى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وامام هذه  
المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر حجاجها اقيما بلغنا في هذه الاحقاب هو  
ارسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم  
الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله  
مهنية وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في  
ذلك القانون ما شاء لو تكفل به بقصد هم في الالهيات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ  
بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه خذو النعل بالتعجيل الا في القليل وذلك أن كتب أولئك  
المنقذ من لما ترجمها الخلفاء من بنى العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي  
تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبيهم من أضله الله من مثخلى العلوم وجادوا  
عنها واختلفوا في مسائل من تفاريعها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابي في المائة  
الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بنى  
بويه باصهان وغيرهما واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فأما  
استنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاءهم به في الترقى الى الواجب فهو قصور  
عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم في

اقتصر اهرهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على  
 اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والاهل المعتقدين انه ليس وراء الجسم في  
 حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها  
 على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض أماما كان منها في الموجودات  
 اجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي  
 تستخرج بالحدود والاقيسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك أحكام  
 ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد ما يجمع من  
 مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يشهد له الحس من ذلك فدل عليه شهوده  
 لان تلك البراهين فاين اليقين الذي يجردونه فيها وربما يكون تصرف الذهن أيضا في  
 العقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لافي العقولات الثواني التي  
 تجر يداه في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينيا بمثابة المحسوسات اذ العقولات  
 الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فاقسم لهم حينئذ دعاوهم في ذلك  
 الا انه ينبغي لسال الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعنيه فان مسائل  
 الطبيعية لا تهمنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها \* وأماما كان منها في  
 الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة  
 فان ذواتها مجهولة رأسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجر يد العقولات  
 من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك  
 الذوات الروحانية حتى تجرد منها ما هيئات أخرى بحجاب الحس بيننا وبينها فلا يتأق لنا  
 برهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما يتجده بين جنبينا من أمر  
 النفس الانسانية وأحوال مذكرها وخصوصا في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما  
 وراء ذلك من حقيقة ما وصفناها فامر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك  
 محققوهم حيث ذهبوا الى أن ما لا مادته لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من  
 شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الى يقين وانما  
 يقال فيها بالاخلق والاولى يعني الطن واذا كنا انما نصل بعد التعب والنصب على الطن  
 فقط فيكفي الطن الذي كان أولا فاي فائدة لهذه المعلوم والاشتغال بها ونحن انما غنايتنا

بتحصيل اليقين فيما وراء الحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم  
 وأما قولهم أن السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزيف  
 مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والاخر روحاني فمخرج  
 به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيهما واحد وهو الجزء الروحاني  
 يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الا أن المدارك الروحانية يدركها  
 بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل  
 مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي  
 بواسطة كيف ينتج بما يبصره من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلاشك ان الابتهاج  
 بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد والذ فالنفس الروحانية اذا شعرت  
 بأدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك  
 لا يحصل بتطر ولا علم وانما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية  
 بالجملة والمنصوفة كثيرا ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة  
 فيحاولون بالرياضة امانة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل  
 للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشواغب والموانع الجسمانية فيحصل لهم  
 بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير محتمل لهم وهو مع ذلك غير واف  
 بمقصودهم فأما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك  
 والابتهاج عنه فباطل كبرايته اذ البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمانية لانها  
 بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن أول شئ نفقه به في بحصيل هذا  
 الادراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لانها متازعة قاذرة فيه وتجد الماهر منهم  
 عاكفا على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للفص من تأليف  
 ارسطو وغيره يقرأون وراقها ويتوثق من براهينها ويلتمس هذا القسط من السعادة فيها  
 ولا يعلم أنه يشكركم بذلك من الموانع عنها ومشتندهم في ذلك ما ينقلونه عن ارسطو  
 والفارابي وابن سينا ان من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل  
 سخطه من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة يتكشف عنها الحس  
 من رتب الروحانيات ويحاولون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلى وقد رأيت

فساده وانما يعنى ارسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذى لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بتكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة عن هذا الادراك هى عين السعادة الموعود بها فباطل أيضا لاننا غائبين لنا بما قررناه أن وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وأنها تبتسج بادراكها ذلك ابتهاجا شديدا وذلك لا يعين لنا أنه عين السعادة الاخرية ولا بد بل هى من جملة الملاذات التى لتلك السعادة وأما قولهم ان السعادة فى ادراك هذه الموجودات على ما هى عليه فقول بطل مبنى على ما كنا قدمنا فى أصل التوحيد من الاوهام والاغلاط فى أن الوجود عند كل مدرك منحصر فى مداركه وبيننا فساد ذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى ادراكه بجملة روائعها وأوجسمانيها والذى يحصل من جميع ما قررناه من مذاهبهم ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمانية أدرك ادراكا ذاتيا له محتجا بصف من المدارك وهى الموجودات التى أحاط بها علمنا وليس بعام الادراك فى الموجودات كلها اذ لم تنحصر وانه يبتسج بذلك التحوم الادراك ابتهاجا شديدا كما يبتسج الصبي بمداركه الحسية فى أول نشوئه ومن انما بعد ذلك بادراك جميع الموجودات أو بمحصول السعادة التى وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيات لما توعدون وأما قولهم ان الانسان مستقل بتهديب نفسه واصلاحها بلاسة الحمود ومن الخلق ومجانبة المنوم فامر مبنى على أن ابتهاج النفس بادراكها الذى لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عاتقة للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية وألوانها وقدينا أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراك كانت الجسمانية والزوانية فهذا التهديب الذى توصلوا الى معرفته انما نفعه فى البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذى هو على مقاييس وقوانين وأمانا ما واعدنا من السعادة التى وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال فى كتاب البسدا والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني وأحواله هو ما يتوصل اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة وتيرة واحدة فلتنا فى البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحقة الحميدة فليست

فيها ولترجع في أحواله اليها فهذا العلم كآياته غير وافي بمقاصدهم التي حرموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الاثرة واحدة وهي شخذ الذهن في ترتيب الادلة والحجج لتحصيل ملكة الجوده والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كشرطونه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير ما يستعملونها في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وبعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشروطها على ملكة الاتقان والصواب في الحجج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الاظهار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علت فليكن الناظر فيها متحرزا جده من معاطبها وليكن نظره من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكن أحد عليها وهو خلو من علوم الملة فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب والعق والهادي اليه وما كالتبتدي ولولا أن هدانا الله

٢٦ \* (فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مدار كها وفساد غايتها) \*

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك أوضاع الافلال والكواكب دالة على ما يحدث من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والخصوية فالتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها واجتمعت عن تحصيله اذ التجربة إنما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم والظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكسره الى آماد وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضماهم الى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأي قائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الادلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار

عن الغيب الآن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك  
لتابعهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب  
على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال  
لان فعل النيرين وأثرهما في العنصرينات ظاهر لا يسع أحدا حجه مثل قول الشمس  
في تبدل الفصول وأمزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات  
والماء وانضاج المواد المتعفة وفواكه القضاء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعدهما من  
الكواكب طريقان الاول التقليدي لنقل ذلك عنه من أئمة الصناعة الا أنه غير مقنع  
لنفس الشاكية الحسد والتجربة بقياس كل واحد منهما الى النير الاعظم الذي عرفنا  
طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فتتطرح هل يزيد ذلك الكوكب عند القراز في قوته ومزاجه  
فتعرف موافقته في الطبيعة أو ينقص عنها فتعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة  
عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها لمشكال التثليث والتربيع وغيرهما ومعرفة ذلك  
من قبل طبائع البروج باقيا من أيضا الى النير الاعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها  
فهى مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تحته من  
المولدات وتخلق به النطف والبرز فتصير حال البدن المتكون عنها والنفس المتعلقة به  
الفائضة عليه المكتسبة للهائمه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كيفيات  
البرزة والنطفة كيفيات لما يتولد عنها وينشأ منهما قال وهو مع ذلك ظنى وليس من  
اليقين في شيء وليس هو أيضا من القضاء الالهى يعنى القدر انما هو من جملة الاسباب  
الطبيعية للسكان والقضاء الالهى سابق على كل شيء هذا يحصل كلام بطليموس وأصحابه  
وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك  
أن العلم بالكائن أو الظن به انما يحصل عن العلم بجملة أسبابه من الفاعل والقابل  
والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى الخجومية على ما قررناه هي فاعلة فقط  
والجزء العنصرى هو القابل ثم ان القوى الخجومية ليست هي الفاعل بجملة ما بل هنالك  
قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادى مثل قوة التوليد والاب والنوع التى في النطفة  
وقوى الخاصة التى تميزها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى الخجومية اذا  
حصل كالهوا وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للسكان

ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها من يدحدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده  
الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة للناظر في فكره وليس من علل الكائن  
ولامن أصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها عن الظن الى  
السل هذا اذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما  
فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص  
كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومذكرك بطليمع من في اثبات القوى للكواكب الخمسة  
بقياسها الى الشمس مذكرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب  
ومستولية علم اقل أن يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه  
كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير  
الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق  
استدلالى كإرأيتنه واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب  
الى المسببات مجهول الكيفية والعقل متهم على ما يقضى به فيما يظهر بادى الرأى من  
التأثير فلعل استناده على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما  
ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سما واطرا والشرع رذ الخواص كلها الى قدرة الله تعالى  
ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضا مكررة لسان النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات  
شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله  
أصبح من عبادى مؤمن بى وكافر بى فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى  
كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب  
الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها  
مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني بما تبعث في عقائد  
العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الاحيان اتفاقا لا يرجع  
الى تعليل ولا تحقيق فليهم بذلك من لا معرفة له وينظن اطراد الصدق في سائر أحكامها  
وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثير في الدول من وقوع  
القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمترصبين بالدولة الى القتل  
والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران



لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعيا للبشر  
 بمقتضى مداركهم وعلومهم فالتجربة والشرطيينان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما  
 وانما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيشعير السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع  
 أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف مفاسد هذا العلم ومضاره وليعلم من  
 ذلك أنها وإن كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحد من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها  
 بل إن نظرها ناظر ووطن الاطاعة بها فهو في غاية القصور في نفس الامر فان الشريعة  
 لما حطرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل الامر ان لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار  
 المولع بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر ريشته  
 مسترا عن الناس وتحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على  
 الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديننا وديننا وسهلت  
 ما أخذ من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع  
 وطول المداينة وكثرة المجالس وتعدد انما يحذف فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار  
 والاجيال فكيف يعلم مهجور الشريعة مضروبا بدونه سدا للخطر والتحريم مكتوم عن  
 الجمهور وصعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس  
 وتخمين يكتفان به من الناظر فان التحصيل والخلق فيه مع هذه كلها وسدعي ذلك  
 من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة الفن بين أهل الملة وقلة جلته  
 فاعتبر بذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحدا  
 \* ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب العرب عنا كرم  
 السلطان أي الحسن وحاصروا بالقبير وانوا كثر ارجاف الفريقين الأولياء والاعداء  
 وقال في ذلك أبو القاسم الرحوي من شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل حسين \* قد ذهب العيش والهناء  
 أصبح في تونس وأمسى \* والصبح لله والمساء  
 الخوف والجوع والمنايا \* يحدتها الهرج والوباء  
 والناس في مربة وحرب \* وما عسى ينفع المراء  
 فاجدي ترى عيسى \* حل به الهلك والتواء

وآخر قال سوف يأتي \* به اليكم مبارخاء  
 والله من فوق ذاهذا \* يقضى لعبده ما يشاء  
 يا راصد الخفس الجوارى \* ما فعلت هذه السماء  
 مطلتمونا وقد زعمتم \* أنكم الي يوم أملياء  
 من خيس على خيس \* وجاء سبت وأربعاء  
 ونصف شهر وعشرون \* وثالث ضمه القضاء  
 ولا ترى غير زور قول \* أذا الجهل أم ازدراء  
 أنا الى الله قد علمنا \* أن ليس يستدفع القضاء  
 رضيت بالله لي الهنا \* حسبكم البدر أودكاه  
 ما هذه الأنجم السوارى \* الاعباد ابدأ وإمام  
 يقضى عليها وليس تقضى \* وما لها في الوري اقتضاء  
 ضلت عقول ترى قد عيا \* ما شأنه الحرم والقضاء  
 وحكمت في الوجود طبعاً \* يحدثه الماء والهواء  
 لم ترحلوا ازاء مر \* تغذوهم تربة وماء  
 الله ربي ولست أدري \* ما الجوهر الفرد والحلاء  
 ولا الهوى التي تنادى \* مالى عن صورة عراء  
 ولا وجود ولا انعدام \* ولا ثبوت ولا انتفاء  
 لست تدري ما الكذب الا \* ما جلب البيع والشراء  
 وانما مذهبي وديني \* ما كان والناس أولياء  
 اذ لا فصول ولا أصول \* ولا جدال ولا ارتباء  
 ما تبع الصدر واقفينا \* يا حبيذا كان الاقتفاء  
 كانوا كما يعلمون منهم \* ولم يكن ذلك الهذاء  
 بأشعرى الزمان انى \* أشعرنى الصيف والشتاء  
 أنا أجزى الشر شراً \* والخير عن مثله جزاء  
 وانى ان أكن مطيعاً \* فرب أعصى ولرباء

وانسى تحت حكم بار \* أطاعه العرض والثراء  
ليس باسطاركم ولكن \* أتأخذه الحكم والقضاء  
لوحدث الاشعرى عن \* له الى رأيه انتماء  
لقال أخبرهم بانى \* بما يقضى ولونه براء

٢٧ \* (فصل فى انكار غرة الكيمياء واستحالة وجودها

وما ينشأ من الفاسد عن انتحالها) \*

اعلم أن كثيرا من العاجزين عن معاشهم تحملهم الطامع على احتمال هذه الصنائع ويرون  
أنها أحد مذاهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أيسر وأسهل على متبعيه  
فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الاموال  
فى النفقات زيادة على النبل من غرضه والعطب آخر اذا ظهر على خيبة وهم يحسبون  
انهم يحسبون صنعا وانما أطعمهم فى ذلك رؤية أن المعادن تستحيل وينقلب بعضها  
الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والنحاس والقصدير  
فضة ويحسبون أنها من إمكانات عالم الطبيعة ولهم فى علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف  
مذاهبهم فى التدبير وصورته وفى المادة الموضوعه عندهم لعلاج المسماة عندهم بالحجر  
المكرم هل هى العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كما سماه سوى ذلك وجهة  
التدبير عندهم بعد تعيين المادة أن تمسى بالفهر على حجر صلد أملس وتسقى أثناء امهاتها  
بالماء بعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر فى انقلابها  
الى المعدن المطلوب ثم تخفف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تكلس  
لاستخراج ماؤها أو ترابها فاذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته أصول  
صنعتة حصل من ذلك كله تراب أو ما تسمى بسمونه الا كثير ويرغمون أنه اذا ألقى على الفضة  
الحماة بالنار عادت ذهباً والنحاس المحمى بالنار عادت فضة على حسب ما قصد به فى عمله  
ويزعم المحققون منهم أن ذلك الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها  
بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه  
الى صورتها ومزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالجمرة لا تحترق بقلب  
الخبث الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانقباض والتهاشة ليحسن هضمه فى المعدة



مفسدتها وأما من انتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف عنها ورزق نفسه عن افساد سكة المسلمين ونقودهم وانما يطلب إلى حالة الفضة للذهب والرصاص والنحاس والقردير إلى الفضة بذلك النخوم العلاج وبالأكثر الحاصل عنده فلنا مع هؤلاء مستكلم ومبحث في مداركهم لذلك مع أننا نعلم أن أحدا من أهل العلم لم يهتد هذا الغرض أو حصل منه على بغية انما ذهب أعمارهم في التدبير والفهر والصلابة والتصعيد والتكليس واعتماد الاخطار بجميع العقاقير والبحث عنها وبتناقلون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم عن تم له الغرض منها أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة فيها ولا يستريبون في تصديقها شأن الكلفين المغريرين بوساوس الاخبار فيما يكفون به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعينة أنكره وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل عصر وجيل \* واعلم أن انتحال هذه الصناعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين والمتأخرين فلتنقل مذاهبهم في ذلك ثم تناولوها يظهر فيها من التحقيق الذي عليه الامر في نفسه فنقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال المعادن السبعة المنطوقة وهي الذهب والفضة والرصاص والقردير والنحاس والحديد والخرصيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمة بأنفسها أو أمتها مختلفة بخواص من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه أبو نصر الفارابي وتابعه عليه حكماء الاندلس أنها نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة والسوسنة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها أصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكماء المشرق أنها مختلفة بالفصول وأنها أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شأن سائر الأنواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها إلى بعض لا مكان تبدل الاعراض حيث تدور علاجهما بالصناعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي بن سينا على مذهبه في اختلافها بالتنوع انكار هذه الصناعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لا سبيل بالصناعة اليه وانما يخلقها خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق وأسا بالتصور فكيف يحاول انتقالها بالصناعة وغلطه الطغرائي من أكابر أهل هذه الصناعة

في هذا القول ورد عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في  
اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئه كما يفيض  
النور على الاجسام بالصقل والامها ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفته قال واذا  
كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب  
والنتن ومثل الحيات المتكوّنة من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوير  
النحل اذا فقدت من عجاجيل البقر وتكون النقص من قرون ذوات الطلف وتصغيره  
سكرا بمحشوا القرون بالعسل بين يدي ذلك الفلح للقرون فما المانع اذا من العثور على مثل  
ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تصيفها للتدبير بعد ان يكون فيها استعدادا ولتقبل  
صورة الذهب والفضة ثم تحاولها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى  
كلام الطغرائي عناء وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على  
اهل هذه الصناعة ما أخذ آخريتين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين  
لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة  
بالاستعداد الاول يجعلونها موضوعا ويحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في  
الجسم المعدني حتى احواله ذهبا أو فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمفعلة لئلا يتم في زمان  
أقصر لانه تبين في موضعه ان مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب  
انما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس التكبرى فاذا تضاعفت  
القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه  
أو يتحرون بعلاجهم ذلك حصول صورته مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخمرة فتفعل  
في الجسم المعالج الا فاعيل المطلوبة في احواله وذلك هو الاكسير على ما تقدم واعلم ان كل  
متكوّن من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربع على نسبة  
متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل  
ولا بد في كل عتج من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل  
متكوّن في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور  
حتى ينتهي الى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم  
الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم الى تهيأته ونسب الاحزاء في كل طور يختلف في مقاديرها

وكيفياتها والالكان الطور بعينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل  
طور مخالفة لها في الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ  
الفسفة وثمانين وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى أن يساوق  
فعل الطبيعة في المعدن ومحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن يتم ومن شرط الصناعة أبدا  
تصور ما يقصد اليه بالصفة فمن الأمثال السائرة للحكمة أول العمل آخر الفكرة وآخر  
الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها  
المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور  
وما ينشوب عنه من مقدار القوى المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كاه فعل  
الطبيعة في المعدن أو تعدل بعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخبز وتعمل  
في هذه المادة بالنسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم  
البشرية قاصرة عن ذلك وانما حال من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصناعة بمثابة  
من يدعي بالصناعة تخليق انسان من المني ونحن اذا سلمنا له الاحاطة بأجزائه ونسبته  
واطواره وكيفية تخليفه في رجه وعلم ذلك علما محصلا بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء  
عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان وأنى له ذلك \* ولتقرب هذا البرهان  
بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه بهذا التدبير انه  
مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها الى أن يتم كون الجسم المعدني  
أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية فعل في الجسم فعلا طبيعيا فصيده وتقلبه  
الى صورتهما والفعل الصناعي مسبق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد  
مساوقتها أو محاذاتها أو فيحصل الماد ذات القوى فيها تصورا مفصلا واحدة بعد أخرى  
وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري عاجز عن الاحاطة بعدادتهم وهو بمثابة من  
يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات هذا يحصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته  
وليسست الاستحالة فيه من جهة الفصول كآرائته ولا من الطبيعة انما هو من تعذر  
الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بعزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة  
من جهة غايته وذلك أن حكمة الله في الخبيرين وندورهما أنهم ما قيم لكاسب الناس  
ومتولاهم فالوحصل عليهم بالصناعة ليطابت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى

لا يحصل أحد من اقتنائهم على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الأعوص ولا بعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معدنها وأقل زمانا لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقها وما أوتيت به الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل والحية وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى إليه العثور كازعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال متحاولها يخطبون فيها خطب عشواء إلى هلم جرا ولا ينظرون إلا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لأخذ منهم لحفظه عنه أولاده وتلميذه وأصحابه وتنوّل في الاصدقاؤه من تصديقه صحة العمل بعده إلى أن ينتشر ويبلغ البناء إلى غيرنا وأما قولهم إن الأكسيرة عبارة عن الخمرة وأنه مركب يحبل ما يحصل فيه ويقلبه إلى ذلك فأعلم أن الخمرة إنما تقلب العجين وتعدله للهضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بأي سر شيء من الأفعال والطبائع والمطلوب بالأكسيرة قلب المعدن إلى ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الأكسيرة بالخمرة وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء إن صح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد الجعفي وأمثالهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بأمر صناعي وليس كلامهم فيها من منحنى الطبيعيات إنما هو من منحنى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكم من هذا المنحنى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكلا لا يتدبر أمره من الخشب والحجر في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فيما عدا ما يجري تخليقه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عادته إلا بأمر فاعلموا وأعمال الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صناعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لأن نيلها إن كان صحيحاً فهو واقع بما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتنطه الهواء والنفوذ في كثائف الأجساد ونحو ذلك



من كرامات الاولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذتخلق من الطين كهيئة الطير باذني فننفخ فيها فتمكون طيرا باذني وعلى ذلك فسيبيل تيسيرها يختلف بحسب حال من يؤتاها فمن رجا أو تبها الصالح ويؤتيه ما يشاء فتمكون عنده معارة وربما أو تبها الصالح ولا علك انشاء ما فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون علمها سحرا يافقد تبيين أنها انما تقع بتأثيرات النفوس ونحو اوراق العادة اما معجزة أو كرامة أو سحر ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها الغارزا لا ينظر بحقيقة الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط وأكثرا يحمل على التماس هذه الصناعة وانتحالها هو تأقلناه المعجز عن الطرق الطبيعية للعاش وابتغاء ممن غير وجوهه الطبيعية كالزراعة والتجارة والصناعة فيستصعب العاجز ابتغاء من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها أو أكثر من يعني بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء فكان من أهل الغنى والثروة والفارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقراء الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تهمة ظاهرة في أقطار النفوس المولعة بطرقها وانتحالها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

### ٢٨\* (فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل)\*

(اعلم) أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يني عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا جرد لها فيقع القصور ولا بددون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلا وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والنعيمي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القيرانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق

التأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحفظه يسلم له منصب الفتاوى كما هي متكررة  
والعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضى في  
واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالتعليم على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك  
بكنس كان التعليم سهلا وما أخذه قريبا ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه  
فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها وغشيل أيضا علم العربية من كتاب  
سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين  
من بعدهم وطرق المتقدمين والتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب  
في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضى عمره دونه ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في  
القليل النادر مثل ما وصل اليها المغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة  
العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية  
من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيبويه وابن جني وأهل طبقتهم العظمى لكنه  
وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريقه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن  
الفضل ليس منحصرا في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد  
المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتيه من يشاء وهذا نادر من نواذر الوجود  
والا فالظاهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا ينهى به بتحصيل علم العربية مثلا  
التي هو آله من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله  
يهدي من يشاء

٢٩ \* (فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم) \*

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحاء في العلوم يولعون بها ويدنون منها  
رنا مجا مختصر في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الالفاظ وحشو  
القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك تخلا بالابلاغ وعسرا على الفهم وربما  
عدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها وتقريبا  
لحفظ كما فعل ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والحنوفي في  
المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل ذلك لان فيه تخطيطا على  
المبتدئ بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما

سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم يتبع ألقاظ الاختصار العويصة الفهم  
بتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأن ألقاظ المختصرات تحدها  
لأجل ذلك صعوبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالملكة  
الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة  
عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثر ما يقع في تلك من  
التكرار والاحالة المقيدين لحصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت  
الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصودوا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين  
فاركبهم صعبا يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتذكها ومن يهدي الله فلا مضل  
له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

### ٣٠ \* (فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته) \*

(اعلم) أن تلقين العلوم للتعلمين انما يكون مفيدا اذا كان على التدريج مشأفشيا  
وقليلا قليلا يلقي عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب له  
في شرحها على سبيل الاجال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى  
ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها  
انها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن  
تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الاجال ويذكر له ما هنالك  
من الخلاف ووجهه الى أن ينتهي الى آخر الفن فيجود ملكته ثم يرجع به وقد شد انلا  
ينترك عويصا ولا مامولا مغلقا الاوضحه وقته لمقفله فيخلص من الفن وقد استوفى  
على ملكته هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد  
يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يحتاج له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا من  
المعلمين لهذا العهد الذي أدر كنا يجيئون طرق التعليم وافادته ويحضرون المتعلم في أول  
تعليمه المسائل المقفلة من العلم ويطالبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراعاة  
على التعليم وصوابا فيه وكلفونه رعى ذلك وتحصيله ويخطون عليه بما يلقون له من  
غابات الفنون في مبادئها رقبيل أن يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه  
تفتأ تندر يجابو يكون المتعلم أول الامر عاجزا عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل

التقريب والاجال وبالمثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا  
 بخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب  
 الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا  
 ألقيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي ويعتمد عن  
 الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف  
 عن قبوله وتغادى في هجرانه وانما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للعلم أن يزيد متعلمه  
 على فهم كتابه الذي أكتب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعلم مبتدئا  
 كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله الى آخره ويحصل  
 أغراضه ويستولي منه على ملكة بما ينفذ في غيره لان المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم  
 من العلوم استعدها القبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق  
 حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه الامر عجز عن الفهم وأدركه الكلال  
 وانطمس فكره ويثس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك  
 ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه  
 ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضهما من بعض فيعسر حصول الملكة  
 بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند العكسة بجانبه للنسيان كانت  
 الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا وأقرب صبغة لان الملكات اغما تحصل بتتابع الفعل  
 وتكراره واذا تنوعت الفعل تنوعت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون  
 ومن المذاهب الجلية والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا فانه  
 حينئذ قل أن ينظر الواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرفه عن كل واحد  
 منهما الى تفهم الآخر فيستغلطان معا ويستصعبان ويعود منهما ما بالجملة واذا تفرغ  
 الفكر لتعليم ما هو بديه مقصرا عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه  
 وتعالى الموفق للصواب

(فصل) واعلم أيها المتعلم أني أنحفك بغائده في تعلمك فان تلقيتها بالقبول وأمسكتها بيد  
 الصناعة ظفرت بكثرة عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعينك في فهمها وذلك أن  
 الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبدعاته وهو وجدان حركة

للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدأ الافعال الانسانية على نظام  
 وترتيب وتارة يكون مبدأ العلم ما لم يكن حاصلًا بان يتوجه الى المطالب وقد تصور طريقه  
 ويروم نفيه أو اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لم البصر ان كان  
 واحد أو ينتقل الى تحصيل آخر ان كان متعددًا ويصير الى الطفر بمطوبه هذا شأن  
 هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية  
 هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان  
 كان الصواب لها ذاتيا الا أنه قد يعرض لها الخطأ في الاقل من تصور الطرفين على غير  
 صورتهم ما من اشتباه الهيات في نظم القضايا وترتيبها للنتائج فتعين المنطق للتخلص من  
 ورطة هذا الفساد اذا عرض فالمنطق اذا أمر صناعه مساوق للطبيعة الفكرية  
 ومنطبق على صورة فعلها وليكونه أمر اصناعيا استغنى عنه في الاكثر ولذلك تجدد  
 كثير من قول النظار في الخليفة محصلون على المطالب في العلوم ودون صناعة المنطق  
 ولا سيما مع صدق النية والتعرض لرجة الله فان ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة  
 الفكرية على سدادها فيفضي بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطالب كما فطرها الله  
 عليه ثم من دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي  
 معرفة الالفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب  
 ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بد أيها المتعلم من مجاوز تلك هذه الحجب كلها الى الفكر في  
 مطلوبك فأول دلائل الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دلائل الالفاظ  
 المقولة على المعاني المطاوعة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة  
 في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجردة في الفكر أشراك يقتضيه المطالب بالطبيعة  
 الفكرية بالتعرض لرجة الله ومواجهه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة  
 ولا يقطع هذه الحجب في التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ المناقشات  
 أو عثر في أشراك الادلة بشغب الجدل والشبهات وقعد عن تحصيل المطالب ولم  
 يكدي يتخلص من تلك الغمرة الا قليل من هداه الله فاذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك  
 ارتباك في فهمك أو تشعب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك وانتبه بحجب الالفاظ  
 وعوائق الشبهات واترك الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي

فطرت عليه وسرح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه للغوص على مرامك منه واضعها  
 حيث وضعها كابر النظر قبلك مستعرضا للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من  
 رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله  
 بالتفكر بطاوبك وحصل الامام الوسط الذي جعله الله من مقتضات هذا الفكر  
 وفطره عليه كما قلنا، وحيث قد فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فأفرغه فيها ووفه  
 حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب والمشافهة  
 وثبق العرى صحيح البنيان \* وأما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الادلة  
 الصناعية وتعميض صوابها من خطئها وهـ ذه أمور صناعية وصعبة تستوى جهاتها  
 المتعددة وتنشأ لاجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها اتجهت الحق انما  
 تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباب وتسدل الحجب على  
 المطالب وتقع بالناظر عن تحصيله وهذا شأن الاكثر من: لتظار والمتأخرين سيما  
 من سبقت له عجمة في لسانه فربطت على ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي  
 تعصب له فاعتقد أنه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة  
 وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى إدراك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي  
 كما قلنا اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرضت لطرفه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق  
 فانما هو واصف لفعل هذا الفكر فساوفه لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة  
 الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله  
 الهادي الى رحمته وما العلم الا من عنده

### ٣١ \* (فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا تظار ولا تفرع المسائل) \*

(اعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات  
 كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعات والالهييات من  
 الفلسفة وعلوم هي آتية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرهما للشرعيات  
 كالمنطق والفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين  
 فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفريع المسائل  
 واستكشاف الادلة والانتظار فان ذلك يزيد طابهاً فكافي ما كنهه وايضاً لمعانها

المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لتغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها إلا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لأن ذلك يخرج لها عن المقصود إذ المقصود منها ما هي آلة لاغير فكما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لغو مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أهم والعربية قصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضيق بالمرء وشغلا عما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لأنهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما خرجها عن كونها آلة وصيروها من المقاصد وربما يقع فيها انتظار لأحاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع الغو وهي أيضا مضرة بالتعلمين على الإطلاق لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فإذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل بقي ينظفرون بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستكروا في شأنها ويبنوها المتعلم على الغرض منها ويقفوا عنده فنزعت به همته بعد ذلك إلى شيء من التوغل فليرق له ما شاء من المراقى صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

### ٢٢ \* (فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الأمصار الإسلامية في طريقة) \*

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ الإيمان وعقائد من آيات القرآن وبعض متون الأحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينشئ عليه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغرة أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات وعلى حسب الأساس وأساسه يكون حال ما ينشئ عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الولدان للاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدايسة بالرسم ومثاله واختلاف حلة القرآن فيه لا يتخطون ذلك بسوا في شيء من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من

كلام العرب الى أن يحذف فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن  
 العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البر برأى المغرب  
 في ولادتهم الى أن يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبر إذا راجع مدارس  
 القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما  
 أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي براعونه في  
 التعليم الا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في  
 التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في  
 الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص  
 عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى أن يخرج  
 الولد من عمر البلوغ الى الشبيبة وقد شد بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما  
 ورزق الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم  
 ينقطعون عند ذلك لانقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من  
 ذلك التعليم الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعد اذا وجد العلم وأما أهل  
 أفريقيا فيخطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه وقوانين  
 العلوم وتلقين بعض مسائلها الا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان إياه ووقوفهم  
 على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم  
 في تعليم القرآن أقرب الى طريقة أهل الاندلس لان سند طريقهم في ذلك متصل  
 بمشخة الاندلس الذين أحازوا عند تغلب التصاري على شرق الاندلس واستقروا بتونس  
 وعثم أخذ ولادتهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخطون في التعليم كذلك على ما يبلغنا ولا  
 أدري بم عنايتهم منها والذي ينقل لنا عن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه  
 في زمن الشبيبة ولا يخطون به لم يلحق بالخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلونه على  
 انفراد كما تتعلم سائر الصنائع ولا يتدولونها في مكاتب الصبيان وانما كتبوا لهم الاواح  
 فيخط قاصر عن الاجادة ومن اراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسخ به بعد ذلك من الهمة في  
 طلبه ويبتغيه من أهل صنعته فأما أهل أفريقيا والمغرب فأفادهم الاقتصار على  
 القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة



لما أن البشر مصر وفون عن الاتيان عثله فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على  
أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في  
اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل  
أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم  
في قوانينها كما قلناه فبقية يدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل إلا أن  
ملكته في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن  
البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الاندلس فأقادم النظم في التعليم وكثرة رواية  
الشعر والترسل ومداولة العربية من أول العر حصول ملكة صاروا بها أعرف في  
اللسان العربي وقصر وافي سائر العلوم بعدهم عن مداولة القرآن والحديث الذي هو  
أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون  
التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا ولقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته  
إلى طريقة غريبة في وجه التعليم وأعاد في ذلك وأبدى وقد تم تعليم العربية والشعر على  
سائر العلوم كما هو مذهب أهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو إلى تنقيح  
وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه إلى الحساب فيتمرن فيه حتى  
يرى القوانين ثم ينتقل إلى درس القرآن فإنه يتيسر عليه بهذه المقدمة ثم قال وبما غفلة  
أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا ينههم وينصب في أمر  
غيره أهم عليه ثم قال يتطرق في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث  
وعلموه ونهى مع ذلك أن يخلط في التعليم علمان إلا أن يكون المتعلم قابلاً لذلك بجودة  
الفهم والنشاط هذا ما أشار إليه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لعمرى مذهب حسن إلا  
أن العوائد لا تساعد عليه وهي أملك بالأحوال ووجه ما اختصته العوائد من تقدم  
دراسة القرآن إشاراً للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للوفا في جنون الصبيان  
الأكفان والقواطع عن العلم في فوته القرآن لأنه مادام في الحجر منقاد للحكم فإذا تجاوز  
البوغ وانحل من ربة القهر فربما عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة  
فيغتمون في زمان الحجر وريقة الحكم تحصيل القرآن ثلاثاً يذهب خلوا منه ولو حصل  
اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي

أولى ما أخذه أهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

٣٣ • (فصل في أن الشدة على المتعلمين مضره مهمه) \*

وذلك أن أرهاق الحذف التعليم مضر بالتعلم سيما في أصاغر الأولاد لأنه من سوء الملكة ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو الممالئ أو الخدم سطابه القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا إلى الكسل وجل على الكذب والخبيث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الأيدي بالقهر عليه وعمله المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقها وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن وهي الحجة والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عبالا على غيره في ذلك بل وكادت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانتقضت عن غايتها ومسدى إنسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به تجد ذلك فيهم استقرار وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى أنهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج ومعان في الاصطلاح المشهور التحايت والكيد وسببه ما قلناه فينبغي للعالم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في الأدب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزدني ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا على صون النفوس عن منلة التأديب وعلماء من المقدار الذي عينه الشرع لذلك أملا له فانه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لعلم ولده محمد الأمين فقال يا أحرار أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه ومقرة قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكأن له بحيث وضعك أمير المؤمنين أقرئه القرآن وعزفه الأخبار وروا الأشعار وعلمه السق وبصره بمواقع الكلام وبذنه وامتنعه من الضحك إلا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد إذا حضر واجلسه ولا تغرنك ساعة الا وانت مغتم قائلة تقيده يا هاشم غير أن تحزنه فتميت ذهنه ولا تغرن في مسامحته فيستحلي الفراغ وبالله وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما فعليك بالشدة والغلظة اه

٣٤ \* (فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة من يد كمال في التعلم) \*

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتقنون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما والقاء وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة إلا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم مخلطة على المتعلم حتى لقد نطن كثير منهم أنها جز من العلم ولا يدفع عنه ذلك إلا مباشرة لا اختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تغيير الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرب العلم عنها ويعلم أنها أنحاء تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه إلى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصح معارفه ويعبرها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتهما من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا من يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٣٥ \* (فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها) \*

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجريدها في ذهن أمور كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولأمة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وأيضا يقدسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوه من القياس الفقهي فلا تزال أحكامهم وأنظارهم كلها في ذهن ولا تنصير إلى المطابقة إلا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تنصير بالجملة إلى مطابقة وإنما ينفرع ما في الخارج عما في ذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فانما فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها ما في الخارج فهم متعودون في سائر أنظارهم الأمور الخفية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها إلى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الأحوال ويتبعها فأنها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بشبه أو مثال وينافي

الكلّي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الاتخاذ كما  
اشتبه في أمر واحد فلعلها ما اختلفا في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعود ومن تعميم  
الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظر وافي السياسة أفرغوا ذلك في قالب  
أنظروهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل  
الذكاء والكيس من أهل العمران لانهم يزعمون بثقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء  
من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعمى السليم الطبع  
المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها  
وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما يختص به ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم  
ولا يفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساج لا يفارق البر عند  
الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سجت \* فان السلامة في الساحل

فيكون ما مونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملته أئسا مجنسه فيحسن معاشه  
وتتدفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة  
المنطق غير مأونة الغلط لكثرة ما فيها من الانتراع وبعد ها عن المحسوس فاتها تنظر في  
المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافها عند مراعاة التطبيق  
اليقيني وأما النظر في المعقولات الاولى وهي التي يجريد ها قريبا فليس كذلك  
لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى  
أعلم به التوفيق

٣٦ \* (فصل في أن جملة العلم في الاسلام أكثرهم العجم)

من الغريب الواقع أن جملة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم العجم لامن العلوم الشرعية  
ولامن العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو عجمي  
في لغته ومزاجه ومشخته مع أن الملة عربية وصاحب شرعها عربي والسبب في ذلك  
أن الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال البداوة والبداوة وانما  
أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد

عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم  
يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دغتهم اليه  
حاجة وجرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بجملة ذلك  
ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا أميين لان الامية يومئذ صفة عامة في  
الصحابة بما كانوا عربا فقليل لجملة القرآن يومئذ قراء اشارة الى هذا فهم قراء الكتاب الله  
والسنة الماثورة وعن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الامنة ومن الحديث الذي  
هو في غالب موارد تفسيره وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم أمرين لن  
تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد فابعد احتج  
الى وضع التفسير القرآني وتقييد الحديث مخافة ضياعه ثم احتج الى معرفة الاسانيد  
وتعديل الناقلين التمييزين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثر استخراج احكام الوقائع  
من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتج الى وضع القوانين النحوية وصارت  
العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات والاستخراج والتتخير والقياس  
واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك  
الاستنباط والقياس والذب عن العقائد اليمانية بالادلة لكثرة البدع والاحاد فصار  
هذه العلوم كلها علوم ذات ملكان محتاجة الى التعليم فاندرجت في جملة الصنائع وقد  
كافد منها أن الصنائع من منتحل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم  
لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد هم العجم أو من في معناهم  
من الموالي وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع  
والحرف لانهم أقوم على ذلك الحضارة الرامضة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب  
صناعة النحوسيبويه والفارسي من بعده والزجاج من بعدهما وكلهم عجم في أنسابهم  
وانما روي في اللسان العربي فاكتسبوه بالمرى ومخالطة العرب وصيروه قوانين وفتاوى  
بعدهم وكذا جملة الحديث الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستجيبون  
بالغة والمرى وكان علماء أصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا جملة علم الكلام وكذا  
أكثر المفسرين ولم يعم حفظ العلم وتدوينه الا لعجم وظهر مصداق قوله صلى الله  
عليه وسلم لو تعلق العلم بكاف السماء لئله قوم من أهل فارس وأما العرب الذين

أدركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن السداوة فشغلهم الرياسة في الدولة  
العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والتطريف فاتهم كانوا أهل  
الدولة وحاميتها وأولى سياستهم ما يطبقهم من الانفة عن اتصال العلم حينئذ عاصار  
من جملة الصنائع والروساء أبدا يستكفون عن الصنائع والمهن وما يجري اليها ودفعوا  
ذلك الى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم  
ولا يحتقرون جلها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم  
صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها  
وامتنعت جلها بما يرون أنهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك  
والسياسة كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قرناه هو السبب في أن  
جملة الشريعة وأعامتهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الأمة الا  
بعد أن تميز جملة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركتها العرب  
وانصرفوا عن اتصالها فلم يحملها الا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم  
يزل ذلك في الامصار مادامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء  
النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم  
والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من السداوة واختص العلم بالامصار  
الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصرفي أم العالم وابوان الاسلام  
وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة  
التي فيها فاهم بذلك حصبة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض  
علمائهم في تأليف وصلت اليها الى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وأما غيره  
من العجم فلم تولهم من بعد الامام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاما يعول على  
نهايتها في الاصابة فاعتبر ذلك وتأمله ترجيا في أحوال الخليفة والله يخلق ما يشاء  
لا اله الا هو وحده لا شريك له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم  
الوكيل والحمد لله

اذما أخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة  
 والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة به هذا  
 الانسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيذ بتفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود  
 الكلام حسبما يتبين في الكلام علمنا فاننا والذي يحصل أن الاله المقدم منها هو النحو  
 اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ولولاه  
 لجهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا أن أكثر الاوضاع باقية في  
 موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاعراب الحال على الاسناد والسند والمبتدأ اليه فانه تغير  
 بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة  
 وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

• (علم النحو) •

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسان فلا بد  
 أن تصير ملكة متقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب  
 صطلحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن اللسان وأوضحها إبانة  
 عن المقاصد بالدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل  
 من المفعول والمجرور أعني المضاف ومثل الحروف التي تنفذي بالافعال الى الذوات  
 من غير تكاف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات  
 فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطبتهم  
 أطول مما نلقده بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع  
 الكلم واختصر لي الكلام اختصارا فصالح الحروف في لغاتهم والحركات والهيئات أي  
 الاوضاع اعتبارا في الدلالة على المقصود غير متكافئين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها  
 انما هي ملكة في ألسنتهم بأخذها الآخر عن الاول كما أخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا فلما  
 جاء الاسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وخالطوا العجم  
 تغيرت تلك الملكة عما ألقى اليها السمع من المخالفات التي للتعربين والسمع أو الملكات  
 اللسانية ففسدت بما ألقى اليها بما يغايرها الجنوحها اليه باعتياد السمع وخشي أهل الملوام

منهم أن تفسر تلك الملكة رأسا وبطول الهدم فبخلق القرآن والحديث على الفهوم  
فاستنبطوا من مجارى كلامهم قوانين لتلك الملكة طردت شبه الكليات والقواعد  
يقسئون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع  
والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات  
فاصطلحوا على تسميته اعرابا وتسمية الموجب لذلك التغير عاملا وأمثال ذلك وصارت  
كلها اصطلاحات خاصة بهم ففقدوها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا  
على تسميتها بعلم النحو وأول من كتب فيها أبو الأسود الدؤلى من بنى كنهاته ويقال بإشارة  
على رضى الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففرغ الى ضبطها بالقوانين  
الحاضرة المستقرأة ثم كتب فيها الناس من بعده الى أن انتهت الى الخليل بن أحمد  
الفراهيدى أيام الرشيد أخرج ما كان الناس اليها لذهب تلك الملكة من العرب فهذب  
الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيبويه فكل تفاردها واستكثر من أدلتها  
وشواهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذى صار اما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع  
أبو على الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتابا مختصرة للتعليم يحذون فيها حذو الامام فى  
كتابه ثم طال الكلام فى هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها فى الكوفة والبصرة  
المصريين القديمين للعرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت الطرق فى التعليم وكثر  
الاختلاف فى اعراب كثير من آى القرآن باختلافهم فى تلك القواعد وطال ذلك  
على المتعلمين وجاء المتأخرون عذاهم فى الاختصار فاختصروا كثيرا من ذلك الطول  
مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك فى كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصارهم  
على المبادئ للتعليم كما فعله الرمحسنى فى المفصل وابن الحاجب فى المقدمة وربما  
نظموا ذلك نظمما مثل ابن مالك فى الارجوزتين الصغير والكبرى والضغرى وابن معطى فى  
الارجوزة الالفية وبالجملة فالتأليف فى هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يحاط بها  
وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون  
والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كانت هذه  
الصناعة أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص فى سائر العلوم والصنائع يتناقص  
الزمان ووصل اليها المغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين



ابن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الاعراب بجملة ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجل وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها وأسماها بالمعنى في الاعراب وأشار إلى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائر هافوق فنامته على علم جم يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنه يخوف في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتنعوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه فأتى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يريد في الخلق ما يشاء

\*(علم اللغة)\*

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحو بالاعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد بلا بسطة المعجم ومخالطهم حتى تأدى الفساد إلى موضوعات اللفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم مبالغة مع هيئة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة لمصر بح العربية فاحتج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدرو من وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمركثيرون أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الخلية في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرابع والخامس وهو غاية ما ينتهي إليه التركيب في اللسان العربي وتأتي له حصر ذلك بوجوه عديدة حاضرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الأعداد على التوالي من واحد إلى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم واحد لأن الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فيكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدا فيكون كلها أعدادا على توالي العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كلها بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لأجل قلب الثاني لأن التقديم والتأخيرين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات ويخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات

فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية يزيد عليها حرفا فتكون ثلاثية  
 فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة  
 وعشرون حرفا بعد الثنائية فجمع من واحد الى ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب  
 فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقولات الكلمة الثلاثية فيخرج  
 مجموع تراكيها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخامسي فانحصرت له التراكيب  
 بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب الخارج  
 فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الخنك ثم الاضراس ثم الشفة وجعل  
 حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لانه الاقصى  
 منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا  
 وهو تسميته باول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل  
 وكان المهمل في الرباعي والخامسي أكثر لقلة استعمال العرب له لثقله ولحقبه التثاقل  
 لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن التحليل  
 ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب  
 لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف  
 منه المهمل كله وكسيرا من شواهد المستعمل ونحسه للحفظ أحسن تلخيص وألف  
 الجوهري من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف بالحروف المعجم فجعل  
 البداهة منها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الأخير من الكلمة لاضطرار  
 الناس في الأكثر الى أواخر الكلام وحصر اللغة اقتداء بحصر التحليل ثم ألف فيها من  
 الاندلسيين ابن سيده من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنهج من  
 الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصاريفها  
 فخاص أحسن الدراوين ونحسه محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة  
 الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار أواخر الكلام وبناء  
 التراجم عليها فكانوا تولى رحن وسليلى أبوه هذه أصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك  
 مختصرات أخرى مختصة بصف من الكلام ومستوعبة لبعض الابواب أولها لكان الآن  
 وجه الحضر فيها خفي ووجه الحضر في تلك جلي من قبل التراكيب كما رأيت ومن الكتب

الموضوعة أيضا في اللغة كتاب الزمخشري في المجازين فيه كل ما تجوز به العرب من الالفاظ وما تجوز به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة ألفاظا أخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الابيض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالامح حتى صار استعمال الابيض في هذه كلها خسا وخروجا عن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المتني الثعالبي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكلما يأخذ به القوي نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التركيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الأديب في فني نظمته ونثره حذرا من أن يكثر لحنه في الموضوعات الغوية في مفرداتها وتراكيبها وهو أشد من اللحن في الاعراب وأخف وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب لأكثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن الفصوصة بالتداول من اللغة الكثير الاستعمال تسهيلات لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت والفصح لثعلب وغيرهما وبعضها أقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الأهم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لأرب سواه

### \*(علم البيان)\*

هذا العلم حادث في اللغة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالالفاظ وما تفيد وما يقصد به الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الأمور التي يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصورات مفردات تسند ويسند اليها ويقضى بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تعبير المسندات من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغيرا لحركات وهو الاعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحوي ويبقى من الأمور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام

الافادة واذا حصلت المتكلم فقد بلغ غاية الافاد في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس  
 من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال  
 الاعراب والابانة ألا ترى أن قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم  
 منهما هو الاثم عند المتكلم فمن قال جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالمجيء قبل الشخص  
 المسند اليه ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير  
 عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة وكذا تأكيد الاسناد  
 على الجملة كقولهم زيد قائم وان زيد قائم وان زيد القائم متغايرة كلها في الدلالة وان  
 استوت من طريق الاعراب فان الاول العاري عن التأكيدها يفيد الخالي الذهن  
 والثاني المؤكد بان يفيد المتردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني  
 الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل اذا قصدت بذلك التذكير تعظيماً وأنه رجل  
 لا يعامله أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه  
 أولاً وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد تبين لزلة العاطف بين  
 الجملة اذا كان للثانية محل من الاعراب فينزل بذلك منزلة التابع المفرد فتعاقب وكذا  
 وبدا لا يعطف أو تبين العطف اذا لم يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل  
 الاطناب والابحاز فيورد الكلام عليهما ثم قد يبدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه  
 ان كان مفرداً كما تقول زيد أسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته  
 اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملازمه  
 كما تقول زيد كثير الرماذ وتريده ما لازم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماذ  
 ناشئة عنهما فهي دالة عليهما وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الالفاظ المفرد والمركب  
 وانما هي هيأت وأحوال واقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيأت في الالفاظ  
 كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه  
 الدلالات التي هيأت والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف الصنف الاول  
 يبحث فيه عن هذه الهيأت والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال  
 ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملازمه  
 وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقوا بمصنفاً آخر وهو النظر

في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التيسيق اما بجمع بفصله أو بتجنيس بشابه بين  
 ألفاظه أو ترصيع بقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه  
 لاشتراك اللفظ بينهما أو أمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف  
 الثلاثة عند المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين أول ما تكلموا  
 فيه ثم تلاهقت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والملاحظ  
 وقدامة وأمثالهم املاآت غير وافية فيها ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيئا فشيئا الى أن  
 محض السكاكى زبدته وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفا من الترتيب  
 وألف كتابه المسمى بالفتح في النحو والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض  
 أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ونحوه وأمنه أمهات هي المتداوله لهذا العهد كما فعله  
 السكاكى في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب  
 الايضاح والتلخيص وهو أصغر حجما من الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل  
 المشرق في الشرح والتعليل منه أكثر من غيره وبالجملة فالمشاركة على هذا الفن أقوم من  
 المغاربة وسببه والله أعلم أنه كمال في العلوم اللسانية والصنائع الكالية توجد في العمران  
 والمشرق أو فرعرانا من المغرب كما ذكرناه أو نقول لعناية العجم وهو معظم أهل  
 المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وانما اختص  
 أهل المغرب من أصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وفرغوا  
 له ألقابا وعددا وأبوابا ونوعا أنواعا وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وانما  
 جعلهم على ذلك اللوعب بترتين اللفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعب عليهم  
 ما خبذ البلاغة والبيان لدقة أظفارهما وعموض معانيهما فحقا فواعنهما ومن ألف في  
 البديع من أهل إفريقية ابن رشيق وكتاب العمدة مشهور وجري كثير من أهل  
 إفريقية والاندلس على منحاه واعلم أن ثمرة هذا الفن انما هي في فهم الاعجاز من القرآن  
 لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى  
 مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في انتقائها وجوده صرفها وتركيها  
 وهذا هو الاعجاز الذي تقصر الأفهام عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كان  
 له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيه يدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلهذا

كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاماً في ذلك لأنهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق عندهم موجوداً وافرماً يكون وأصحّه وأحوج ما يكون إلى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا الله الزخشيرو وضع كتابه في التفسير وتبع أي القرآن بأحكام هذا الفن بما يسدى البعض من اعجازه فأنفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتحاماها كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فمن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر في معتقده فإنه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للتطهير شيء من الاعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء إلى سواء السبيل

### \* (علم الادب) \*

هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان غرضه وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه يحصل به الملكة من شعر على الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومساائل من اللغة والنحو مثبتة أو أنشاء ذلك متفسرة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذا تصفحه لانه لا يحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج إلى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا ارادوا هذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذا لم يدخل غير ذلك من العلوم في كلام العرب الاما ذهب اليه المتأخرون عند كافهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ إلى معرفة اصطلاحات العلوم

ليكون قائما على فهمها وسمعتنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانها أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي الفارابي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب الحمد نفع في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر إذا الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصا على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن اتصاله قادحا في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو لفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغاني جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل مبنيا على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك ثم استيعاب وأوفاه ولم يرد أنه ديوان العرب وجامع أشعار المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسموها الادب ويتوقف عندها وأني لها بها ونحن الآن نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

### ٣٨ \* (فصل أن اللغة ملكة صناعية) \*

(اعلم) ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصها ما وليس ذلك بالنظر إلى المفردات وانما هو بالنظر إلى التراكيب فاذا حصلت الملكة الناقصة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف التي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادته مقصوده للسامع وعذاهو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع أولا وبعده منه الذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال أنها اضافة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة فالتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمعون كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطبتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم

لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا تصيرت اللسان واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العمم والاطفال وهذا هو معنى ما تقول العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أي بالملكة الاولى التي أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمضر بمخالطتهم الاماجم وسبب فسادها أن الناس من الجيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كصفات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده بكثرة المخالطين للعرب من غيرهم ويسمع كصفات العرب أيضا فاختلف عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم ما كنتفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبنو كنانة وغطفان وبنو أسد وبنو عيم وأما من بعدهم من ربيعة ونهم وجذام وغسان وإباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأمم الفرس والروم والحشة فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الأماجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ٣٩ \* (فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغيرة للغة مضر وجير) \*

وذلك أنا نجد لها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على معنى اللسان المضري ولم يفقد منها الادلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الآن البيان والبلاغة في اللسان المضري أكثر وأعرف لأن الالفاظ بأعيانها دلالة على المعاني بأعيانها وينبغي ما تقتضيه الأحوال ويسمى بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وأن تكتنفه أحوال تخصه فيجب أن تعتبر تلك الأحوال في تأدية المقصود لانها صفاته وتلك الأحوال في جميع اللسان أكثر ما يدل عليها بالالفاظ تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فاما يدل عليها بأحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة أعراب وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت



الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل ألفاظا  
وعبارة من جميع اللسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم  
واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكى عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض  
النحاة اني أجهد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان زيد قائم وان زيد القائم  
والعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالى الذهن من قيام زيد والثاني  
لمن سمعه فأنكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف  
الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان يدلن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن  
في ذلك الى خوفسة النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة بمداركهم عن التحقيق حيث  
يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع أو آخر  
الكلم من فساد الاعراب الذى يتدارسون قوانينه وهى مقالة ضمنها التشيع فى طباعهم  
والقاعا القصور فى أفئدتهم والافئتن نجد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل فى  
موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والنعاون فيه بتفاوت الالبته موجود فى كلامهم  
لهذا العهد وأساليب اللسان وقنونه من النظم والنثر موجودة فى مخاطباتهم وفيهم  
الخطيب المصقع فى محافلهم ومجامعهم والشاعر المقلق على أساليب لغتهم والذوق  
الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان المدون الاحركات  
الاعراب فى أو آخر الكلم فقط الذى لم يزل لسان مضر طريفة واحدة ومهيبة معروفة  
وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد  
بمخاطبتهم الأعاجم حين استولوا على عمالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت  
ملكته على غير الصورة التى كانت أولا فانقلب لغة أخرى وكان القرآن منزلا به والحديث  
النبرى منقولا بلغته وهما أصلا الدين والملة فخشي تناسيها وانغلاق الافهام عنهما  
بفقدان اللسان الذى تنزله فاجتبع الى تدوين أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط  
قوانينه وصار علما ذا فصول وأبواب ومقدمات ومسائل سماه أهل العلم النحو وصناعة  
العربية فاصبح فنا محفوظا وعلما مكتوبا وسلمنا الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافيا ولعلنا  
لو اعتدنا بهذا اللسان العربى لهذا العهد واستقرينا أحكامه نعتاض عن الحركات  
الاعرابية فى دلالتها بأورا أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون

في أواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات وملكاتهم اجماعا ولقد كان  
اللسان المضرى مع اللسان الجيرى بهذه المثابة وتغيرت عن بعض كثير من موضوعات  
اللسان الجيرى وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجودة لدينا خلافا لمن يحمله  
القصور على أنهم لغة واحدة ويلتمس اجزاء اللغة الجيرية على مقاييس اللغة المضرية  
وتوانيتها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الجيرى أنه من القول وكثير من  
أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة جيل لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها  
وتصاريفها وحركات اعرابها كلها لغة العرب لعهدها مع لغة مضر إلا أن العناية بلسان  
مضر من أجل الشريعة كما قلناه جل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا  
العهد ما يحمله لنا على مثل ذلك ويدعوننا اليه ومما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد  
حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون بها من مخرج القاف  
عند أهل الامصار كما هو مذكور في كتب العرب بنية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من  
الحنك الاعلى وما ينطقون بها أيضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف  
وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يجهون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود  
للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الامم  
والاجيال ومختصا بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرب والانتساب الى  
الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندهم أنه أعنا يميز العربي الصريح من  
الدخيل في العروبة والحضري بالنطق بهم هذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها  
فان هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤساؤهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن  
خصيفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية  
ابن بكر بن هوازن بن منصور وهم هذا العهد أكثر الامم في المعمور وأغلبهم وهم  
من أعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يمتدعها  
هذا الجيل بل هي متواردة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الاولين ولعلها  
لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من  
قرأ في أم القرآن هذا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن  
وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما

تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل  
الجيل أيضاً لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا  
يرجع فيما يوجد من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجيل كاهم شرقا  
وغربا في النطق بها وانما الخاصية التي يتميز بها العربي عن الهجين والحضري فتفهم ذلك  
والله الهادي المبين

٤. \* (فصل في ان لغة أهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها مخالفة لغة مضر)

اعلم أن عرف الخطاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل  
الجيل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي  
الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فاما أنها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له  
ما فيها من التغير الذي يعد عند صناعة أهل النحولنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف  
الامصار في اصطلاحاتهم فلهذا أهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة أهل المغرب وكذا  
أهل الاندلس معهما وكل منهم متصل بلغته الى تادية مقصوده والابانة عما في نفسه  
وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب  
لهذا الهدد وأما انها أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلان البعد عن  
اللسان انما هو بمخالطة الجمجمة فمن خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصل  
أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الاولى التي  
كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من الجمجمة وروون  
عليه يعتدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار افرريقية والمغرب والاندلس  
والمشرق أما افرريقية والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم وبوفور عن انما بهم  
ولم يكذبوا عنهم مصر ولا جيل فغلبت الجمجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم  
وصارت لغة أخرى ممتزجة والجمجمة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد  
وكذا المشرق لما غلب العرب على أممهم من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم  
لغاتهم في الاكرة والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم خولا ودايات وأطأ راوهم واضع  
ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى وكذا أهل الاندلس مع عجم

الخلافة والافرنجة وصار أهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة  
بهم تخالف لغة مضر ويخالف أيضا بعضها بعضا كإذ كره وكان اللغة أخرى لاستحكام  
ملكته في أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

#### ٤١ \* (فصل في تعليم اللسان المضرى) \*

اعلم ان ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة أهل الجبل كلهم  
مغايرة لغة مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة أخرى من امتزاج الجمجمة بها كما  
قدمناه الا أن اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكنا شأن سائر الملكات ووجه  
التعليم ان يتبنى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم  
الجارى على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات قول العرب  
في أسجاعهم وأشعارهم وكلت المولدين أيضا في سائر فنونهم حتى ينزل لكثرة حفظه  
لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم  
يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما  
وعاه وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ  
والاستعمال ويزداد بكثرته مارسه وخواه قوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والتفهيم  
الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكيب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات  
الاحوال والدوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيهما كما ذكر  
وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون عودة المقول المصنوع نظما ونثرا ومن حصل  
على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي أن  
يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضلها وكرمه

#### ٤٢ \* (فصل في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم) \*

والسبب في ذلك أن الصناعة العربية انما هي معرفة قوائن هذه الملكة وما ييسرها  
خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف  
صناعة من الصنائع علما ولا يحكمها على الامثل أن يقول بصير بالخطاطة غير محكم للمكتبة في  
التعبير عن بعض أنواع الخطاطة هي أن يدخل الخط في خرت الأبرة ثم يغرزها في

لفق الثوب مجتمعين ويخرجهم من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت  
 ويخرجها قدام منفذها الاول بطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يمدى على ذلك الى آخر العمل  
 ويعطى صورة الحبل والتثبيت والتفتيح وسائر أنواع الحياطة وأعمالها وهو اذا طولب  
 أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئا وكذا الوسل عالم بالخبرة عن تفصيل الخشب فيقول  
 هو أن تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وأخر قبالة تلك تمسك بطرفه الآخر  
 وتتعاقبانه بينكما وأطرافه المضروسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائية الى أن  
 ينتهي الى آخر الخشبة وهو لو طولبهم ذال العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين  
 الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية  
 العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيرا من جهانذة النجارة والمهرة في صناعة  
 العربية المحيطين علم تلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى أخيه أو ذى مودته  
 أو شكوى ظلامة أو قصد من قصودها خطأ فها عن الصواب وأكثر من العن ولم يجد  
 تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيرا  
 ممن يحسن هذه الملكة ويحميد الفنين من المتظوم والمشور وهو لا يحسن اعراب الفاعل  
 من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئا من قوانين صناعة العربية فمن هذا تعلم أن  
 تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنها مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في  
 صناعة الاعراب يصير بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاقي وأكثر ما يقع للخالطين  
 لكتاب سيبويه فإنه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب  
 وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فبعد العاكف  
 عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في أما كتبه  
 ومقاصل حاجاته وتنبه لسان الملكة فاستوفى تعليمها فكان أبلغ في الاستفادة من هؤلاء  
 الخالطين لكتاب سيبويه من يغفل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا  
 يحصل عليه ملكة وأما الخالطون لكتب المتأخرين العاربة عن ذلك الامن القوانين  
 الخفية تنجز ردة عن أشعار العرب وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو  
 يتنبهون لسانها فبعد هم يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم بعد  
 الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس ومن علموها أقرب الى تحصيل هذه الملكة

وتعليمهم سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من  
 التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق إلى المبتدئ كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع  
 النفس لها وتستعد إلى تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وأفريقية  
 وغيرهم فأجر وصناعة العربية مجرى العلوم بحثا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب  
 كلام العرب إلا أن أعز بواساها أو رجوا مذهبها من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة  
 محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين المنطق  
 العقلية أو الجدلية وعدت عن مناجي اللسان وملكته وما ذلك إلا لعدولهم عن البحث  
 في شواهد اللسان وتراكيبه وتميز أساليبه وغفلتهم عن المراتب في ذلك للتعلم فهو أحسن  
 ما تنفذه الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير  
 ما قصدوها وأصاروها علما يحتاجوا بعدد واعن غرتها وتعلم عما قرئوا في هذا الباب أن  
 حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرتسم في  
 خياله المنوال الذي تسجوا عليه تراكيبهم فينسخ هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ  
 معهم وخالف عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد  
 على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ \* (فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه

وبين أن لا يحصل غالبا للاستعربين من العجم) \*

اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بقنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة  
 للسان وقدر من تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للعنى من جميع وجوهه بخواص  
 تقع التراكيب في أفادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يحزى الهيئة المفيدة  
 لذلك على أساليب العرب وأشياء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فلذا  
 اتصلت مقاماته بمخاطبة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه  
 وسهل عليه أمر التراكيب حتى لا يكاد يخوفه غير معنى البلاغة التي للعرب وإن سمع  
 تركيبا غير جار على ذلك المعنى مجه وبناغته سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر إلا بما استفاده  
 من حصول هذه الملكة فإن الملكات إذا استقرت ورسمت في محالها ظهرت كأنها

طبيعة وجبيلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين عن لم يعرف شأن الملكات أن  
الصواب للعرب في لغتهم اعزأبوا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع  
وليس كذلك وانما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورصحت فظهرت في بادي  
الرأى أنها جبلية وطبع وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره  
على السمع والتفطن لتفاصيله تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك  
التي استنتجها أهل صناعة البيان فان هذه القوانين انما تنفيد علما بذلك اللسان ولا تفيد  
حصول الملكة بالفعل في محلها وقد مر ذلك واذا تقرر ذلك فلكذا البلاغة في اللسان تهدي  
البلغ الى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم  
ولورأى صاحب هذه الملكة حيداعن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر  
عليه ولا وافقه عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا يهديه اليه ما كتبه الا نسخة عنده واذا عرض  
عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه وجهه وعلم  
أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم ورعا يهجر عن الاحتجاج لذلك كما تصنع  
أهل القوانين النحوية والبيان فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة  
بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله  
لو فرضنا صبيا من صبيانهم نشأ ورثي في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الاعراب  
والبلاغة فهم حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وانما هو يحصل  
هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ كلامهم  
وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد من نشأ في  
جيلهم ورثي بين أجيالهم والقوانين بعزل عن هذا واستغنى هذه الملكة عندما ترسخ  
وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان وانما هو موضوع لادرالك  
الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادرالك  
الطعوم استغنى لها اسمها وايضا فهو وجداني للسان كما أن الطعوم محسوسة فقيل له  
ذوق واذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئین عليه  
المضطرين الى النطق به لمخالطة أهله كالفرس والروم والترك بالشرق وكالبربر بالغرب  
فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور خطهم في هذه الملكة التي قرأنا أمره الان قصاراهم

بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى الى اللسان وهي لغاتهم أن يعتنوا بما يتداوله  
أهل مصر بينهم في المحاوراة من مفرد ومركب لما يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة  
قد ذهبت لأهل الامصار وبعدوا عنها كما تقدم وانما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست  
هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرفت تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب  
فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل أحكامها كما عرفت وانما تحصيل هذه  
الملكة بالممارسة والاعتیاد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك ما سمعته من أن  
سيبويه والفارسي والزمخشري وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجماء مع حصول  
هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم انما كانوا أعجماء في نسبهم فقط  
وأما المربي والنشأ فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا  
بنك من الكلام على غاية لا وراعاها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشؤوا في  
أجبالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وان كانوا أعجماء في النسب فلبسوا  
بأعجماء في اللغة والكلام لانهم أدركوا الملة في عنقواها واللغة في شباها ولم تذهب آثار  
الملكة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمدايسة لكلام العرب حتى  
استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم اذا خالط أهل اللسان العربي بالامصار  
فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي مخيمية الآثار ويجد ملكتهم  
الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا أنه أقبل على  
الممارسة لكلام العرب وأشعارهم بالمدايسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل  
له ما قدمناه من أن الملكة اذا سبقتها ملكة أخرى في المحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة  
وان فرضنا عجماء في النسب علم من مخالطة اللسان العجمي بالكلمة وذهب الى تعلم هذه  
الملكة بالمدايسة فربما يحصل له ذلك لكنه من الدور بحيث لا ينجح عليه كما تقرر  
وربما يدعى كثير من ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق بها وهو غلط  
أو مغالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة  
العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم



٤٤ \* (فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة

السانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان

العربي كان حصولها له أصعب وأعسر) \*

والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافقة للملكة المطلوبة بما سبق اليه من اللسان الحضري الذي أفادته الجمجمة حتى زلزلها اللسان عن ملكته الاولى الى ملكة أخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلنين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد النجاة أن هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وإنما هي بتعليم هذه الملكة بخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحو أقرب الى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الامصار أعرق في الجمجمة وأبعد عن لسان مضر قصر صاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها التي يمكن المناقاة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الامصار فأهل أفريقية والمغرب لما كانوا أعرق في الجمجمة وأبعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القبروان كتب الى صاحبه يأخى ومن لاعدمت فقد أعلمني أبو سعيد كلاماً أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي وعاقبنا اليوم فلم يتهيا لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلاً ليس من هذا خرافاً واحداً وكأني اليك وأنا مشتاق اليك أن شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيهة ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيقي وابن شرف وأما أكثر ما يكون فيها الشعر اعطارين عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن مائلة الى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم وامتناعهم من المحفوظات القوية طعاماً ونشراً وكان فيهم ابن حبان المؤرخ امام أهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبدربه والقسطلي وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مشين من السنين حتى كان الانقراض والجللاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فتناقص ذلك شأن الصنائع كلها فقصرت الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض

وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تلميذ الطبقة الاشبيلية بسبته  
وكاب دولة ابن الاحمر في أولها وألفت الاندلس أفلاذ كبد هامن أهل تلك المملكة  
بالجلاء الى العدو ولعدو الاشبيلية الى سبته ومن شرق الاندلس الى أفريقيا ولم يلبثوا  
الى أن انقرضوا وانقطع سبب تعليمهم في هذه الصناعة لعسر قبول العدو لها وصعوبتها  
عليهم يعوج السننهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت المملكة من  
بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشير بن وابن جابر وابن الجياض وطبقته ثم  
ابراهيم الساحلي الطريحي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد  
شهادا بسعاية أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك وتابع أثره تلميذه بعده وبالجملة  
فشان هذه المملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل بحماهم عليه لهذا العهد كما قدمناه  
من معاناة علوم اللسان ومحاظنتهم عليها وعلى علوم الادب وسبب تعليمها ولأن أهل اللسان  
الجمعي الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليست عجمتهم أصلا للغة أهل  
الاندلس والبربر في هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهم فيها  
منغمسون في بحر عجمتهم ورطانتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية  
بالتعليم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية  
والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في تمام هذه الملكة واجادتها بعدهم لذلك  
العهد عن الاعاجم ومخالطتهم الا في القليل فكان أمر هذه المملكة في ذلك العهد أقوم  
وكان قول الشعراء والكتاب أو فر لتوفر العرب وأبنائهم بالمشرق وانظر ما اشتمل عليه  
كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم  
وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار خلفائهم وملوكهم وأشعارهم  
وغنائهم وسائر مغانبهم فلا كتاب أو عجمته لاحوال العرب وبقي أمر هذه المملكة  
مستحكما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ عن سواهم من كان في الجاهلية  
كما ذكره نعيم حتى تلاشى أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم  
ودولتهم وصار الامر للاعاجم والمالك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم  
والسجوقية وخالفوا أهل الامصار والحواضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكته  
وضارت متعلقة بهم انهم مقصر عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني

المنظوم والمنثور وان كانوا مكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق لارب سواه

٤٥ \* (فصل في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر) \*

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فنه المدح والهجاء والرثاء وأما النثر فنه السجع الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقيد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وإن كان من المنثور إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا سجعاً بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ويشي من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعربنه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل إذ ليست أسجاعاً ولا التزام فيها بلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق اسم المثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأم القرآن للعلبة فيها كأنهم للقرآن أول هذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني يشهد ذلك الحق برحمان ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهلها ولا تصلح للفن الآخر ولا تستعمل فيه مثل التسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وأمثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنثور من كثرة الاستحاج والالتزام التقفية وتقديم التسيب بين يدي الأغراض وصار هذا المنثور إذا تأملته من باب الشعر وقفته ولم يفترقا إلا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنثور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخططوا الأساليب فيه وهيجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً أهل المشرق وصارت المخاطبات

السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي أشرنا اليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تترك المخاطبات السلطانية عنه إذا سلب الشعر تفاقها اللوزنية وخلط الحذب الهزل والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقفية أيضا من اللوزنة والتزيين وجلال الملك والسلاطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك وبيانه والمحمود في المخاطبات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تسجيع الا في الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسله من غير تكلف ثم اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من اطناب أو ايجاز أو جندف أو اثبات أو تصريح أو اشارة وكذاه واستعارة وأما اجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فليدوم وما حل عليه أهل العصر الاستيلاء الجمحة على السننهم وقصورهم ذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فحجزوا عن الكلام المرسل لبعده أسد في البلاغة وانقاس خطوبه ولعوا بهذا السجع يلقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالاسجاع والالقاء البيديعية ويففلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذ بهذا الفن وبالغ فيه في سائر أفعاء كلامهم كالمشرق وشعرائه لهذا العهد حتى أنهم ليخلون بالاعراب في الكلمات والتصرف اذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان معها فيرجون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنية الكلمة عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك عما قدمناه لك تقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بمنه وكرمه والله تعالى أعلم

٤٦ \* (فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فني المنظوم والمنثور معا الا لافل) \*

والسبب في ذلك أنه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة أخرى قصرت بالحمل عن تمام الملكة الا للاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة

الاولى أسهل وأيسر واذا تقدمت مملكة أخرى كانت متازعة لها في المادة القابلة وعائقة عن سرعة القبول فوقعت المناقاة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعة كلها على الإطلاق وقدر هناءه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجمة كيف يكون قاصراً في اللسان العربي أبداً فلا يحصى الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصراً فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن تجد أحداً منهم يحكم الملكة اللسان العربي وما ذلك إلا المسبق إلى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى أن طالب العلم من أهل هذه اللسان إذا طلبه بين أهل اللسان العربي جامع قصراً في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى إلا من قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وإن من سبقت له إجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

#### ٤٧ \* (فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه) \*

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات إلا أنا إلا أن انما تتكلم في الشعر الذي للعرب فإن أمكن أن تجد فيه أهل اللسان الأخرى مقصودهم من كلامهم والافسك لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الأخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف الأخير الذي تنفق فيه روياء قافية ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة وكلمة ويفرد كل بيت منه بأفادته في تراكمه حتى كأنه كلام واحد مستقل عما قبله وما بعده وإذا أفرد كان تاماً في بابيه في مدح أو تشييب أو رثاء فيحصر من الشاعر على إعطاء ذلك البيت ما يستقل في أفادته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد للخر ورج من فن إلى فن ومن مقصود إلى مقصود بان يوطئ المقصود الأول ومعانيه إلى أن يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التشييب إلى المدح ومن وصف اليبداً والطلول إلى وصف الركاب أو الخيل أو العليف ومن وصف الممدوح إلى

وصف قومه وعساكره ومن التفجع والعزاع في الرثاء الى التأثر وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذرا من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر مجرا يعني أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظما واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوا ديوان عساوهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطتهم وأصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما اكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح أن ينقرد دون ما سواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفته في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة متجها وغرابته فنه كان محكا للقرائح في استجداء أساليبه وشحذ الافكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلطف ومحاولة في زجاية الاساليب التي اختصتها العرب بها واسعمالها ولذا كرهنا سلوك الاسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انما اعبارة عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القلب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان

الترا كيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقى الترا كيب الصحيحة  
 عند العرب باعتبار الاعراب والبيان في رسمها فيه وصا كما يفعله النبا في القالب أو النساخ  
 في المنوال حتى يتسع القالب بمحصول الترا كيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على  
 الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب  
 يختص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول  
 كقوله \* بادارمة بالعلاء فالسند \* ويكون باستدعاء الصاحب للوقوف والسؤال  
 كقوله \* قفانساأل الدار التي خف أهلها \* أو باستكاء الصاحب على الطلل كقوله  
 \* قفانبل من ذكرى حبيب ومنزل \* أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين  
 كقوله \* ألم تسأل فقيرة الرسوم \* ومثل تحية الطول بالامر لمخاطب غير معين  
 بتحياتها كقوله \* حتى الديار بجانب الغزل \* أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله  
 أسقى طولهن أحش هذيم \* وغدت عليهن نضرة ونعيم  
 أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله  
 يابرق طالع منزل بالابرق \* واحد السحاب لها حذاء الايتق  
 أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله  
 كذا فليل الخطب وليقذع الامر \* وليس لعين لم يقض ماؤها غدر  
 أو باستعظام الحادث كقوله \* أ رأيت من جلاوا على الاعواد \* أو بالتسجيل على  
 الاكوان بالمصيبة لفقده كقوله  
 منابت العشب لاحام ولا راعي \* مضى الردي بطويل الرمح والباع  
 أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجادات كقول الخارجية  
 أيا شجر الخاور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
 أو بتهنئة فريقه بأراحته من ثقل وطأته كقوله  
 ألقى الرماح ربيعة بن زرار \* أودى الردي بفر يقك المغوار  
 وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم الترا كيب فيه بالجل وغير  
 الجل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصولة وموصولة على ما هو  
 شأن الترا كيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرف فيها ما تستفيد

بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المعينة  
 التي ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو كالبناؤه والنساج والصورة  
 الذهبية المنطقية كالقالب الذي يبنى فيه أو المتوال الذي ينسج عليه فان خرج عن  
 القالب في بنائه أو عن المتوال في نسجه كان فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة  
 كافية في ذلك لان تقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جوازا استعمال  
 التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس على صحيح مطرد كما هو قياس  
 القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما  
 هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجرانها على الاسبان حتى  
 تستحكم صورتها فتستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر  
 كما قد ساند ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد  
 تعليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما  
 المستعمل عندهم من ذلك انحاء معروفة يطالع عليها الحافظون لكلامهم تدرج صورتها  
 تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذا الاساليب  
 الذهبية التي تصير كالقوالب كان نظرا في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس  
 ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الذهن انما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم  
 وهذه القوالب كما تكون في المنظوم تكون في المنثور فان العرب استعملوا كلامهم  
 في كلا الفئتين وحاووا به مفعلا في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي  
 المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع  
 غالباً وقد يقيدها بالاسجاع وقد يرسلونه وكل واحد من هذه معروفة في لسان العرب  
 والمستعمل منها عندهم هو الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ  
 كلامهم حتى يجرد في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قالب كلي مطلق يحدو  
 حذوه في التأليف كما يحدو البناء على القالب والنساج على المتوال فلهذا كان من  
 تأليف الكلام منفردا عن نظر النحوي والبياني والعروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه  
 العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا انحصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع  
 من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها أساليب ولا يفيد هذا الاحتفاظ كلام العرب



نظمنا ونثرا واذا قرر معنى الاسلوب ما هو فلتدكر بعد محدا أو رسما للشعر به تفهم  
 حقيقته على صعوبة هذا الغرض فانالم تقف عليه لاحد من المتقدمين فيمارأيتاه وقول  
 العروضين في حده انه الكلام الموزون المقفى ليس بمجد لهذا الشعر الذي نحن بصدد  
 ولا رسمه وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن  
 والقوالب الخاصة فلا حرم أن حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلابد من تعريف يعطينا  
 حقيقته من هذه الحثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة  
 والوصافى المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه  
 ومقصده عما قبله وبعده الجارى على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام  
 البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والوصافى فصل عما يتناول من هذه فانه  
 في الغالب ليس بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقة الوزن والروى فصل له عن الكلام  
 المنثور الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما  
 قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعراء لا يكون ألياته الا كذلك ولم يفصل به شئ وقولنا  
 الجارى على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب المعروفة  
 فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر له أساليب تخصه لا تكون  
 للنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوما وليس  
 على تلك الأساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا  
 في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شئ  
 لانهم لم يجزوا على أساليب العرب عندهم من يرى أن الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من  
 يرى انه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجارى على  
 الأساليب المخصوصة واذا قد فرغنا من الكلام على حقيقة الشعر فلتدكر رجوع الى الكلام  
 في كيفية عمله فنقول \* اعلم أن لمل الشعر واحكام صناعته شروطا وأولها الحفاظ  
 من جنسه أى من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها  
 ويختار المحفوظ من الخرائتي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل ما يمكن  
 فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذي الرمة وجرير وأبي  
 نواس وحبيب والبصري والرضي وأبي فراس وأكثر شعر كتاب الاغاني لانه جمع

شعر أهل الطبقة الإسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من المحفوظ  
 فنظمه قاصر ردى ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فن قل حفظه أو عدم  
 لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر أولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد  
 الامتلاء من الحفظ وشهد القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالا كثار منه  
 تستحكم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتعفى رسمه  
 الحرفية الظاهرة اذ هي صادرة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس  
 بها انتفى السوابق فيها كانه منوال يأخذ بالنسج عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة  
 ثم لايته من الحلاوة واستجداء المكان المتظور فيه من المساء والازهار وكذا السموغ  
 لاستنارة القريحة باستجماعها وتنشيطها بلاذا السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون  
 على جام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتي بمثل ذلك المنوال الذي في  
 حفظه قالوا وخير الاوقات لذلك اوقات البكر عند الهبوب من النوم و فراغ المعدة  
 ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجاهل وربما قالوا ان من بواعثه العشق والانشاء ذكر  
 ذلك ابن رشيق في كتاب العمدته وهو الكتاب الذي انقرب به هذه الصناعة واعطاه حقه  
 ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى  
 وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه  
 ويبني الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها  
 في محلها فربما تجي مفارقة قلقه واذا سمع الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه  
 الى موضعه الابق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يتبق الا المناسبة فليتحرفها كما  
 يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتنقيح والنقد ولا يرض به على الترك اذا لم يبلغ  
 الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو نبات فكره واختراع قريحته ولا يستعمل  
 فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجهرها  
 فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حذر أئمة الاسان عن المولدات ركاب  
 الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويجتنب أيضا  
 المعقد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى  
 الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما

المختار منه ما كانت ألفاظه طباقاً على معانيه أو أوفى فإن كانت المعاني كثيرة كان حشواً واستعمل الذهن بالغوص عليها فنع الذوق عن استيفاء مندركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلاً إلا إذا كانت معانيه تسابق ألفاظه إلى الذهن ولهذا كان شيوخنا رجعهم الله يعيبون شعر أبي بكر بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وأزدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعر المتنبي والمعري بعدم التسج على الأساليب العربية كما مر فكان شعرهما كلاماً منظوماً نازلاً عن طبقة الشعر والحاكم بذلك هو الذوق وليجنب الشاعر أيضاً الخوضي من الألفاظ والمقصر وكذلك السوق المتبدل بالتداول بالاستعمال فإنه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضاً فيصير مبتدلاً ويقرب من عدم الفائدة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا وبمقدار ما يقرب من طبقة عدم الفائدة يبعد عن رتبة البلاغة أذهما طرفان ولهذا كان الشعر في الربائيات والتبويات قليل الإفادة في الغالب ولا يحذق فيه إلا الضحول وفي القليل على العشر لأن معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتدلة لذلك وإذا تعدد الشعر بعد هذا كله فلياراضه ويعاوده في القريحة فإن القريحة مثل الضرع يدرب بالامتراء ويحف بالترك والاهمال وبالجلالة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب الأعمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا فبحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك وهذه منة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأظنه لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ماذا \* من صنوف الجهال منه لقينا  
يؤثرون الغر ببعثه على ما \* كان سهلاً للسامعين ميتنا  
ويرون الجمال معنى صحها \* وخسيس الكلام شيئاً ثمتنا  
يجهلون الصواب منه ولا يد \* روى الجهل أنهم يجهلوننا  
فهم عند من سوانا بلامو \* ن وفي الحق عندنا يعذروننا  
انما الشعر ما يناسب في النظم \* وان كان في الصفات فنونا  
فائق بعضه يشاكل بعضا \* وأقامته الصدور المتونا  
كل معنى أذاك منه على ما \* تمنى ولم يكن أو يكونا

فتناهى من البيان الى أن \* كاد حسنا يمين للتاخرينا  
فكان الألفاظ منه وجوه \* والمعاني وكين فيها عيوننا  
ان ما في المرام حسب الاماني \* يتحلى بحسنة المنشدونا  
فاذا مامدحت بالشعر جرا \* رمت فيه مذاهب المشتهينا  
فجعلت النسيب سهلا قريبا \* وجعلت المديح صدقا مينا  
وتعلبت ما بهجن في السمع \* وان كان لفظه موزونا  
واذا ما عرضته بهجاء \* عبت فيه مذاهب المرقبينا  
فجعلت التصريح منه دواء \* وجعلت التعريض داء دينا  
واذا ما بكت فيه على العا \* دين يوما للبين والطاعينا  
حلت دون الامى وذلت ما كا \* ن من الدمع في العيون مصونا  
ثم ان كنت عاتبا جئت بالوعيد \* وبالصعوبة لينا  
فكرت الذي عبت عليه \* حذرا آما عزيزا مهينا  
وأصح القريض ما قارب النظم \* وان كان واضحا مستينا  
فاذا قيل أطمع الناس طرا \* واذا ريم أعجز المعجزينا

ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره \* وشددت بالتهذيب أس متونه  
ورأيت بالاطناب شعب صدوعه \* وقصفت بالايجاز عور عيونيه  
وجعت بين قريبه ونعيله \* وجعت بين نجمه ومعينه  
واذا مدمحت به جوادا ما جدا \* وقضيت به بالشكر حق دينونه  
أصفيته بتفتش ورضيته \* وخصصته بمخطره وثمينه  
فيكون جزلا في مساق صنوفه \* ويكون سهلا في اتفاق قنونه  
واذا بكت به الديار وأهلها \* أجريت للحرور ماء شؤونه  
واذا أردت كناية عن رية \* بايت بين ظهوره ووطنه  
فجعلت سامعه يشوب شكوكه \* بنسوته ووطنه بيقينه

٤٨ \* (فصل في أن صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني) \*

(اعلم) أن صناعة الكلام تطما ونثرا انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاكيها في الالفاظ يحفظ أمثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجره على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ويخلص من العجمة التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه مثل وليد ينشأ في جبل العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى يصير كونه واحدا منهم في لسانهم وذلك أننا قلنا أن اللسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وأما المعاني فهي في الضمائر وأيضا فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا يحتاج إلى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلنا وهو بمثابة القوال للمعاني فكما أن الأواني التي يعترف بها الماس من الجرم منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه ويختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدا في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمشابهة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٤٩ \* (فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ) \*

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ فمن كان محفوظه شعر حبيب أو العتاني أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاما ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعرا بن سهل من المتأخرين أو ابن النيسيه أو ترسل اليساني أو العماد الاصبهاني لتزول طبقة هؤلاء ممن أولئك يظهر

ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو السموع تكون  
جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فبقارنقاء المحفوظ في طبقته من  
الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان الطبع اغما ينسج على منوالها وتتمقوى الملكة  
بتغذيتها وذلك أن النفس وإن كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر  
بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات  
والممكنات والالوان التي تكيفها من خارج فينه يتم وجودها وتخرج من القوة الى  
الفعل صورتها والممكنات التي تحصل لها انما تحصل على التدريج كما قدمناه فالملكة  
الشعرية تنسأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلية بمخالطة  
العلوم والادراكات والابحاث والانتظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل  
وتفريعها وتخرج القسوع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار  
وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة  
الرجوع الى حسه الباطن وروحه وينقلب بانيا وكذا سائرهما ولا نفس في كل  
واحد منها لون تشكيفية وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون  
تلك الملكة في نفسها فلكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي  
في طبقته من الكلام ولهذا كان الفقهاء واهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما  
ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويعملون به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية  
الخارجة عن أساليب البلاغة والنازلة عن الطبقة لان العبارات عن القوانين والعلوم  
لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثرت وتولنت به النفس  
جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في  
كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم ممن لم يعمل في  
حفظ النقي الحصر من كلام العرب \* أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان  
كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذاكرت يوما صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب  
السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعهد فأنشدته مطلع قصيدة ابن  
الخموي ولم أنسها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال \* ما الفرق بين حديثها والبال  
فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق اذهبي  
من عبارات الفقهاء وليس من أساليب كلام العرب فقلت له الله أولك انه ابن النوى  
وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخيرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام العرب  
وأساليبهم في الترسيل وانتقائهم له الجيد من الكلام \* ذا كرت وما صاحبنا بأبعد الله من  
الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بنى الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة  
فقلت له أجد استصعابا على في نظم الشعر متى رمت مع نصري به وحفظي الجيد من  
الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلا وانما  
أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني  
حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب  
في الفقه والاصول وجل الخوشجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيرا من قوانين  
التعليم في المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه المسكة التي استعددت لها  
بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق القرحة عن بلوغها فنظر الي  
ساعة مجيئهم قال الله أنت وهل يقول هذا الامثلك ويظهر لك من هذا الفصل وما  
تقرر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في  
البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر حسان بن  
ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطبة وجريرو الفرزدق ونصيب وغير لان ذي الرمة  
والاجوص وبنار ثم كلام السلف من العرب في الدولة الاموية وصدر من الدولة  
العباسية في خطبهم وترسيلهم ومحاوراتهم للولاء أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة  
وعنترة وابن كثوم وزهير وعلمقة بن عتبة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في  
منشورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للتأقد البصير  
بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدرکوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من  
الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثلها لكونها ولجت في قلوبهم  
ونشأت على أساليبهم فوسمهم فنهضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات  
من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم

ونسرهم أحسن ديباجة وأصنى رونقان أولئك وأرصف مبني وأعدل تنقيفا  
استفاد ومن الكلام العالي الطبقة وتأمل ذلك يشهد لك به ذوقك إن كنت من أهل  
الذوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت يوما شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي غرناطة  
أعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة أخذ يستمته عن جماعة من مشيخنا من تلاميذ الشاويين  
واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسأله يوما ما بال العرب الاسلاميين أعلى  
طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستكر ذلك بذوقه فسكت طويلا ثم قال لي  
والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئا أظهر لي في ذلك ولعله السبب فيه وذكرته هذا  
الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب وكان  
من بعدهما نثر محلي ويصيح في مجالس التعليم إلى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله  
خلق الانسان وعلمه البيان

٥٠ \* (فصل في ترفع أهل المراتب عن اتحال الشعر) \*

(اعلم) أن الشعر كان ديوانا للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب  
منافسين فيه وكفوا يقفون بسوق عكاظ لأنشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على  
فحول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا إلى المناظرة في تعليق أشعارهم بآركان  
البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم كإفعل امرؤ القيس بن حجر والنايعة الذي سألني  
وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى من أصحاب  
المعلقات السبع وغيرهم فإنه انما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بهم من كان له قدرة  
على ذلك بقومته وعصبته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم  
انصرف العرب عن ذلك أول الاسلام بما شغلهم من أمور الدين والنبوة والوحى وما  
أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم  
والنثر زمانا ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره  
وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ إلى دينهم منه وكان  
العرب بن أبي ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة من رفعة وكان  
كثيرا ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه معجبا به ثم جاء من بعد ذلك الملك  
والدولة العزيرة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم بمنحوتهم بها ويحيزهم الخلقاء أعظم



الجواز على نسبة الجودة في أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرضون على استبداء  
 أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار واللغة وشرف اللسان والعرب بطالبون  
 وليدعهم يحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدر من دولة بني العباس وانظر  
 ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر والشعراء تجد ما كان  
 عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوم فيه والعناية بالتحال والتبصر بجيد الكلام  
 ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل العجمة  
 وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس  
 اللسان لهم طالبين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الأغراض كما فعله حبيب والخنزري  
 والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم إلى هلم جرافصار غرض الشعر في الغالب أغاها والكذب  
 والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه الأولين كاذ كراه أنفا وأنفا منه تلك أهل  
 الهمم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه هجنة في الرئاسة ومذمة لاهل  
 المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

### ٥١ • (فصل في أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد) •

(اعلم) أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت  
 عربية أو عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم أرسطو في كتاب  
 المنطق أو ميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في جبر أيضا شعراء متقدمون ولما فسد  
 لسان مضر ولغتهم التي دوت مقاييسها وقوانين أعرابها وفسدت اللغات من بعدهم  
 بحسب ما ناطقها وما رزجها من العجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة  
 سلفهم من مضر في الأعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات  
 وكذلك الحضرة أهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الأعراب  
 وأكثر الأوضاع والتصاريف وخالفت أيضا لغة الجليل من العرب لهذا العهد واختلفت  
 هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل  
 المغرب وأمصاره وتختلفهما أيضا لغة أهل الأندلس وأمصاره ثم لما كان الشعر موجودا  
 بالطبع في أهل كل لسان لان الموازين على نسبة واحدة في أعداد المتحرركات والسواكن

وتقابلها موجودة في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر  
الذين كانوا خولوه وفرسان ميدانه حسبا مشتهر بين أهل الخليفة بل كل جيل وأهل كل لغة  
من العرب المستجيبين والحضر أهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في انتحاله  
ورصف بنائه على مهيع كلامهم فاما العرب أهل هذا الجيل المستجيمون عن لغة سلفهم  
من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعاير يض على ما كان عليه سلفهم  
المستعربون ويأتون منه بالمطولات مستلة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب  
والمدح والرفاء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام وربما هجموا  
على المقصود لاول كلامهم واكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون  
قائل امصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصمعيات نسبة الى الاصمعي  
راوية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر  
بالبدوي وربما يلقنون فيه ألحانا بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به  
ويسمون الغناء به باسم الحوران نسبة الى حوران من أطراف العراق والسام وهي من  
منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم  
يحيون به معصا على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون القافية  
الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شبيها بالربيع والخميس الذي أحدثه المتأخرون  
من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفهم الفحول والمتأخرون  
والكثير من المتحليين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستفكر هذه الفنون  
التي لهم اذا سمعها ويمج نظمهم اذا أنشدو ويعتقد أن ذوقه انما سابعها الاستمتاع بها  
وفقدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في اغتهم فلو حصلت له ملكة  
من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه بلاغتها ان كان سليما من الآفات في فطرته ونظيره  
والأفلا عراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ولتقتضي الحال  
من الوجود فيه سواء كان الرفع والاعلى الفاعل والنصب والاعلى المفعول أو بالعكس  
وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه أهل  
الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة واذا طبقت تلك الدلالة  
المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر

وقنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلام فان غالب  
كلماتهم موقوفة الاخرى يتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن  
الكلام لا بحركات الاعراب فن أشعارهم على لسان الشريف ابن هاشم يبكي الجازية  
بنت سرحان ويذكر ظعنهم قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم على \* نرى كبدى حراشكت من زفيرها  
يعز للاعلام ابن مارت خاطرى \* يرذ اعلام البدو يلقى عصيرها  
وما ذا شكاة الروح مما طرأ لها \* عذاب ودائع تلف الله خيرها  
بمسن قطاع عامرى ضميرها \* طوى وهند جافى ذكيرها  
وعادت كما خوار في يد غاسل \* على مثل شول الطمح عقدوا يسيرها  
تجابدوها اثنين والفرع بينهم \* على شول لعه والمعافى جريرها  
وبانت دموع الغين ذارفات لسانها \* شبيهه دوار السواني يدبرها  
تدارك منها الجسم حذرا ورادها \* مروان يجي متراكبا من صيرها  
لصب من القيعان من جانب الصفا \* عيون ولحمان البرق في غدیرها  
ها أبقى منى سنابل غدوة \* بغداد ناحت منى حتى فقيرها  
ونادى المنادى بالرحيل وشدوا \* وعرج غاربها على مستعيرها  
وشد لها الادهم دياب بن غانم \* على يد ماضى وليد مقرب ميرها  
وقال لهم حسن بن سرحان غروا \* وسوقوا التوجع ان كان تاهو غيرها  
ويدلص وسننه منها بالتساعج \* وباليمين لا يجحدوا في صغیرها  
غدرنى زمان السفح من عابس الوغى \* وما كان يرى من حير وميرها  
غدرنى وهو زعم صديق وصاحي \* ونالیه مامن درى ما يدیرها  
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم \* لخیر البلاد المعطشه ما يحیرها  
سوام على باب بغداد وأرضها \* داخل ولا عائد له من بعیرها  
فصدق درى من بلاد ابن هاشم \* على الشمس أو حول الغطمان هجيرها  
وبانت نيران العذارى قوادح \* جفروا بجرحان فيبروا أسيرها

(ومن قولهم في زنا أمير زنانه أبي سعدى البقرى مقارعهم بأفريقية وأرض الزاب ورواؤهم على جهة التهم)

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها \* لها فى نطعون الباكين عويل  
أيا سائلى عن قبر الزنا فى خليفه \* خذ النعمتى لا تكون هيل  
تراه العالى الواردات وفوقه \* من الربط عساوى بناء طويل  
وله عييل الغور من سائر النقا \* به الواد شرقا واليراع دليـل  
أيا لهف كبدى على الزنا فى خليفه \* قد كان لاعتقاب الحيات دليل  
فتسبيل فى الهيجا دياب بن غانم \* جراحه كافوا المزد تسبيل  
يا حارنا مات الزنا فى خليفه \* لا ترحل الآن يريد رحيل  
وبالأمس رحلتك ثلاثين مرة \* وعشرا وستاقى النهار قليل

(ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضى بن مقرب)  
تسدى لى ماضى الجيد وقال لى \* أيا شكر ما احناشى عليك رضاش  
أيا شكر عدى ما بنى وديننا \* وروا غريب عربا لابس غماش  
نحن عدىنا فصادقوا ما قضى لنا \* كما صادفت طعم الزناد طشاش  
باعدنا يا شكر عدى لبوسلامه \* لتجسد ومن عرب بلاد عماش  
ان كانت بنت سيدهم بأرضهم \* هى العرب ماردنا اهن طشاش  
(ومن قولهم فى ذكر رحلتهم الى الغرب وعليهم زنانه عليه)

وأى جيل ضاع لى فى ابن هاشم \* وأى جيل ضاع قبلى جيلها  
أنا كنت انا وباه فى زهو بيتنا \* عنانى لخصه ما عنانى دلتها  
وعدت كانى شارب من مدامسة \* من الخمر قهوه ما قدر من يملها  
أو مثل شطحات ماضون كبدها \* غريبا وهى مدوخه عن قبيلها  
أنا هازمان السوء حتى أدوخت \* وهى بين عرب فافلا عن نزيلها  
وكذلك أنا ممنا لحانى من الوحى \* شاكى بكبد باديا من عليها  
أمرت فسوى بالرحيل وبكروا \* وقسوا وشداد الحوايا جيلها  
فعدنا سبعة أيام محبوس نجعنا \* والبسوا ما رفع عود يقبلها

تظل على أحداث الشيا يسواري \* يضل الحرفوق التصاوى نصيلها  
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رياح وأهل الرياسة فيهم  
يقولها وهو معتقل بالمهدية في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفر بقة  
من الموحدين).

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة \* حرام على أجفان عيني منامها  
أيا من لقي حالف الوجد والامى \* ورواحي طال مافي شقامها  
حجازية بدوية عربية \* عداوة ولها بعيدا مرامها  
مولعة بالبذل تآلف القرى \* سواعا بسل الوعا بوال خيامها  
عمان ومشتها بها كل سرية \* محونة بها ولهي صحج غرامها  
ومرباعها عشب الاراضي من الحيا \* لواني من الحور الحلايا حسامها  
تسوق بسوق العين عما داركت \* عليها من السحب السواري غمامها  
وما ذا بك بالما وما ذا تبلطت \* عيون عذارى المزن عذابا جمامها  
كان عروس البكر لاحت ثيابها \* عليها ومن نور الاقاحي حزامها  
فلاة ودهنا واتساع ومنة \* ومرعى سوى مافي مراعى نعامها  
ومشروها من مخض البان شولها \* عليهم ومن لحم الحواري طعامها  
تعاتب على الابواب والموقف الذي \* يشيب الفسق مما يقاسى زحامها  
سقى الله هذا الوادى المنجر بالحيا \* وبلا ويحبي ما بلى من زمامها  
فكافاتها بالود منى وليتسنى \* ظفرت بأيام مضت في ركامها  
ليالى أقواس الصبا في سواعبى \* اذاقت لا تخطى من ايدى سهامها  
وفرسي عديدا تحت سرجي مسافة \* زمان الصبا سرجا ويدي لجمامها  
وكم من رداح أسهرتني ولم أرى \* من الخلق أبهى من نظام ابتسامها  
وكم غيرها من كاعب مر جنة \* مطرزة الاجفان باهى وشامها  
وصفقت من وجدى عليها طريحة \* بكفى ولم ينسى جسداها ذمامها  
ونار يخطب الوجد توهج في الحشا \* وتوهج لا يطفأ من الما ضرامها  
أيا من وعدنى الوعد هذا الى متى \* فنى العمر في دار عماني ظلامها

ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة \* ويغنى عليها ثم يسرى غمامها  
 بنود ورايات من السعد أقبلت \* الينا بعون الله يهفو سلامها  
 أرى في القلا بالعين أنطعان عزوقي \* ورعى على كفى وسرى أمامها  
 بجر عاتق النوق من عوذ شامس \* أحب بلاد الله عندي حشامها  
 الى منزل بالجعفرية لاسدى \* مقيم بها ماله عندي مقامها  
 وتلقى سراف من هلال بن عامر \* يزيل الصدا والغل عن سلامها  
 بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا \* اذا قاتلوا قوما سريع انهزامها  
 عليهم ومن هو في جماعهم نجية \* من الدهر ما غنى بقبه جامها  
 قدع ذا ولا تأسف على سالف مضى \* ترى الدنيا ما دامت لا تحددوامها

(ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حزة بن عرش بن الكعوب من أولاد أبي الليل  
 يعاتب أقتالهم أولاد المهمل ول ويحيب شاعرهم شبل بن مسكينة بن مهمل عن أبيات  
 تفر عليهم فيها بقومه)

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ \* قوارع قيعان يعانى صاعباها  
 يرجع بها حادى المصاب اذا انتقى \* فتوأم من أنشاد القوافى عرابها  
 محبرة مختارة من نشادنا \* تحذى بها تام الوشا ملتها بها  
 مغربلة عن ناقسدى غصونها \* بحكمة القيعان دابى ودابها  
 وهبض تذكري لها يا ذوى الندى \* قوارع من شبل وهذى جوابها  
 أشبل جنينا من جبال طرائفا \* فراح يرجع الموجهين الغنا بها  
 نفرت ولم تقصر ولا أنت عدم \* سوى قلت فى جمهورها ما عابها  
 لقولك فى أم المتين بن حزة \* وحامى جها عاديانى حرابها  
 أما تعلم انه قامها بعد ما لى \* رصاص بنى يحيى وعلاق دابها  
 شهابا من أهل الامر يا شبل خارق \* وهل ريت من جالونى واصطلى بها  
 شواهد طفهاها أنشمت بعد طفه \* وأنشأ طفهاها حامر الأهابها  
 وأضرم بعد الطفيتين التى صحت \* نعام الى بيت المنيا يقتدى بها  
 كما كان هو يطلب على داجنبت \* رجال بنى كعب الذى يتقى بها

ومنها في العتاب

وليداً تعابتوا أنا أغنى لاني \* غنيت بعلاق الثنا واغتصباها  
 على وتادفع بها كل مبضع \* بالاسياق نفاش العدا من رقاها  
 فان كانت الاملاك بغت عرايس \* علينا اطراف القنا اختضاها  
 ولانقرها الارهاق ودبل \* وزرق السبايا والمطايا ركابها  
 بنى عنما ترضى الذل علة \* تسركا لسة الحناش انسلابها  
 وهي علما بان المنايا ثقيلها \* بلاشك والدينا سربع انقلابها

ومنها في وصف الطعائن

نظعن قطوع اليد لا تحتشى العدا \* فتوق بحربات مخوف جنابها  
 ترى العين فيها قل لشبل عرائف \* وكل مهمة تحتطير سارباها  
 ترى أهلها غب الصباح بغلها \* بكل حلوب الجوف ماسدباها  
 لها كل يوم في الارامى قتائل \* ورا القاجر المزوج غنوا صباها

ومن قولهم في الامثال الحكيمة

وطلبك في المنوع منك سفاهة \* وصدك عن صدعك صواب  
 اذاريت ناسا يعلقوا عنك بابهم \* ظهر سور المطايا يفتح الله باب  
 ومن قول شبل يذكر انساب الكعوب الى برجم

فشايب وشباب من اولاد برجم \* جميع البرايا تشكى من ضهادها

ومن قوله يعاتب اخوانه في موالاة شيخ الموحدين أبي محمد بن تافراكين المستبد بحجابة  
 السلطان بتونس على سلطانها مكفولة أبي اسحق بن السلطان أبي يحيى وذلك فيما  
 قرب من عصرنا

يقول بلا جهل في الجود خالدا \* مقالة قوال وقال صواب  
 مقالة حيران بذهن ولم يكن \* هريج ساولا فيما يقول ذهاب  
 تهجست معناها بالاحاجة \* ولا هرج نفاة عنسه معاب  
 ولبت بها كبدي وهي نعم صاحبه \* حزيننة فكري والحزين يصاب  
 تفوّهت بادي شرحها عن ما رب \* جرت من رجال في القليل قراب

بنى كعب أدنى الأقربين لأمنا \* بنى عم منهم شيايب وشيايب  
 جرى عند فتح الوطن من البعضهم \* مصافاة وذوات سباع جناب  
 وبعضهم ملناه عن خصمه \* كما علموا قول يمينه صواب  
 وبعضهم موهوب من بعض ملكنا \* جزاء وفي جوار الضمير كتاب  
 وبعضهم جانا جريحاً سمحت \* خواطر من التزليل وهاب  
 وبعضهم وتطارقنا بسوءة \* نقهنا حتى ما غشاه سباب  
 رجع ينتهي مما سقنا فيجه \* مراراً وفي بعض المراتر هاب  
 وبعضهم وشاكي من أوغاد قادر \* غلق عنه في أحكام السقايف باب  
 فصناه عنه واقتضى منه مورد \* على كرمه سولي الباقي ودياب  
 ونحن على دافى المدنا نطلب العلا \* لهم ما حططنا للعجور نقاب  
 وحرناحي وطن بتوسيد بعدما \* نفقنا عليها سيقا ورقاب  
 ومهد من الاملا ما كان غاربا \* على احكام والى أمره هاب  
 بردع قروم من قروم قبيلنا \* بنى كعب لا واهال الغريم وطاب  
 جريناهم عن كل تأليف في العدا \* وقنا لهم عن كل قيد مناب  
 الى أن عاد من لا كان فيهم مهمة \* ربهما وخيراته عليه نصاب  
 وركبوا السبايا لمنات من اهلها \* ولبسوا من أنواع الحر زياب  
 وساقوا المطايا بالشر الانسواءه \* جاهير ما يغلوها يجلاب  
 وكسوا من اصناف السعيا داخائر \* ضمام لحشرات الزمان تصاب  
 وعادوا نظير البرمكيين قبل دا \* والاهل سلا في زمان دياب  
 وكانوا النادر على لكل مهمة \* الى أن بان من نار العدو وشهاب  
 خلوا الدار في جنح الظلام ولا تقوا \* ملامه ولا داري الكرام عتاب  
 كسوا الحى جلباب البهيم لستره \* وهم لودر والبسوا قبيح جياب  
 كذلك منهم حابس ما درى النبا \* ذهل حلى له أن كان عقله غاب  
 يظن ظنوا ليس نحسن باهلها \* تنى يكن له في السماح شعاب  
 خطاهو ومن واتاه في سوطته \* بالاثبات من ظن القبايح عاب



فواعسزوني ان الفستي بو محمد \* وهوب لآلاف بفسير حساب  
 وبرحت الاوغادمنه وبحسبوا \* بروحه مايجيا بروح محباب  
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع \* لقوا كل ما يستأموه سراب  
 وهولو عطي ما كان للرأى عارف \* ولكن في قلة عطاء صواب  
 وان نحن مانستأمواعنه راحة \* وانه بامهم التلاف مصاب  
 وان ماوطار سيدس يضياق وسعها \* عليه وعيشي بالفزوع كراب  
 وانه منها عن قريب مفاصل \* خنوج غنازها والها وقباب  
 وعن فائنات الطرف بيض غوايج \* ربوا خلف أستاذ وخلف حجاب  
 يتيه اذا تاهوا ويصبروا اذا صبروا \* يحسن قوانين وصوت رباب  
 يضاهونه من عدم اليقين ورعا \* يطارح حتى ما كانه شباب  
 بهم حازه ذمه وطوع أو امر \* ولانقما كول وطيب شراب  
 حرام على ابن نافر اكين ماضى \* من الود الا ما بديل بحسراب  
 وان كان له عقل رجح وفطنة \* يلجج في السيم القريق غراب  
 وأما البدا لا بد لها من فياعل \* كبار الى أن تبقي الرجال كباب  
 ويحميهم اسوق علينا سلاعه \* ويحمار موصوف القنا وجعاب  
 ويمسي غسلام طال البربح ملكنا \* ندوما ولا عيسى هيج بناب  
 أياوا كلين الخبز تبغوا ادامة \* غلطوا أدمتوا في السموم لباب  
 ومن شعر علي بن عر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد يطون زغبة يعاتب  
 بقى عه المتطاولين الى رياسته

محبرة كالدر في يد صانع \* اذا كان في سلك الحرير نظام  
 أباحها منهافية أسباب ماضى \* وشاء تبارك والضعون تسام  
 غدا منه لام الحى حين وانشطت \* عصاها ولا صبتنا عليه حكام  
 ولكن ضميرى يوم بان به النيا \* تبهرم على شولة القناديرام  
 والا كابر اص التهاى قوادح \* وبين عواج الكائنات ضرام  
 والا لكان القلب في يد قابض \* آتاهم بمشار القطيع غشام

لما قلت سمان شقا البين زارني \* اذا كان ينادي بالفسراق ونهام  
 ألا ياربوع كان بالامس عامر \* بحبي وحله والقطين لمام  
 وغيدتداني الخطا في ملاحب \* نجي الليل فبهم ساهرونيام  
 ونعم ايشوق التاطرين التهامها \* لنا ما بدا من مهرق وكنظام  
 وعرود باسمها ليدعو لسريها \* واطلاق من سربها لها ونعام  
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها \* ينوح على اطلال لها وخيام  
 وقفنا بها طورا طويلا نساها \* بعين مضيفا والدموع سجام  
 ولا صبح لي منها سوى وحش خاطري \* وسقى من أسباب عرفت اوهام  
 ومن بعد ذاتي لنصور بو علي \* سلام ومن بعد السلام سلام  
 وقولوا له يا ابو الوفا كلح رأيكم \* دخلتم بحورا غامقات دهام  
 زواجر ما تنقاس بالعود انما \* لها سيلان على الفضاء ولاكم  
 ولا قسم وافيا قاسا يدلكم \* وليس الجور والطاميات تعام  
 وعانوا على هلكا تكم في ورودها \* من الناس عدمان العقول لثام  
 أبا عزوة ركبوا الضلالة ولا لهم \* فرار ولا دنيا لهم دوام  
 الاغناهم لو ترى كيف رأيهم \* مثل سراب ما لهم تمام  
 خلوا القنا يبعون في مرقب العلا \* مواضع ما هيا لهم مقام  
 وحق النبي والبيت واركانه العلي \* ومن زارها في كل دهر وعام  
 لبر اليبالي فيه ان طالت الحيا \* يذوقون من خط الكساع مدام  
 ولا برها تبقي البوادي عواكف \* بكل رديني مطرب وحسام  
 وكل مسافه كالسد اياه عابر \* عليها من اولاد الكرام غلام  
 وكل كيت يكتصص عض نابه \* ينطل يصارع في العنان بلنام  
 وتحمل بنا الارض العقيمة مئة \* وتولدنا من كل ضيق وكنظام  
 بالابطال والقود الهجان وبالقتنا \* لها وقت وبخات البدور زحام  
 تجعسني وانا عقيد نقودها \* وفي سن رمحي للحروب غلام  
 ونحن كاضراس الموافي بتجعكم \* حتى يقاضوا من ديون غرام

متى كان يوم القحط يا مبر أبو علي \* يلقى سعادا صابرين قسدا  
 كذلك يوجه الى السرايعة \* وخسل الجياد العاليات تسام  
 وخل رجالا لا يرى الضيم جارهم \* ولا يجمعوا بدهى العدو زمام  
 الا يقيموها وعقد يؤمهم \* وهم هذر عنه دائما ودوام  
 وكم قار طعنها على البدو سابق \* ما بين صحاصح وبين حسام  
 فنى نار قطار الصوى يوما على \* لنا أرض ترك الطاعنين زمام  
 وكم ذابحوا اثرها من غيمة \* حليف الثنا قشاع كل غيام  
 وان جاء خافوه الملوكة ووسعوا \* غدا طبعه يحدى عليه قيام  
 عليكم سلام الله من لسن فاهم \* ما غنت الورقا وناح حمام  
 ومن شعر عرب غر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى أحلافه من قيس  
 تغريهم بطلب ناره تقول

تقول فتاة الحى أم سلامه \* بعين أراع الله من لارثى لها  
 تبت بطول الليل ما تالف الكرى \* موجعة كأن الشقافي مجالها  
 على ماجرى في دارها وبوعيالها \* بلحظة عين البين غير حالها  
 فقد ناشها بالدين يا قيس كلكم \* وغتوعن اخذ التار ما ذا مقالها  
 أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرفي \* ويرد من فيران قلبى ذبالها  
 أيا حين تسريح الذوائب والحي \* وببيض العذارى ما حيت وجاهلها

• (الموشحات والازجال للاندلس) •

وأما أهل الاندلس فلما كثرت الشعر في قطرهم وتهدبت مناحيه وفنونه وبلغ التمتع فيه  
 الغاية استحدث المتأخرون منهم فنامنه سموه بالموشح ينظمونه أسماطا أسماطا وأغصانا  
 أغصانا يكترون منها ومن أعارى بعضها المختلفة ويسمون المتعددة منها بيتا واحدا ويلتزمون  
 عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها امتتاليا فيما بعد الى آخر القطعة وأكرمات انتهى  
 عندهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض  
 والمذاهب وينسبون فيها ويعدون كما يفعلون في القصائد ونحوها وفى ذلك الى الغاية

واستظرفه الناس بجله الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها مجزأة لا تدلس مقدم من معارف الفريري من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبدربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لهما مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتهم ما فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القراز شاعر المعتصم بن صمداح صاحب المربة وقبذ كرا العلم البطليموسي أنه سمع أبا بكر ابن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القراز فيما اتفق له من قوله

بدر تم \* نمنضحا \* غصن نفا \* مسك ثم

ما أتم \* ما أوضحا \* ما أورقا \* ما أأنم

لاجرم \* من لها \* قد عشقا \* قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف \* وجاه مصليا خلفه منهم ابن ارفع راسه شاعر المأمون بن ذى النون صاحب طليطلة قالوا وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

العود قد ترنم \* يابعد تلحين \* وسقت المذائب \* رياض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

تخطر ولا تسلم \* عملا المأمون \* مزوع الكتاب \* يحيى بن ذى النون

ثم جاءت الخلية التي كانت في دولة المميين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبهم الأعمى الطليطلى ثم يحيى بن بقی والطليطلى من الموشحات المهنبة قوله

كيف السبيل الى \* صبري وفي العالم أدهان

والركب في وسط الفلا \* بالجرود النواعم قد بان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بأشبيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتألق فيها فتقدم الأعمى الطليطلى للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله

صاحك عن جان \* سافر عن در \* ضاق عنه الزمان \* وحواء صدرى

صرف ابن بقی موشحته وتبعه الباقر وذكر العلم البطليموسي أنه سمع ابن زهير يقول ما حسنت قط وشاحا على قول الابن بقی حين وقع له

أما ترى أحد \* في مجده العالي لا يلحق \* أطلعه الغرب \* فأرنا مثله بامشرق  
وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصرهما أيضا  
الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاخين المعروفة ومن الحكايان المشهورة أنه  
حضر مجلس مخدومه ابن تيفلويت صاحب سر قسطة فالقي على بعض قيناته موشحته  
جور الذيل أعيما جر \* وصل الشكر منك بالشكر  
فطرب الممدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر \* لامير العلا أبي بكر  
فلما طرقت ذلك التحين سمع ابن تيفلويت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن  
ما بدأت وما ختمت وحلف بالآيمان المغلطة لا يمسي ابن باجة إلى دانه الأعلى الذهب ثفاف  
الحكيم سوء العاقبة فاحتمل فان جعل ذهبا في نعله ومشي عليه \* وذكر أبو الخطاب  
ابن زهر أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر الأبيض الوشاح المنقذ من الذكر  
فغض منه بعض الحاضرين فقال كيف تغض عن يقول

ما نلت شرب راح \* على رياض الافاح \* لولا هضم الوشاح  
إذا أتى في الصباح \* أوفى الأصل \* أضحي بقول  
ما لشمس قول \* لطمت نخدي \* والثمال  
هبت فالي \* غصن اعتدال \* ضمه بردي  
عما أناد القلوبا \* عشي لنا مستريا \* بالخطه ردتوبا  
وبالاء الشنبا \* برتد غليل \* صب عليل  
لا يستحيل \* فيه عن عهدى \* ولا يسرال  
في كل حال \* يرجو الوصال \* وهو في الصدد

واشتهر بعده هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن  
دويقة رأيت حاتم بن سعيد على هذا الاقتراح

شمس قاربت بدرا \* راح ونديم

وابن مهرودس الذي له \* باليلة الوصل والسعود \* بالله عودي  
وابن موهل الذي له \* ما العبد في حلة وطاق \* وشم طيب

واعمال العبد في التلاقي \* مع الحبيب

وأما محق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول انه دخل على ابن زهير وقد أسن وعليه زى البادية اذ كان يسكن بخصن أسيه فلم يعرفه بفلس حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فانشد لنفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجى يجبرى \* من مقلة الفجر \* على الصباح  
ومعصم النهر \* فى حبل خضر \* من البطاح

فتحسرك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اختر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فواته ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الخلبة التى أدوكت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرفت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك فى التوشيح قال كنت أقول

ما للموه \* من سكره لا يفيق \* ياله سكران  
من غير خمر \* ما للكتيب المشوق \* يندب الاوطان  
هل تستعاد \* أيا منى بالخليج \* وليا لينا  
أو نستفاد \* من التسمم الاريج \* مسك دارينا  
وادي سكا \* حسن المكان البهيج \* أن يحيينا  
ونهر طله \* دوح عليه أنيق \* مورق فينان  
والماء يجبرى \* وعالم وغريبي \* من جن الريحان

واشتهر بعده ابن جيون الذى له من الرجل المشهور قوله

تفوق ينهم كل حين \* بما سبب من يدوعين  
وينشد فى القصيد \* علفت ملج علت رامي \* فليس يحل ساع من قتال  
ويعل بنى العنين منامى \* ما يعمل فنا بنى النبال  
واشتهر معهم ما يومئذ بغرناطة المهر بن القرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج \* بنهر حص على تلك المروج  
ثم انعطفتا على قم الخليج \* نفث مسك الختام  
عن عسجد والمسدام \* وردا الاصيل يطويه كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عنده هذا الرداء وكان معه في بلدته مطرف \* أخبر ابن سعيد عن والده أن مطرفاً هذا دخل على ابن الفرس فقامه وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن الفرس كيف لا أقوم لمن يقول

قصاب مصائب \* بالخط تصيب \* فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بمرسية \* ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه فأنشده موشحاً لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى يكون عارياً عن التكلف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

ياهاجرى هل إلى الوصال \* منك سبيل

أو هل ترى عن هوالك سالى \* قلب العليل

وأبو الحسن مهمل بن مالك بغرناطة قال ابن سعيد كان والدى يحب بقوله  
ان سبل الصباح في الشرق \* عاد بجرا في أجمع الافق \* فتداعت نوادب الورق  
أتراها خافت من الغرق \* فبكت صخرة على الورق

وأشهر بأشبيلية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت مهمل بن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسرتا لزمان مضى \* عشية بان الهوى وانقضى \* وأفردت بالرغم لا بالرضى  
وبت على جرات الغضى \* أعانق بالفكر تلك الطلول \* وألثم بالوهم تلك الرسوم  
قال وسمعت أبا بكر بن الصاوي ينشد الأستاذ أبا الحسن الزجاجة موشحاته غير ماهرة  
فها سمعته يقول له لله درك الأفي قوله

فبما بالهوى لذى حجر \* مالميل المشوق من فخر

نجد الصبح ليس يطرد \* مالميلي فيما أظن غد \* صبح بالليل أنك لا يد

أو قطعت قوادم النسر \* فتجوم السماء لا تسرى

ومن موشحات ابن الصاوي قوله

ما حال صبدي ضناوا كتاب \* أمرضه يا ويلتاه الطبيب

عامله محبوبه باحتجاب \* ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب

جفا جفوني النوم لكنني \* لم أيكه الألف قد انخيل

وذا الوصال اليوم قد غرني \* منه كاشا وساء الوصال  
 فلست بالاثم من صدقي \* بصورة الحق أو بالثال  
 واشتهرين أهل العدو ابن خلف الجزايري صاحب الموشحة المشهورة  
 يد الاصباح قد دحت \* زناد الانوار \* في مجامر الزهر  
 وابن هزر الحائي وله من موشحة نغرا الزمان موافق \* حياك منه يا بسلام  
 ومن محاسن الموشحات للتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبقة من بعدها  
 فيها قوله هل دري طيبي الحمي أن قد جئني \* قلب صبحا عن مكس  
 فهو في نار وضيق مثل ما \* لعبت ريح الصبا بالقبس  
 وقد نسج على متواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب  
 لعصره وقد مر ذكره فقال

حادك الغيث اذا الغيث هما \* يا زمان الوصل بالاندلس  
 لم يكن وصفا لك الاحلا \* في الكرى أو خلسة المختلس  
 اذ يقول الدهر أسباب المني \* تنقل الخطبوعلى ما ترسم  
 زمرا بين فرادى ونسني \* مثل ما يدعوا الوفود الموسم  
 والحيا قد جلل الروض سنا \* فسنا الازهار فيه تنسم  
 وروى النعمان عن ماء السما \* كيف يروى مالك عن أنس  
 فكساه الحسن ثوبا معلما \* يزدهي منه باهي ملين  
 في ليال كتمت سر الهوى \* بالدحي ولا شمس القدر  
 مال نجم الكاس فيها وهوى \* مستقيم السر سعد الاثر  
 وطرفا فيه من عيب سوى \* أنه متر كلح البصر  
 حين لاذ النوم منا أو كما \* هجم الصبح بنجوم الحرس  
 غارت الشهب بنا أو ربما \* أثرت فينا عيون الترجس  
 أي شيء لا مرقى قد خلصنا \* فيكون الروض قد كثر فيه  
 تنهب الازهار فيه الفرصا \* أمنت من مكره ما تنقيه  
 فاذا الماء تناجى والحصا \* وتلا كل خليل باخيصة



تبصر الورد غيم سور ايدنا \* يكتسى من غيظهم ما يكتسى  
و ترى الاس لييا فها \* يسرق الدمع بادنى فسر من  
يا أهيل الحى من وادى الغضى \* وبقلبي مسكن أنتم به  
ضاق عن وجدى بكم رجب الفضا \* لا أأبى شرقه من غربه  
فأعبد واعهد أنس قدمضى \* تنفذوا عائدكم من كبره  
وانقوا الله وأحبوا مغرما \* تشلاشى نفسا فى نفس  
حبس القلب عليكم كراما \* أفترضون خراب الحبس  
وبقلبي فيكمو مقرب \* بأحاديث المني وهو بعيد  
قمر أطلع منه المغرب \* شقوة المغرى به وهو سعيد  
قد نسأوى محسن ومذنب \* فى هواه بين وعد ووعيد  
ساحر المقالمة رسول اللى \* جال فى النفس بحال النفس  
سدد الهمهم وسى ورمى \* بفؤادى نهبة المفترس  
ان يكن جارو خاب الامل \* وفؤاد الصب بالشوق يذوب  
فهو والنفس حبيب أول \* ليس فى الحب لمحسوب ذنوب  
أمره معتمل متمثل \* فى ضلوع قد براها وقلوب  
حكم الخطبها فاحتكا \* لم يراقب فى ضعاف الانفس  
ينصف المطاوم عن طلما \* ويجازى السر منها والمسي  
ما قلبي كلما هبت صبا \* عاد عيدين الشوق جديد  
كان فى اللوح له مكتبا \* قوله ان عذابي لشديد  
حلب الهمهم له والوصيا \* فهو للاشجان فى جهنجهيد  
لا عجب فى أضلعي قد أضرمنا \* فهى نار فى هتيم الياس  
لم تدع من مهجتي الا الذما \* كيفاء الصبح بعد الغلس  
سلمى يا نفس فى حكم القضا \* وأعزى الوقت يرجعى ومتاب  
وار كى كرى زمان قد مضى \* بين عثبي قد تقضت وعتاب  
واصرفى القول الى المولى الرضى \* ملهم التوفيقى فى أم الكتاب

السكرم المنتهى والمنتى \* أسد السرح وبدر المجلس  
ينزل النصر عليه مثل ما \* ينزل الوحي بروح القدس  
وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عايناه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك  
موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت شرقا وغربا وأولها

يا حبيبي ارفع حجاب النور \* عن العذار

تنظر المسك على الكافور \* في جلتار

كللي يا سحبت تيجان الربى \* بالخلي \* واجعلي سوارها من عطف الجدول  
ولما ساعف التوسيع في أهل الاندلس وأخذ به الجهد ولسلاسته وتميق كلامه وترصيع  
أجزائه نسجت العامة من أهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضيرية  
من غير أن يلتزموا فيها اعرابا واستحدثوه فناموه بالزجل والتزموا النظم فيه على مناخيمهم  
الى هذا العهد فصاروا فيه بالغرائب واتسع فيه للإبلاغة بحال بحسب لغتهم المستجدة  
\* وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قرمان وإن كانت قبلت قبله  
بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسيبكت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في زمانه وكان  
لعهد المثلثين وهو امام الزجالين على الاطلاق قال ابن سعيد ورأيت أزهاله مروية ببغداد  
أكثر مما رأيتها بحوض المغرب قال وسمعت أبا الحسن بن جحدر الاشيلي امام الزجالين  
في عصرنا يقول ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصناعة  
وقد خرج الى منتر مع بعض أصحابه فجلسوا تحت عريش وأمامهم تمثال أسد من رخام  
يصب الماء من فيه على صفائح من الحجر ملوحة فقال

وعريش قد قام على دكان \* بحال رواق

وأسد قد ابتلع ثعبان \* في غلظ ساق

وفتح فيه بحال انسان \* فيه الفواق

وانطلق بحرى على الصفاح \* ولقي الصباح

وكان ابن قرمان مع أنه قرطبي الدار كثيرا ما يتردد الى اشيلية ويبيت بنهمرها فاتفق أن  
اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقدر كبوا في النهر للترفة ومعهم غلام جميل

الصورة من سروات أهل البلد وبسوتهم وكانوا مجتمعين في زورق الصيد فتظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد فاقو \* وقد ضمو عشقو بسهماؤ  
تراء قد حصل مسكين حلالو \* فقلق وإنك أمر عظيم صاباو  
توحش الجفون الكحل اذا عاتو \* وذيك الجفون الكحل ابلاؤ

ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نسب والهوى من ليج فيه ينشب \* ترى اش كان دعاه يشق ويتعذب  
مع العشق قام في مالو يلعب \* وخلق كثير من ذا اللعب ماتوا

ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجبني أوصافو \* شراب وملاح من حولي طافوا  
والمعلمين يقولوا بصفصافو \* والنورى أخرى بمقالاتو

ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد \* في الواد الحير والمتره والصاد  
تنبه حيتان ذلك الذي يصطاد \* فساوب الورى هي في شيكاتو

ثم قال أبو بكر بن قرمان

إذا شمرنا كما ويرميها \* ترى النور برشق لذيك الجيها  
وليس مراد وأن يقع فيها \* إلا أن يقبل يديداؤ  
وكان في عصرهم بشرق الاندلس بحلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله \*  
قد كنت مشبوب واختشيت الشيب \* وردني ذا العشق لامر صعب  
يقول فيه

حين تنظر الخلد الشريف الهى \* تنتمى في الحمره الى ما تنتهى  
يا طالب الكيمياء في عيسى هي \* تنظر بها الفضة ترجع ذهب  
وجأت بعدهم حلبة كان سابقها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فن قوله  
في زجله المأثور

ورذاذ دق يـ — نزل \* وشعاع الشمس يضرب  
 قترى الواحد يفضض \* وترى الآخر يذهب  
 والنبات يشرب ويسكر \* والغصون ترقص وتطرب  
 وتريد تجسسى البنا \* ثم تسبحي وتمـرب

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضيا والنجوم حيارى \* فقم بنا نزع الكسل \* شربت ممزوجا من قراعا  
 أحلى هي عندي من العسل \* بامن يلنى كما تقلد \* قلدا الله بما تقول  
 يقول بان الذنوب مـولد \* وأنه يفسد العقول \* لارض الحجاز يكون لك أرشد  
 اس ما ساقك لذى الفضول \* مرانت للبح والزيارا \* ودعنى فى الشرب منهمـل  
 من ليس لوقدره ولا استطاعا \* النية أبلغ من العمل

وظهر بعده هؤلاء بأشبيلية ابن محمد الذى فضل على الزجالين فى فتح منورقة بالرجل الذى  
 أوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يحق \* أنا برى ممن يعاند الحق  
 قال ابن سعيد لقيته ولقيت تلميذه المغمع صاحب الزجل المشهور الذى أوله

يا ليتنى ان رأيت حبيبي \* أقبل اذنو بالرسلا  
 ليس أخذ عنق الغزيرىل \* وأسرق فم الحجيلا

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن مهمل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم لهذه العصور صاحبنا  
 الوزير أبو عبد الله بن الخطيب امام التنظيم والثرفى الملة الاسلامية من غير مدافع فن  
 محاسنه فى هذه الطريقة

امزج الاكواس واملالى تجدد \* ما خلق المال الا أن يبدد

ومن قوله على طريقة الصوفية وينحومنى الشترى منهم

يعن طلوع وزول \* اختلطت الغزول \* ومضى من لم يكن \* وبقي من لم يزول  
 ومن محاسنه أيضا قوله فى ذلك المعنى

البعد عنك يا بنى \* أعظم مصايبي \* وحين حصل لى قريك \* نسبت قرايبي  
 وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادى آش وكان

اما ما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله \* لاح الضيا والجوم  
حيارى \* بقوله

حل المجون بأهل الشطارا \* مذحلت الشمس بالجل  
جددوا كل يوم خلاعا \* لاتجعلوا اسمها عجل  
النهايتعلموا في سبيل \* على خضرة ذاك النبات  
وصل بغداد واجتياز النيل \* أحسن عندي من ذبك الجهات  
وطاقتهم أصح من أربعين ميل \* ان مررت الريح عليه وجاءت  
لم يلتسق الغبار أمارا \* ولا يعقدار ما يدك كتل  
وكيف ولا فيه موضع رفاعا \* الا ولا يرح فيه النحل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد هي فن العامة بالاندلس من الشعر وفيها انظمهم  
حتى انهم لينظمون بها في سائر الجور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامية ويسمونه الشعر  
الزجلى مثل قول شاعرهم

لى دهر بعشق جفونك وسنين \* وأنت لا تشفق ولا قلب يا حسين  
حتى ترى قلبي من اجلك كيف يرجع \* صنعة السكما بين الحدادين  
الدموع ترشش والنار تلتهب \* والمطارق من شمال ومن عينين  
خلق الله النصارى للفزرو \* وأنت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب أبو عبد الله الألوسى وله من  
قصيدة مدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم يادى نثرو \* ونضحكوم من بعد ما نظرو  
سبيكة الفجر أحلت شققا \* فى ملاق الليل قوم قلبو  
ترى غبار خالص أبيض نقى \* فضة هو لكن الشفق ذمبو  
وسقو سكتو عند البشر \* نور الجفون من نورها تكسبو  
فهو النهار يا صاحبي للعاش \* عيش الفقى فيه بالله ما أطيبو  
والليل نصا للقبل والعناق \* على سر الروصل يتقلبو  
جاد الزمان من بعد ما كان بخيل \* واش كقلته من يريه عقربو

كاجر مروفيا قدمضى \* شرب سواءوا كل طيبو  
 قال الرقيب يا دبا لاش ذ \* في الشرب والعشق ترى تحبو  
 وتعبوا عذالى من ذا الخبر \* قلت يا قوم عما تعبوا  
 يعشق ملج الارقيق الطباع \* علاش تكفروا بالله أو تكتبوا  
 ليس يريح الحس الاشاعر أديب \* يفض بكرو ويدع ثيبو  
 أما الكاس خرام نعم هو حرام \* على الذى ما يدري كيف يشربو  
 ويد الذى يحب حسانه ولم \* بقدر يحسن ألفاظ أن محلو  
 وأهل العقل والفكر والمجون \* يغفرونو بهم لهذا ان أذنبو  
 ظى بهى فيها بطنى الجمر \* وقلى فى جمر الغضى يلهو  
 غزال بهى ينظر قلوب الاسود \* وماله قبل النظر يذهبو  
 ثم يحيم اذا ابتسم يضحكوا \* ويفرحوا من بعد ما يندوا  
 فويم ككلام وتغمرنى \* خطيب الامه لا قبل يخطبو  
 جوهر و مرجان أى عقدا يفلان \* قد صفقه الناظم ولم يثقبو  
 وشارب أخضر يرى لاش يريد \* من شبهه بالمسك قد عيو  
 يسبل دلال مثل جناح الغراب \* لىالى هجرى منه يستغرو  
 على بدن أبيض بلون الحليب \* ما قط راعى الغنم يحلبو  
 وزوج هند ذات ما علمت قبلها \* ديك الصلا يارب ما أصلبو  
 تحت العكا كن منها خصر رقيق \* من رقتو يخفى اذا تطلبو  
 أرق هو من دينى فيما تقول \* جديد عتبك حق ما أكلبو  
 أى دين بقالى معاك وأى عقل \* من يتعل من ذا وذا أسلبو  
 تحمل أرداف فقال كالرقيب \* حين ينظر العاشق وحين رقبو  
 ان لم ينفس غدر أو يتقشع \* فى طرف ديسا والبشر تطلبو  
 يصير اليك المكان حين تجي \* وحين تغيب ترجع فى عيني تبو  
 محاسنك مثل خصال الامير \* أو الرمل من هو الذى يحسبو  
 عماد الامصار وفصح العرب \* من فصاحة لفظه يتقروا

يحمل العلم انقرد والعمل \* ومع يدع الشعر ما أكتبو  
 ففي الصدور بالرمح ما أطفئه \* وفي الرقاب بالسيف ما أضربو  
 من السماء يحدق في أربع صفات \* فن يعد قلبي أو يحسب  
 الشمس نور والقم مرهتو \* والغيث جود والنجوم منصبو  
 يركب جواد الجود ويطلق عنان \* الاغنيا والجند حين يركبو  
 من خلعتو يلبس كل يوم بطيب \* منه نبات المعالي تطيبو  
 نعمتو تطهر على كل من يحبه \* قاصد ووارد قط ما خيبو  
 قد أظهر الحق وكان في حجاب \* لاش يقدر الباطل بعد ما يحجبو  
 وقد بنى بالمر ركن الشقي \* من بعدما كان الزمان خربو  
 تخاف حين تلقاه كاتر يحبه \* فمع سماحة وجهه ما أسيدو  
 يلقي الحروب ضاحك وهي عابسه \* غلاب هو لاشي في الدنيا يغلبو  
 اذا جدد سيفه ما بين الردود \* فليس شيء يغني من يضربو  
 وهو سمي المصطفي والاله \* للباطنه اختاروا واستخبو  
 تراه خليفة أمير المؤمنين \* يقود جيوشو ويزين موكبو  
 لذي الامارة تخضع الرؤس \* نعم وفي تقبيل يديه يرغبو  
 بيته بسقى بدور الزمان \* يطلعوا في الحج لا يغربوا  
 وفي المعالي والشرف يعدوا \* وفي التواضع والحيايق يروا  
 والمهم يبقوهم ما دار الفلك \* وأشرق شمسهم ولاح كوكبو  
 وما تغي ذال القصيد في عروض \* يا شمس خدر ما لها مغربو

ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فتا آخر من الشعر في أعار يض من دوجة كالموشع  
 نظموا فيه بلغتهم الحضرية أيضا وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل  
 من أهل الاندلس نزل بقاس يعرف بآبن عمير فنظم قطعة على طريقة الموشع ولم يخرج فيها  
 عن مذاهب الاعراب مطلقا

أبكاني بشاطي النهر نوح الحمام \* على الفصن في البستان قريب الصباح  
 وكف السحر بمحمداد الظلام \* وماء الندي يجري بشجر الافاح

باكرت الرياض والطلل فيها اقتراق \* مر الجواهر في محـ والجوار  
 ودمع النواعس ربهـ ررق انهرق \* يحاكي ثعابين حلقته بالثمار  
 لووا بالغصون خلخال على كل ساق \* ودار الجميع بالروض دور السوار  
 وأيدي الندى تحرق جيوب الكلام \* ويحمل نسيم المسك عنهارياح  
 وعاج الصبا يطلى بمسك الغمام \* وجرت التسيم ذباو عليها وفاح  
 رأيت الحمام بين الورق في القضيـ \* قد ابتلت ارياشو بقطر الندى  
 تنوح مثل ذاك المستهام الغريب \* قد التف من توبو الحديد في ردا  
 ولكن بما أحسر وساق وخضيب \* ينظم ساولك جوهر ويتقلـدا  
 جلس بين الاغصان جلسة المستهام \* جناح توسد والتسوى في جناح  
 وصار يشكي ما في القواد من غرام \* منهاضم منقاره لصدره وصاح  
 فقلت يا حمام أحرمت عني الهجوع \* أراك ما زال تبكي بدمع سفوح  
 قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع \* بلا دمع نسقي طول حياتي ننوح  
 على فرخ طار لي لم يكن لورجوع \* ألفت البكا والحزن من عهد نوح  
 كذا هو الوفاء كذا هو الزمام \* انظر جفون صارت بحال الجراح  
 وأنتم من بكى منكم اذا تم عام \* يقول عناني ذا البكا والنواح  
 قلت يا حمام لو خضت بحمر الضنى \* كنت تبكي وترثي لي بدمع هتون  
 ولو كان بقلبك ما بقلبي أنا \* ما كان يصير تحتك فروع الغصون  
 اليوم أقامني الهجر كم من سنا \* حتى لا سبيل جملته ترائي العيون  
 ومما كسا جسمي النحول والسقام \* خفاني نحولي عن عيون الاواح  
 لو جئني المنيا كان يعوت في المقام \* ومن مات بعد يا قوم لقد استراح  
 قال لي لورقدت لا وراق الرياض \* من خوفي عليه ودال نفوس للفؤاد  
 وتخضبت من دمعي وذلك البياض \* طوق العهد في عنقي ليوم التناد  
 أما طرف منقاري حديشو استفاض \* باطراف البلد والجسم صار في الرماد

فاستحسنه أهل فاس ولعلوا به وتظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من  
 شأنهم وكثر سماعه بينهم واستفعل فيه كثير منهم ونوعوه أضافا الى المزج والكارى



والملعبة والغزل واختلفت أسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فن المزدوج

ما قاله ابن شجاع من قولهم وهومن أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس \* يهوى وجسودها ليس هي باهيا  
فها كل من هو كثير الفلوس \* ولوه الصكلام والرتبة العليا  
يكبر من كثر مالو ولو كان صغير \* ويصغر عزيز القوم اذا يقتصر  
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير \* يكاد ينفقع لولا الرجوع لا قدر  
حتى يلتجئ من هو فى قومو كبير \* لمن لا أصل عند ولا لو خطر  
لذا ينبغي يحزن على ذى العكوس \* وينصغ عليه توب فراش صافيا  
الى صارت الاذئاب أمام الرؤوس \* وصار يستفيد الواد من الساقيا  
ضعف الناس على ذا وفسدوا الزمان \* ما يدروا على من يكثروا ذا العتاب  
الى صار فلان يصبح بوفلان \* ولو ريت كيف يرد الجواب  
عشنا والسلام حتى رأينا عيان \* أنفاس السلاطين فى جلود الكلاب  
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس \* هم ناحيا والمجسد فى ناحيا  
يروا أنهم والناس يروهم تيوس \* وجوه البلد والعمدة الراسبا

ومن مذاهيم قول ابن شجاع منهم فى بعض مزدوجاته

تعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان \* أهمل بافلان لا يلعب الحسن فيك  
ما منهم ملج عاهد الاوخان \* قليل من عليه تحبس ويحبس عليك  
همسوا على العشاق ويتمنعوا \* ويستعدوا تقطيع قلوب الرجال  
وان واصلوا من جينهم يقطعوا \* وان عاهدوا خافوا على كل حال  
ملج كان هو يتوشت قلبى معو \* وصيرت من خدى لقدمو نعال  
ومهدت لومن وسط قلبى مكان \* وقلت لقلبي اكرم لمن حبل فيك  
وهون عليك ما يعتريك من هوان \* فلا بد من هول الهوى يعتريك  
حكمتو على وارقتيت بؤامير \* فلو كان يرى حالى اذا يبصرو  
يرجع مثل درحول بوجه الغدير \* مرديه ويتعطس بحال انحصرو

وتعلمت من ساعا بسبق الضمير \* ويفهم مراد وقبل أن يذكر  
ويحتل في مطلوب ولو أن كان \* عصر في الربيع أو في الصيف  
ويشئ سوق ولو كان بالصيف \* وايش ما يقل يحتاج يقل لو يجيبك  
حتى أتى على آخرها \* وكان منهم على بن المؤذن سلمان \* وكان لهذه العصور  
القريبة من فلولهم زرهون من ضواحي مكاسة رجل يعرف بالكفيع أبدع في  
مذاهب هذا الفن ومن أحسن ما علقه بحفوطي قوله في رحلة السلطان أبي الحسن  
وبني مرين إلى أفريقيا يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزبهم عنها ويؤنسهم بما وقع  
لغيرهم بعد أن عيهم على غزائهم إلى أفريقيا في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول  
في مفتحتها وهو من أبداع مذاهب البلاغة في الأشعار بالقصص في مطلع الكلام  
واقتاحه ويسمى براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا \* ونواصسها في كل حين وزمان  
ان طعناه عطفهم لنا قسرا \* وان عصيانه عاقب بكل هوا

الى أن يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلص

كن مرعى قـل ولا تكن راعى \* فالراعى عن رعيته مسؤول  
واستفتح بالصلاة على الداعي \* للاسلام والرضا السننى الكول  
على الخلفاء الراشدين والاتباع \* واذا كرى بعدهم اذا تحب وقول  
أجباجا تحملوا الصـرا \* ودوا سرح البلاد مع سكان  
عسكر فاس المنيرة الغـرا \* وين سارت وعرائم السلطان  
أججاج بالنـبي الذى زرت \* وقطعتم لو كلاً كـل البيدا  
عن جيش الغرب حين يسألـكم \* المنالوف في أفريقيا السودا  
ومن كان بالعطايا يزودكم \* ويدع برية الحجاز رغـدا  
قام قـل للصد صاف الجزرا \* ويجهز شوط بعد ما يخفان  
وبزف كردوم وتهب في الغـبرا \* أى مازاد غزائهم سبحان  
لو كان مابسين تونس الغربا \* وبلاد الغرب سد السكندر

مبسقى من شرقها الى غربا \* طبقا بحديد وثانيا بصفر  
 لا بد الطسير أن تجيب نبا \* أو أتى الريح عنهم بفردخ  
 ما أعوصها من أمور وما ترى \* لو تنقرا كل يوم على الديوان  
 لجرت بالدم وانصدع حجرا \* وهوت الخراب وخافت العرلان  
 أدلى بعقلك الفعاص \* وتفصكرلى بخاطرلك بجعا  
 ان كان تعلم حمام ولا رقاد \* عن السلطان شهر وقبله سبعا  
 تظهر عند المهين القصاص \* وعلامات تنشر على الصمعا  
 الا قوم عاربين فلا ستر \* مجهولين لامكان ولا امكان  
 ما يدريوا كيف يصوروا كسرا \* وكيف دخلوا مدينة القديوان  
 أمولاي ابوالحسن خطينا الباب \* قضية سيرنا الى تونس  
 فقنا كساعلى الجريد والزاب \* واشلك فى أعراب أفريقيا القويس  
 ما بلغك من عرفتى الخطاب \* الفاروق فاقم القرى المولس  
 ملك الشام والحجاز وتاج كسرى \* وقع من أفريقيا وكان  
 ردولت لو كره ذكرى \* ونقل فيها تنسرق الاخوان  
 هذا الفاروق مردي الاعوان \* صرح فى أفريقيا بهذا التصريح  
 وبقت حصى الى زمن عثمان \* وفتحها ابن الزبير عن تعجيب  
 لمن دخلت غنائمها الديوان \* مات عثمان وانقلب علينا الريح  
 وافترق الناس على ثلاثة أمرا \* ويبقى ما هو لا سكوت عنوان  
 اذا كان ذابى مدة البرا \* اش نعل فى أواخر الازمان  
 وأصحاب الحضرة مكناسا \* وفى تاريخ كائنا وكبوانا  
 تذكر فى قصتها أباينا \* شق وسطح وابن مرانا  
 ان مهن اذا نكفرا باينا \* لجدا وتونس قد سقط بناينا  
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا \* عيسى بن الحسن الرفيع الشأن  
 قال لي رأيت وأنا بهذا أدري \* لكن اذا جاء القدر عيت الاعيان

ويقول لك ماد هي المرييا \* من حضرة فاس الى عرب دياب  
 اراد المولى يموت ابن يحيى \* سلطان تونس وصاحب الابواب  
 ثم اخذ في ترحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومنتهى امره مع اعراب افريقية  
 وأق فيها بكل غريبة من الابداع وأما أهل تونس فاستحدثوا في الملاعبة أيضا على لغتهم  
 الحضرية إلا أن أكثره ردى ولم يعلق بحفظ وطني منه شيء لردائه وكان لعامة بغداد  
 أيضا من الشعر يسمونه المواليات وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان وكان  
 ومنه مفرد ومنه في بيتين ويسمونه دوييت على الاختلافات المعتمدة عندهم في كل  
 واحد منها وغالبها مزدوجة من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهرة  
 وأتوا فيها بالغرائب وتجرأ فيها في أساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا  
 بالعجائب ومن أعجب ما علق بحفظي منه قول شاعرهم

هذا جرى حتى طريا \* والما تنضح وقاتي يا أخيا \* في الفلايمرح  
 قالوا وناخذ ببارك \* قلت ذا أقبح  
 ولغيره

طرفت باب الخبا قالت من الطارق \* فقلت مفتون لاناهب ولا سارق  
 تسمت لاح لي من ثغرها بارق \* رجعت حيران في بحر ادعى غارق  
 ولغيره

عهدي بها وهي لاتأمن على الين \* وان شكوت الهوى قالت فدتك العين  
 لمن تعني لها غـ سيري غليم زين \* ذكرتها العهد قالت لك على دين  
 ولغيره في وصف الحشيش

دى خمر صرف التي عهدي بها باقى \* تغنى عن الخمر والحمار والساقى  
 قعبا ومن قعبها تعمل على احراقى \* خيبتها في الحشى ظلت من احداق  
 ولغيره

يا من وصا لولاطفال الهبة بح \* كم توجع القلب بالهجران أو آح  
 أودعت قلبي حوحو والتصريح \* كل الورى كنع في عيني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومشيبي قد طواني طنى \* جردى على بقبله فى الهوى ياحى  
قالت وقدلى كوت داخل قواى كى \* ما هكذا القطن يحشى فم من هو حى

ولغيره

رائى ابتسم سبقت محب ادمعى برقه \* ما ط اللثام تبسدى بدر فى شرقه  
أسبل دجى الشعراء القلب فى طرفه \* رجع هذا ناخبط الصبح من فرقته

ولغيره

يا حادى العيس ازجر بالمطاي از جر \* وقف على منزل آجباى قبيل الفجر  
وصبح فى حيسم يامن بريد الاجر \* ينهض يصلى على ميت قتيل الهجر

ولغيره

عنى التى كنت أراكم بهابات \* ترى النجوم وبالتسعيد اقتات  
وأسهم البين صابتنى ولا فأت \* وسأوفى عظم الله أجركم مانت

ولغيره

هويت فى قنطر تكم باملاح الحكر \* غزال يبلى الاسود الضارب بالفكر  
غصن اذا ما انتنى يسى البنات البكر \* وان تهلل فاللبدر عند وذكرو

ومن الذى يسمونه دويت

قد أقسم من أحبه بالبارى \* أن يبعث طيفه مع الاسجار  
يانار أشواقى به فانتقدى \* ليلاعاءه يهندى بالنار

واعلم أن الادواق فى معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله  
لها ومخاطبته بين أجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلنا فى اللغة العربية فلا الاندلسى  
بالبلاغة التى فى شعر أهل المغرب ولا المغربى بالبلاغة التى فى شعر أهل الاندلس  
والمشرق ولا المشرقى بالبلاغة التى فى شعر أهل الاندلس والمغرب لان اللسان الحضرى  
وتراكيبه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من  
أهل جلدته وفى خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم آيات وقد

كدنا أن نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول  
الذى هو طبيعة العمران وما يعرض فيه وقد استوفينا من مسائله ما حسبناه كفاية  
ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسائله على أكثر  
مما كتبنا فليس على مستبطل الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم  
وتنوع فصوله وما ينكلم فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعد مشيا فشيا الى أن  
يكمل والله يعلم وأنتم لا تعلمون

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل  
التنقيح والتهديب في مدة خمسة أشهر آخرها من منتصف عام تسعة وسبعين وسبع مائة  
ثم تنقيحه بعد ذلك وهذبته والحقته به تواريج الامم كذا كرت في أوله وشرطته وما العلم  
الامن عند الله العزيز الحكيم

(يقول المتوسل بذى المقام المحمود رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية طه بن محمود)

بسم الله الرحمن الرحيم يا بارئ القسم ومقدر القسم ومحزل العطاء ومسبل الغطاء  
حمدا ينهلنا منهل احسانك ويؤثنا يوم الفزع الاكبر محل أمانك ودار  
رضوانك ونصلى ونسلم على نبيك أبي ابراهيم المبعوث بجملة أبيه ابراهيم  
وعلى آله سادة الناس وأصحابه أصحاب النجدة والصولة يوم احرار الباس  
(أما بعد) فمن فضل الله العظيم واخصائه العيم تسهيل السبيل لطبع  
هذا الكتاب الجليل مقدمة الاديب الاربب المتضلع من الفنون الكاتب  
المنشئ المتقن العلامة ابن خلدون فهي لعمري مقدمة جمعت نتائج الفضل  
اليها وأوجبت أن لا يعول الملوك والامراء وأرباب السياسة الاعليها وكيف  
لا وقد أودع فيها مؤلفها ضروب السياسة والاخلاق والعادات واختلاف  
الناس في المعاش وتباينهم في الاصطلاحات واستوعب فيها الكلام على  
العلوم والفنون وأنواع الحرف والصناعات وبالجملة فهي مقدمة لم تنتج

الافكار مثلها في مغزاها ولم يغادر مؤلفها من فنون الحكمة صغيرة ولا كبيرة  
 الا احصاها ومن أجل ذلك تلقاها الناس بالقبول وأقبل عليها رجال  
 السياسة وتبشير الممالك اذ وجدوها غاية المسؤل ونهاية المأمول ومن  
 عنايتهم بامرها ومعرفتهم بعظيم قدرها واعترافهم بانها أحسن مقدمه  
 تداولتها اللغات الاجنبية ليسهل تناولها بالترجمة ومع تكرار طبعتها مرات  
 عديدة لا تزال الحاجات اليها شديدة لهذا قام بطبعها هذه المرة حضرة الشريف  
 مولاي أحمد ابن سيدي عبد الكريم القادري الحسني المغربي الفاسي  
 أحسن الله عمله وبلغه أمله بالطبعة الاميرية ذات المحاسن  
 الجليلة في عهد خديو مصر الاكرم وأمير البلاد المعظم  
 من تحفقت بدولته الاماني أفنديشا (عباس خلى باشا)  
 الثاني أدام الله طالع سعده وأفرغينه  
 ببقاء أنجلاه وولي عهده وتم طبعا  
 في أواخر المحرم الحرام افتتاح سنة  
 ١٢٢١ من هجرة من هو للانبيا  
 ختام عليه وعلى  
 آله وصحبه الصلاة  
 والسلام













Bibliotheca Alexandrina



0389517